

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 110

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS  
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS  
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM  
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 8 **Wie entstehen wissenschaftliche Disziplinen?**  
 Ein ambulanter Schriftwechsel  
 Barbara Orland, Johannes Fehr

→ 14 **Research in the Conservatoire**  
 Exploring the Middle Ground  
 Henk Borgdorff, Michiel Schuijjer

→ 20 **Quasi un attraversamento**  
 Saxophonmehrklänge in Kunst und Forschung von Giorgio Netti, Marcus Weiss und Georg Friedrich Haas  
 Michael Kunkel

→ 34 **A good servant dismissed for becoming a bad master**  
 Zur Geschichte der gleichstufigen Temperatur  
 Cathy van Eck

→ 44 **Quanto cambia un bocchino?**  
 Produzione e percezione del suono negli ottoni  
 Massimo Zicari

→ 50 **«Emanzipieren Sie Ihr Orchester!»**  
 Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren  
 Joachim Lucchesi

→ 60 **Compositeurs suisses**  
**Tentations de la clarté**  
 Auprès de *Reflecting Black* de William Blank  
 Jérémie Wenger





[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

- 69 Beat Furrers «Wüstenbuch»
- 70 ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart
- 71 MaerzMusik Berlin
- 73 Neue Opern: Péter Eötvös und Kaija Saariaho
- 75 Festival Archipel Genève
- 80 Geburtstagsfestival für Jürg Wyttenbach
- 81 Le Nouvel Ensemble Contemporain
- 83 Symposium über Klaus Huber in Zürich
- 84 «Marienglas» und «Schattenboxen»








→ 86 NACHRUF  
NÉCROLOGIE  
NECROLOGIO  
OBITUARY

→ 88 NACHRICHTEN  
NOUVELLES  
NOTIZIE  
NEWS

→ 90 BÜCHER/CD/DVD  
LIVRES/CD/DVD  
LIBRI/CD/DVD  
BOOKS/CD/DVD

→ 100 ABSTRACTS DEUTSCH  
ABSTRACTS FRANÇAIS  
ABSTRACTS ITALIANO  
ABSTRACTS ENGLISH

→ 108 ANHANG  
APPENDICE  
APPENDICE  
APPENDIX

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD