

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2006)
Heft: 94

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik in der edition text + kritik

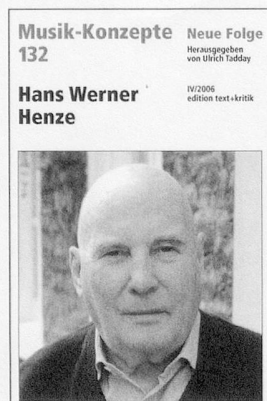
Neu in der Reihe
Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday



Heft 131
Händel unter Deutschen
etwa 100 Seiten
ca. € 12,-/sfr 21,90
ISBN 3-88377-829-X

Der vorliegende Band untersucht die Rezeptionsgeschichte Georg Friedrich Händels in Deutschland, der trotz Neuentdeckung und Wiederaufführung lange Zeit vergessener Opern in Deutschland meist nur als Komponist des »Messias« oder der »Feuerwerks-« und »Wassermusik« wahrgenommen wird.



Heft 132
Hans Werner Henze
etwa 100 Seiten
ca. € 12,-/sfr 21,90
ISBN 3-88377-830-3

Zum 80. Geburtstag von Hans Werner Henze (1. Juli 2006) erscheint dieser Band der Reihe »Musik-Konzepte«. Er widmet sich damit einem der vielseitigsten Komponisten der Gegenwart, der nicht nur stets seine eigene Musik in ästhetischer Hinsicht kritisch reflektiert, sondern sich zugleich gegen jede ideologische Vereinnahmung sperrt.

Hanns-Werner Heister / Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)
KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG
Loseblatt-Lexikon, zur Zeit in sechs Ordnern, einschließlich 30. Nachlieferung
€ 112,50/sfr 183,50, ISBN 3-88377-810-9
Die 31. Nachlieferung erscheint im Mai 2006.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

SAMSTAG 1. JULI | 06
[E-TAG]

KONZERTE UM 15.30, 17.00 UND 19.30 UHR
THEATERSAAL RIGIBLICK
GERMANIASTRASSE 99, 8044 ZÜRICH
WERKE VON GARY BERGER,
ISABEL SOVERAL UND JOSÉ-LUIS TORÁ
UM 21.00 UHR WM-SPIEL AUF
GROSSLEINWAND

ensemble
CATRALL ZÜRICH

VERA FISCHER, RIGGO GÜBLER,
MATS SCHEIDEGGER,
PATRICK JÜDT, GUY FRISCH,
MARC KISSÓCZY SOWIE
PHILIPP DETTLI UND
MICHAEL GUGGENHEIMER

28.-30. JUNI | 06

[INSTALLATIONEN]

VON PHILIPP DETTLI UND RETO INÄBNIT
JEWELS VON 15.00 BIS 19.00 UHR
VERNISSAGE 28. JUNI, 19.00 UHR
MIT DEM ENSEMBLE CATRALL

KUNSTRAUM WALCHETURM
KANONENGASSE 20, 8004 ZÜRICH
WWW.WALCHETURM.CH

WWW.NEUEMUSIK.CH/CATRALL

14.-29. Juli 2006

grenzenlos

www.wnfm2006.de

world
new
music
festival
stuttgart.2006

Mit den Komponisten Thomas Augustin Olesen, Dänemark / Julian Anderson, Großbritannien / George Aperghis, Frankreich / Sam Aulinger, Österreich / Vyntas Baltakas, Litauen / Matthew Barrison, USA / Michael Bail, Deutschland / Sandeep Bhagwati, Indien / Deutschland / Uday Bhawalkar, Indien / Andreas Bosshard, Schweiz / Griechenland / Mirtru Escalona-Mijares, Venezuela / Julio Estrada, Mexiko / Mariano Etkin, Argentinien / Dror Feiler, Israel / Christopher Fox, Großbritannien / Luca Francesconi, Italien / Dal Fikura, Großbritannien / Song Guo China / Berkant Gençkal, Türkei / Dhruva Ghosh, Indien / Karim Haddad, Libanon / Andrew Hamilton, Irland / Lars Andrek Hansson, Schweden / Sungji Hong, Korea / Klaus Huber, Schweiz / Klaus Karl Hubler, Deutschland / Chen-Hui Jen, Taiwan / Arthur Kampela, Brasilien / Thomas Kessler, Schweiz / Jo Kondo, Japan / Junghee Lee, Korea / Claude Lemaire, Luxemburg / Daniel Matej, Slowakei / Elena Merino Lopez, Spanien / Pawel Lukaszewski, Polen / Shoma Murota, Argentinien / Misato Mochizuki, Japan / Susana Muga, Mexiko / Sergej Newski, Russland / Fabio Nider, Italien / Marko Nikodjevic, Serbien / Samir Odeh-Tamimi, Israel / Bruce Odland, USA / Amir Okba, Ägypten / Niketu Okyere, USA / Amara Odeh, Deutschland / Younghi Pagh-Paan, Korea / Kokoras Panayiotis, Griechenland / Graciela Paredes, Argentinien / Luis Pineda, Peru / Pena, Portugal / Gerard Pesoni, Frankreich / Erino Poppo, Deutschland / Anesh Pracham, Indien / Sergio Prudençio, Bolivien / Yosevani Quintero, Kuba / Richard Rijnbeek, Niederlande / Urs Rösli, Schweiz / David Ross, Italien / Peter Jan Rossini, Niederlande / Anton Saffronov, Russland / Evis Sammoutis, Zypern / Johannes Schöllhorn, Deutschland / Wolfgang von Schweinitz, Deutschland / Stefano Scodanibbio, Italien / Ari Ben Shabat, Israel / Thoma Simantzi, Albanien / Martin Suckla, Tschechien / Suren Soronzonbold, Mongolei / Rana Spasich, Bulgarien / Eylon Szechtman, Deutschland / Jukka Tienari, Finnland / Tassilo Thayerl, Ungarn / Marcelo Toledo, Argentinien / Coby van Tonder, Südafrika / German Toro Pérez, Mexiko / Ina Schabert, Deutschland / Inghela Vosganian, Rumänien / Rolf Wallin, Norwegen / Jennifer Walshe, Irland / Tadeusz Wielecki, Polen / Jongwoo Yim, Korea / David Young, Australien / Alla Zagaykevich, Ukraine / Frank Zappa / Shihui Zhu, China / Walter Zimmermann, Deutschland / Digital Masters / Ensemble Modern / Ensemble Mosaik / Experimentalsudio der Heinrich-Strobel-Stiftung Freiburg / Rolf Hind / Ko Ishikawa / INTER.ART Group Bukarest / Les Ensembles Monaciques Knorrmetzger / KNM Berlin / Fatima Miranda / Ko Murobushi / musikFabrik / Neue Vokalisten / Nuova Consonanza Rom / Paolo Pacchia / Quartet New Generation / Elisa Rösler / Stefano Scodanibbio / Carsten Seiffarth / Josemar da Silva Sousa / S.E.M. Amsterdam / Stuttgarter Kammerorchester / Mike Svoboda / SWR Radiosinfonieorchester Stuttgart / SWR Vokalensemble / Hamed Taheri / Tempo Reale Florenz / Mariangela Tosi / Sergio Vela / Carolin Widmann / Saul Williams – und mit den internationalen Akademie-Schülern der Oper und Musiktheater, Schloss Sessa / Digital Masters / Ensemble Modern / Forum der Kulturen Stuttgart / Forum Neues Musiktheater / Haus der Kulturen der Welt / INMMA Darmstadt / Kunstmuseum Stuttgart / Musica di Rey Madrid / SWR / Staatsoper Stuttgart / UNAM Mexico / Württembergischer Kunstverein / ZKM Karlsruhe und vielen anderen mehr.

Konzerte im Theaterhaus

Hamed Taheri/Dror Feiler: Avenir! Avenir! Musiktheater

Klangpark Killesberg

Symposium: Globalisierung und die Freiheit der Künste

Younghi Pagh-Paan: Mondschaten. Musiktheater

New Media Pocket Operas. Musiktheater

Global Interplay

Short Cuts: Beauty. Internetwettbewerb

Spielort Kunstmuseum

An Index of Metals. Videoperformance

N(You). Musik in der vernetzten Welt. Jugendkongress

Musik der Jahrhunderte