

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 88

Rubrik: Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zum Tod von Carlo Florindo Semini

Carlo Florindo Semini war Komponist, Musikwissenschaftler, Pianist, Dirigent, Lehrer, Kritiker, Organisator – kurz: eine Institution, wie es sie heute kaum mehr gibt. Geboren 1914 in Russo im Tessin, erhielt er seine musikalische Ausbildung in Rom und vor allem in Neapel, wo er anschliessend auch unterrichtete. 1943 kehrte er ins Tessin zurück, ohne allerdings den italienischen Süden zu vergessen: In seiner Musik bezog er sich immer wieder auf Gegenden und Atmosphären, die er dort kennen gelernt hatte.

Überhaupt hatten seine Werke oft einen aussermusikalischen Anlass; das konnte eine Landschaft sein, ein Kunstwerk, ein historisches Ereignis oder eine literarische Vorlage. Eine seiner bekanntesten Kompositionen, die *Mosaici di Piazza Armerina* für Klavier und Streichorchester (1971), bezog sich beispielsweise auf die Mosaikböden in einer römischen Villa auf Sizilien. Allerdings nicht illustrierend, nicht als musikalische Beschreibung der archäologischen Stätte, sondern als stimmungsvolle Reaktion darauf.

Semini schrieb weltliche und geistliche Chor- und Vokalwerke, Kammermusik und Sinfonien, er komponierte den Tessiner Beitrag für die Expo 64 oder Musik für zwei Fernsehkomödien von Dino Buzzati. Sein Stil ist schwer zu charakterisieren, weil er sich nie einer Schule angeschlossen hat. Er lehnte strukturalistische Ästhetiken ebenso ab wie minimalistische, die er als kunsthandwerklich empfand; er stand der Avantgarde genau so skeptisch gegenüber wie neoromantischen Strömungen. Restaurative Tendenzen waren ihm fremd, ein Experimentator war er dennoch nicht. «Semini kann mystisch oder neoklassisch sein», hiess es einmal in einer Kritik, «die Freiheit seines Stils erlaubt es ihm, tonal zu sein oder auch nicht.» Eine Konstante waren allenfalls die oft polyphonen Anlagen seiner Werke – und die Tatsache, dass er bei jedem Stück wieder bei einer «tabula rasa» ansetzte.

Ebenso wie seine Werke haben seine sonstigen musikalischen Tätigkeiten das Tessiner Musikleben während Jahrzehnten geprägt. Semini arbeitete als Gymnasiallehrer in Lugano und als Musikverantwortlicher beim Tessiner Radio RTSI, er gründete das Orgelfestival von Magadino – und holte immer wieder musikalische Grössen ins Tessin. Sergiu Celibidache etwa, oder Arturo Benedetti Michelangeli, mit dem er Klavier-Meisterkurse organisierte. Dabei war er keineswegs nur aufs lokale Geschehen fixiert: Bis ins hohe Alter war er unterwegs für die Musik, seine Werke wurden immer wieder auch im Ausland aufgeführt (und mit diversen internationalen Preisen ausgezeichnet). Im vergangenen Juni ist Carlo Florindo Semini, wenige Monate vor seinem 90. Geburtstag, nach kurzer Krankheit in Lugano gestorben. **SUSANNE KÜBLER**

Baselbieter Bevölkerung sagt Nein zur Subventionierung der basel sinfonietta

Das Baselbieter Stimmvolk hat in der Abstimmung vom 26. September 2004 die Subventionierung der basel sinfonietta abgelehnt und somit die Chance einer Profilierung im kulturellen Bereich, wie die ersten Konzerte und das Schulprojekt in Basel-Land beweisen, vertan. Die basel sinfonietta hätte vom Kanton Basel-Landschaft für die Jahre 2004-2006 jährlich einen Betrag in Höhe von CHF 650.000.– erhalten, womit die mittelfristige Zukunft des Orchesters gesichert gewesen wäre. Diese ist nun, da der Subventionsvertrag mit dem Kanton Basel-Stadt Ende 2005 (jährlicher Beitrag CHF 305.000.–) auslaufen wird, aufs Äusserste gefährdet und die Existenz des Orchesters ist kurz vor dem 25-jährigen Jubiläum ernsthaft in Frage gestellt.

Konsequenzen für die jetzige Saison der basel sinfonietta gibt es zumindest hinsichtlich der Abonnement-Konzerte keine. Alle Konzerte werden durchgeführt. Allerdings muss das geplante Extra-Konzert (ausserhalb des Abonnements) mit dem Kronos Quartett am 28. Mai 2005 voraussichtlich abgesagt werden. Weitere Massnahmen, welche die aktuelle Saison sowie das weitere Bestehen des Orchesters betreffen, sind noch nicht absehbar.

Tinu Heiniger erhält den Musikpreis 2004 des Kantons Bern

aid. Die kantonale Musikkommission verleiht den mit 20'000 Franken dotierten Musikpreis 2004 des Kantons Bern an den Liedermacher und Musiker Tinu Heiniger. Mit Anerkennungspreisen von je 5'000 Franken ausgezeichnet werden der Saxofonist und Komponist Donat Fisch, der Perkussionist Tini Hägler sowie der Pianist und Komponist Claude Rossel. Als Coup de cœur 2004 wählt die Kommission den jungen Bandoneonisten Michael Zisman für einen Auftritt an der Preisverleihung vom 10. November 2004 in der Berner Dampfzentrale aus.

Prix Marguerite de Reding für <strøm>

Die Jury des Improvisationswettbewerbs Prix Marguerite de Reding, den der Schweizerische Tonkünstlerverein zusammen mit der Werkstatt für improvisierte Musik Bern durchgeführt hat, vergab einstimmig einen ersten Preis (im Wert von CHF 15'000.–) an das Ensemble <strøm> mit Gaudenz Badrutt und Christian Müller. Zwei zweite Preise im Wert von je CHF 7'500.– wurden dem Cellisten Stefan Baumann und dem Ensemble KiKu*2 (Yannik Barman, Laurent Bruttin, Dragos Tara, Cyril Regamey) zuerkannt.

Vorgegeben war den Kandidaten die Dauer der Performances (20 Minuten in der ersten Runde, 40 Minuten im Finale) sowie ein Konzept für das Finale «Zwischen Schweigen und Sprechen».

Von der Jury bevorzugt wurden diejenigen Improvisatoren, die eine persönliche Sprache entwickelten und in deren Spiel als Prozess der Klangsuche sich eine besondere musikalische Qualität widerspiegelte. Weitere entscheidende Kriterien waren Fragen der Kontinuität, der Zeitgestaltung und des Verhältnisses zwischen Form und Inhalt, des Empfindungsvermögens und des Umgangs mit momentanen Ereignissen in einer freien, aber kohärenten Sprache.

Improvisatoren, die Prinzipien der Paraphrase und des Pasticcio benutzten, die von Themen ausgingen oder durch die Verarbeitung

motivischer Formeln in das Gebiet der traditionellen und idiomatischen musikalischen Grammatik fielen, konnten die Aufmerksamkeit der Jury nicht auf sich ziehen, obwohl einige von ihnen echtes Talent in ihrem Bereich zeigten.

Marc-André Rappaz, Genève, Marie Schwab, Genève, Katharina Weber, Berne, Jacques Demierre, Genève, et Urs Leimgruber, Paris, waren die Mitglieder der Jury.

Weitere Informationen : www.dereding.ch

Marc André Rappaz, Jurypräsident, 022 342 49 88

Claudine Wyssa, Generalsekretärin STV, 079 425 17 78

Bettina Skrzypczak erhält den Kulturpreis der Gemeinde Riehen

Zur Förderung kultureller Tätigkeiten und zur Anerkennung bedeutender kultureller Leistungen richtet die Gemeinde Riehen jährlich einen Kulturpreis in der Höhe von 15'000 Franken aus. Die Jury für den Kulturpreis der Gemeinde Riehen hat die Auszeichnung für das Jahr 2003 der Komponistin Bettina Skrzypczak zugesprochen.



Bettina Skrzypczak ist Musikerin, Musikwissenschaftlerin und Komponistin und stammt aus Poznan (Posen) in Polen, übersiedelte 1988 in die Schweiz und lebt seitdem in Riehen.

Die Gemeinde Riehen richtet auf Antrag der Jury Frau Bettina Skrzypczak den Kulturpreis aus in Anerkennung eines in seiner Vielfalt und Tiefe heute schon bedeutenden kompositorischen Werks. Das Oeuvre umfasst Orchesterwerke, Kammermusik, Vokalwerke und Werke für Soloinstrumente und hat internationale Ausstrahlung erreicht, wovon zahlreiche Preise zeugen.

Bettina Skrzypczak ist seit 1995 Dozentin für Musikgeschichte, Theorie und Musikästhetik und seit 2002 auch Professorin für Komposition an der Musikhochschule Luzern.

Marcello Viotti legt sein Amt als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters nieder

Ende Oktober 2004 entliess der Bayerische Rundfunk Gernot Rehr, den Manager des Münchner Rundfunkorchesters, das im Sommer 2006 aufgelöst werden soll. Nun reagiert Chefdirigent Marcello Viotti: Zerrüttet von der menschlichen wie fachlichen Inkompetenz des BR-Intendanten Gruber legt er mit sofortiger Wirkung sein Amt als Chefdirigent nieder.

Aus der *Österreichischen Musikzeitschrift*: «Man vernimmt den Gesang der Flügel, das Freiwerden und bündeln von Kräften, auch klappern darf sie, die Mühle, aber kein ‚rauschender Bach‘, vielmehr die von Fürst so geschätzten Pausen setzen Akzente, lassen das Werk schließlich im diminuendo verklingen.»

Aus der *Neuen Ruhr Zeitung*: «Musik und Wein gehören zusammen. Wer schon einen Schoppen getrunken hat, singt gerne. Und ein richtiger Sänger trocknet gerne ab und zu seine Kehle mit erfrischendem Wein.»

Aus einer Klavierkonzert-Kritik in der *Hohenzollerischen Zeitung*: «Mit glücklichster Natur begabt und aus bester Schule kommend, waren ihre beiden Hände stets intensiv im Kontakt mit der Tastatur.»

Werner Wolf Glaser in der *Neuen Musikzeitung*: «Ich behaupte immer noch, die Intervalle seien die Vitamine in der Musiktherapie. Die müssten eingebettet werden in die Therapiesuppe.»

Über Martin Smolkas Eishockeyoper *Nagano* in der *Neuen Musikzeitung*: «Da machte der Puck, ein schwarz gewandetes Mädchen, den Weg zum kanadischen Tor frei, indem er kurz und täuschend die Bluse öffnete.»

Aus der *Neuen Zeitschrift für Musik*: «Die Suche nach Utopien bestimmt sein Komponieren. Vergangenes und Traditionelles wenden sich retrospektiv auf das Kommende und Neue mit den ihn drängenden Fragen nach Utopien der Zukunft. Es scheint, als suche Peter Eötvös für jedes Werk eine neue Form dramatischen Ausdrucks.»

« Ainsi quand l'atmosphère est baignée dans une fraîcheur printanière, le flûtiste danse littéralement avec les guirlandes de sons qu'il dessine. [...] Pas d'artifices, mais la simple force des notes sur le souffle, le flux des artères... sur l'homme qui vit! [...] le courant passe tout de suite: les deux hommes se sentent, voient immédiatement où l'autre veut aller, respirent le même air... et finalement produisent la même musique. »

« [...] il travaille chez Berlioz le camaïeu comme un peintre. Cette peinture est à l'huile, et dans la « Scène d'amour » [...] ses cordes rampent sur l'humus. Pas de relief, d'accroche, mais une masse ondulante, compacte, parfois grenue. »

« [...] là où Ravel lui-même parodie et invite au *cross over* bleuâtre, les instrumentistes cherchent la matière organique. K. râpe ses doigts sur des pizzicati volontairement boîeux, ailleurs effleure à peine les cordes, comme un artisan pétri de doute caressant un vieux bois enfin libéré du vernis. M., lui, se fait ondulant, subtile, élément stable d'un duo à tâtons. »
(*Le Temps*)