

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 85

Nachruf: Francis Bayer disparaît
Autor: Michel, Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FRANCIS BAYER DISPARAÎT

Hommage au compositeur et musicologue français (1938-2004)

Ce n'est qu'après l'obtention d'un Doctorat de philosophie à l'Université de Paris que Francis Bayer opte pour la composition. Elève d'Henri Dutilleux à l'Ecole Normale de Musique de Paris jusqu'en 1970 (date de son obtention de la licence de composition), il enseigne l'esthétique, l'analyse musicale, l'instrumentation et l'orchestration au département de musique de l'Université de Paris VIII à partir de 1971. Parmi les compositeurs français de renom ayant suivi ses cours dans ce cadre, on peut citer Pascal Dusapin, Bernard Cavanna et Jean-Louis Florentz. Francis Bayer a d'ailleurs écrit plusieurs livres du plus haut niveau dont le plus connu reste *De Schönberg à Cage — Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine* (Paris, éd. Klincksieck — Esthétique, 1981, réédité en 87). Il s'intéressait tout particulièrement aux musiques de Dallapiccola, Dutilleux, Berio, Ligeti, Ohana, Lutosławski, mais ses goûts et sa culture l'amenaient à étudier différents styles et différentes époques : ainsi dans le récent recueil des *Instantanés* (« Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros en 2003) peut-on découvrir des essais sur Boucourechliev, François-Bernard Mâche, Claude Debussy, César Franck, Moussorgski et même Wagner.

Francis Bayer faisait partie des compositeurs dont la « rigueur tranquille et exigeante » (F. Vercken) donne progressivement naissance à un langage cohérent, à des oeuvres de très grande qualité, remarquées dès le début de sa carrière par plusieurs distinctions (il fut Lauréat de la Fondation Albert Roussel et obtint le Prix de composition Lili Boulanger). Dutilleux, Ligeti et l'École polonaise des années 60 lui ont fourni les repères fondamentaux sur le plan du timbre, domaine essentiel chez lui depuis les *Cinq Essais* (1969-70, pour piano, flûte et violoncelle) jusqu'à *Episode* (1989, pour deux pianos, marimba et vibraphone), sans oublier le cycle complet des huit *Propositions* (1972-89, divers ensembles) qui, selon les paroles du musicien lui-même, « tentent, chacune à leur manière, d'explorer un territoire sonore qualitativement différent, en relation avec une recherche compositionnelle prioritairement axée sur ce que l'on pourrait appeler une 'poétique du timbre' ». Les nomenclatures de cet ensemble d'oeuvres sont effectivement très variées : 24 cordes dans *Propositions I*, 22 instruments à vent dans *Propositions II*, six groupes de percussions dans *Propositions III*, douze voix mixtes dans *Propositions IV*, 28 instruments extra-européens de différentes aires culturelles dans *Propositions V*, 19 instruments anciens dans *Propositions VI*. Quant au récent *Prélude à la nuit* (1992-96, pour orchestre), il avait été remarqué par la presse française. Henri Dutilleux l'avait mentionné dans un article du Monde (26 juin 1997) comme l'une des pièces caractéristiques de la musique d'aujourd'hui qui l'avait « beaucoup intéressée ».

Il faudrait encore citer, entre autres, *Triptyque* (1971-77) pour soprano et ondes Martenot, *Séquence* (1988, pour bande magnétique réalisée au GRM), et les *Perspectives* (1991, pour violoncelle solo) pour avoir une idée suffisante de ce catalogue d'oeuvres très intéressant.

Pour ceux qui, comme moi, ont connu et fréquenté Francis Bayer, sa compétence, son amitié et la profondeur de ses préoccupations

artistiques resteront ancrées dans les mémoires. Avec la triste nouvelle de sa disparition, le monde musical perd quelqu'un de très grande valeur. Souhaitons désormais que ses oeuvres soient diffusées et jouées à leur juste mesure ! **PIERRE MICHEL**

A lire :

Livres de Francis Bayer :

- *De Schönberg à Cage — Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Paris, éd. Klincksieck - Esthétique, 1981 (réédité en 1987).
- *Ainsi Dutilleux...* (Paris, éditions du CDMC, première édition 1993, deuxième édition : 1998).
- *Correspondance de Moussorgski*, traduction et édition critique (en collaboration avec Nicolas Zourabichvili ; Paris, éditions Fayard, 2001).
- *Instantanés — Douze regards sur la musique*, Lillebonne, Millénaire III, 2003.

Sur Francis Bayer :

- Aubigny Benoît : *L'Ensemble vocal a cappella de 1945 à nos jours - Histoire d'une renaissance*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1998, pp. 267-272.
- Potter Caroline : *Henri Dutilleux, his life and works* (chapitre 7), éd. Ashgate, 1997.
- Solomos Makis : « Episode de Francis Bayer », in *Percussions* n°60 (vol. IX-6), novembre/décembre 1998, pp. 5-10.

A écouter :

- *Oeuvres instrumentales et vocales* par l'Ensemble Tetra, disques Pierre Verany (CD), 1996.
- *Propositions I-VIII*, Percussions de Strasbourg, Ensemble à cordes, Ensemble à vents de l'Opéra de Paris, Ensemble vocal, Ensemble Michel Amoric, direction Jean-Louis Forestier, Coffret de 2 CDs (épuisé) Erato, 1990.