

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2010)
Heft: 111

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **Ist die freie Improvisation am Ende?**
Zur Vergangenheit und Gegenwart einer flüchtigen Kunstform in der Schweiz
Thomas Meyer
- 10 **Teaching improvisation. Not teaching improvisation**
What does an improvisation teacher do?
Fred Frith
- 18 **Ein heimlicher Anarchist**
Der Improvisator und Komponist Alfred Zimmerlin im Gespräch mit Torsten Möller
- 22 **Métissages jazz/rock**
Transferts stylistiques et techniques dans la musique savante depuis 1950
Pierre Michel
- 30 **Wie kirnbergerisch muss ungleichstufige Stimmung sein?**
Tonartwahl und Satzcharaktere in Franz Schuberts Liedern als Indikatoren für verwendete Temperaturen
Wanja Aloe, Claire Roberts

- 36 **«Ob in Lächeln, ob in Thränen»**
Das romantische Gitarrenlied der Bodenseeregion
Christoph Jäggin
- 44 **« Comment fait-il, puisqu'il est hors du temps ? »**
Un entretien avec Yvonne Loriod
Thomas Meyer
- 48 **Veruneinheitlichende Ideen**
Mathias Spahlinger spricht über den Komponisten Hans Wüthrich
- 56 **Schweizer Komponisten Umschwünge**
Dieter Ammanns Orchester-Triptychon *Boost – Turn – Core*
Stefan Drees

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

- BERICHTE
- COMPTE RENDUS
- RAPPORTI
- REPORTS

- 63 dBâle electronic music festival
- 64 Thüring Bräms Kammeroper «Aloïse Opéra»
- 65 Michael Jarrells «Le père»
- 66 Festival Agora 2010, Paris
- 67 Symposium «Künstlerische Forschung» in Zürich
- 69 Moments Musicaux in Aarau








- 69 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

- 70 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

- 72 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

- 82 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

- 84 ABSTRACTS

 Peer reviewed
 Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
 Audio
 Video
 Bücher Livres Libri Books
 CD
 DVD