

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 112

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Deutsch

Weltmusik 2.0 Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur

Thomas Burkhalter

→ 4

Musiker aus Afrika, Asien und Lateinamerika verarbeiten Klänge und Klangformen nach den Prinzipien von Avantgarde, Pop-Avantgarde und jamaikanischer «Bass-Culture». Sie interagieren in weltweiten Netzwerken und formulieren selbstbewusste nach-koloniale Positionen. Die vielen Parodien auf Exotika und der thematische Fokus auf Gewalt und Krieg deuten jedoch auch darauf hin, dass alte Abhängigkeiten im realen Markt weiterhin Bestand haben. Dieser Artikel ist der Versuch eines Überblicks: mit empirischen Daten aus dem Libanon und Höreindrücken aus anderen Ländern. Ein Dossier mit Klangdateien findet sich auf www.dissonance.ch.

What is This Thing Called Jazz? Afro-amerikanische Sounds zwischen Oralität, Schriftlichkeit und Audiotaktilität

Giancarlo Siciliano

→ 14

Um einige Problemkreise der verwirrend «intermediären» Identität der Jazzpraxis zu umreissen, mobilisiert dieser Beitrag Ressourcen aus der Musikethnologie und der Philosophie und versucht, die Jazzpraxis in der Verschmelzung von Schriftlichkeit und Oralität zu verstehen, eine Verschmelzung, für die Vincenzo Caporaletti den Begriff der «Audiotaktilität» prägte. Musikalische Prozesse des Jazz lassen sich demnach als «intermediär» nachvollziehen: weder sind sie von Schriftlichkeit dominiert noch speisen sie sich aus purer Oralität. Die Essenz dieser Prozesse – die zu interpretierenden Standards – kann so als fortwährende Reaktualisierung eines ungreifbaren Originals verstanden werden (nach

Nancy, Stiegler und Szendy). Der Jazz wird dadurch zu einem Akt der Subversion gegenüber dem westlichen «Schriftzentrismus» – eine Subversion, die sich mitten aus dem Herz ebendieser Kultur entwickelt hat, und ihr dadurch weitgreifende Fragen zu stellen vermag.

Shall We Change the Subject? Reflexionen eines Musikhistorikers. Teil 1

Richard Taruskin

→ 22

Im ersten Teil dieser Vorlesung präsentiert Taruskin in konziser Weise grundsätzliche Argumentationslinien seiner Schriften (*The Oxford History of Western Music*, 2005; *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays*, 2008). Er unterstreicht dabei, mit bedauerndem Ton, den von der US-Musikwissenschaft seiner Meinung nach allzu unbesehen aufgesogenen Einfluss deutschen Musikdenkens (etwa von Adorno oder Dahlhaus), und er kritisiert deren Verständnis der Musikgeschichte als Entwicklung, die – dem gedanklichen Erbe Kants und Hegels folgend – einer linearen Evolution folgend zunehmender Komplexität und der Atonalität entgegenstrebe, was schliesslich in der finalen «Emanzipation der Kunst» münden müsste. In einem parallelen Gedankengang skizziert er die Verzerrung der Wertschätzung gewisser Werke durch das romantische Konzept des autonomen Genies – ein Konzept, das gewisse Komponisten idealisierte und Musiker wie Musikdenker davon abhalte, mit kritischen Augen auf diese Werke zu blicken. Damit ins Zentrum rückt die Frage nach der gesellschaftlichen Stellung des Künstlers, die Taruskin (ab Mitte des 19. Jh.) in systematischer Verbindung sieht mit der Rolle des transgressiv Handelnden; eine Rolle, die nicht mit derjenigen des Progressiven zu verwechseln sei.

Vor Indien im Meer Multiple Materialprovenienzen in der Musik von Stefan Wirth

Theo Hirsbrunner

→ 30

Als kompositorische und pianistische Doppelbegabung stellt Hirsbrunner den jungen Zürcher Komponisten Stefan Wirth vor und versucht in diesem Beitrag, wesentliche Elemente von Wirths musikalischem Schaffen analytisch zu beschreiben. Da ist zum Beispiel Wirths Versuch, der «lähmenden Dialektik von Fortschritt und Tradition» durch die Imagination einer fiktiven Tradition zu entrinnen – ein Versuch, der die Ensemblewerke *Yhâll* und *Gennff* prägt; da ist weiter sein differenzierter Umgang mit pianistischen Möglichkeiten in den *5 Etüden*; und schliesslich seine Beharrlichkeit darin, klangliches Material unterschiedlicher historischer und geographischer Provenienz auf seine Weiter- und Verspinnbarkeit zu prüfen.

Sonderwege Urs Peter Schneider im Portrait

Torsten Möller

→ 36

Ein postserieller Komponist der ersten Stunde ist Urs Peter Schneider – was diese Feststellung aber über die Nicht-Mehr-Serialität hinaus auszusagen vermag, lässt sich bei Schneider nur im Einzelfall konkretisieren, dermassen heterogen ist sein Schaffen (Gattungen, Stilistiken, Kompositionstechniken, Notationsweisen etc.). Die Grundlinien der Ästhetik, die diesem Schaffen als Basis dient, versucht Möller anhand von analytischen Seitenblicken auf Werke verschiedener Faktur und aus verschiedenen Lebensphasen zu umreissen – und trifft dabei immer wieder auf den radikalen Kunstanspruch Schneiders.

Français

Musique du Monde 2.0 Positions musicales entre culture du loisir et de la constestation

Thomas Burkhalter

→ 4

Des musiciens et musiciennes d'Afrique, Asie et Amérique latine travaillent sons et formes sonores selon les principes de l'avant-garde, de l'avant-garde Pop et de la « Bass culture » jamaïquaine. Ils interagissent dans des réseaux globalisés et formulent eux-mêmes des positions et une conscience postcoloniales. Les nombreuses parodies de l'Exotica et des thèmes de la violence et de la guerre rappellent, encore aujourd'hui, l'existence persistante des anciennes dépendances sur le marché réel. Cet article tente de fournir un panorama, se fondant sur des données empiriques provenant du Liban et d'expériences d'autres pays.

Un dossier audio peut être consulté sur www.dissonance.ch.

What is This Thing Called Jazz? Le son de l'afro-américanité entre oralité, écriture et audiotactilité

Giancarlo Siciliano

→ 14

Mobilisant les ressources de l'ethnomusicologie et de la philosophie, cette contribution tente de cerner un certain nombre de problématiques concernant l'identité, si troublante, si « intermédiaire » de la pratique jazzistique, qu'on ne peut finalement qualifier proprement que, précisément, dans ce lieu de confluence entre écriture et oralité que désigne le terme « d'audiotactilité », introduit par Vincenzo Caporaletti. Le travail du Jazz se laisse approcher alors à la fois comme lieu médian, ni complètement écriture, ni pure pratique, dont l'essence réinterprétative (les standards) se lit comme la réactualisation perpétuelle d'une origine absente (selon

Nancy, Stiegler et Szendy) : l'acte de subversion du « scriptocentrisme » occidental au sein même de cette culture, et, par là-même, un regard profond sur son identité.

Shall We Change the Subject? Méditation d'un historien de la musique. Première partie

Richard Taruskin

→ 22

Dans la première partie de cette conférence (donnée à l'université de Stanford le 3 mars 2008), Richard Taruskin présente d'une manière concise certains arguments centraux de son travail de recherche, qu'on lira dans *The Oxford History of Western Music* (2005) et *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays* (2008). Taruskin souligne, et déplore, l'influence considérable, et jamais remise en question, de certains musicologues allemands (tels Adorno et Dahlhaus) sur le milieu musicologique américain, et, plus spécifiquement, leur approche de la composition musicale à travers une idée du développement historique, héritée de Kant et de Hegel, conçu comme une évolution linéaire (ou, même, comme une ascension vers la complexité et l'atonalité, qui signifieraient « l'émancipation » finale de l'art). Dans un mouvement parallèle, la notion romantique du « génie » autonome biaise l'approche des œuvres particulières, l'idéalisation des compositeurs empêchant les musiciens et les critiques d'aborder les œuvres d'une manière critique. Cela amène une autre question, celle du rôle de l'artiste dans la société, qui s'est vue systématiquement associée, dès le milieu du XIX^e siècle, à l'acte « transgressif », adjectif que l'on ne saurait confondre avec « progressif ».

Vor Indien im Meer Provenances musicales multiples dans la musique de Stefan Wirth

Theo Hirsbrunner

→ 30

Hirsbrunner se propose de présenter le jeune pianiste et compositeur zurichois Stefan Wirth, et tente, dans cette contribution, de décrire de manière analytique les éléments essentiels de sa production musicale. Par exemple, on y découvrira la tentative de Wirth d'échapper à « l'asphyxiante dialectique entre progrès et tradition » à travers l'imagination d'une tradition fictive – une tentative qu'on retrouve dans les œuvres pour ensemble *Yhòll* et *Gennff* ; un autre exemple se trouve dans le remaniement différencié des possibilités pianistiques dans les *5 Études* ; enfin, son obstination à tester les capacités de transformations et de réadaptations de matériaux sonores d'origines historiques et géographiques variées.

Sentiers de traverse

Urs Peter Schneider : un portrait

Torsten Möller

→ 36

Urs Peter Schneider, c'est un compositeur postsériel de première génération — à ceci près que ce que le déni de tout sérialisme parvient à dire ne peut s'appliquer que très partiellement à la production, si diverse, de Schneider — formes, stylistiques, techniques de composition, méthodes de notation, etc. Möller s'attache ici à discerner l'esthétique générale qui sous-tend ce travail esthétique, au moyen de regards analytiques spécifiques sur des œuvres diverses provenant de moments de vie parfois éloignés — et trouve, encore et encore, l'exigence artistique radicale de Schneider.

Italiano

Musica del Mondo 2.0 Posizioni musicali tra la cultura del divertimento e quella della contestazione

Thomas Burkhalter

→ 4

Musicisti e musiciste provenienti dall'Africa, dall'Asia e dall'America latina elaborano suoni e forme sonore secondo i principi dell'avanguardia, del Pop e della «Bass culture» giamaicana. Essi interagiscono con network globalizzati ed esprimono posizioni coscienti riguardo al post-colonialismo. Tuttavia, le numerose parodie dell'Exotica e la focalizzazione sui temi della violenza e della guerra indicano, ancora oggi, la persistenza di antiche dipendenze dal mercato reale odierno. Questo articolo tenta di fornire un panorama, fondato su dati empirici provenienti dal Libano e su esperienze sonore provenienti da altri paesi. Un dossier audio può essere consultato su www.dissonance.ch.

What is This Thing Called Jazz? Suoni afro-americani tra oralità, scrittura e audiotattilità

Giancarlo Siciliano

→ 14

Mobilitando le risorse dell'etnomusicologia e della filosofia, questo contributo vaglia un certo numero di problematiche riguardanti l'identità così confusa di «intermediarietà» nella pratica jazzistica. Essa, infatti, può essere compresa adeguatamente solo in relazione ai concetti di scrittura e oralità, come Vincenzo Caporaletti ha cercato di cogliere usando il termine di «audiotattilità». Di conseguenza, i processi musicali jazz possono essere ripercorsi attraverso la nozione di «intermediarietà» proprio perché non dominati dalla parola scritta, né dalla pura oralità. Piuttosto, la loro essenza reinterpretativa (attraverso la presenza degli «standards») può essere letta

come la ritualizzazione perpetua di un modello originale assente (secondo Nancy, Stiegler, Szendy): un atto sovversivo nei confronti della visione «scritto-centrica» dell'occidente, una sovversione che si staglia nel cuore di questa cultura e getta uno sguardo profondo sulla sua identità.

Shall We Change the Subject? Riflessioni di uno storico della musica. Parte I

Richard Taruskin

→ 22

Nella prima parte di questa lezione, tenuta all'Università di Stanford il 3 marzo 2008, Taruskin presenta in modo conciso alcuni argomenti fondamentali sviluppati nei suoi scritti (*The Oxford History of Western Music*, 2005; *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays*, 2008). Taruskin, sottolinea e deplora l'influenza di alcuni musicologi tedeschi (in particolare Dahlhaus e Adorno) sulla musicologia americana e soprattutto il modo in cui essa ne ha recepito il pensiero senza alcuna messa in discussione. In particolare, egli critica la concezione di storia della musica intesa come sviluppo storico (teoria ereditata da Kant e Hegel) con evoluzione lineare, o meglio, come ascensione crescente verso la complessità e l'atonalità per giungere al culmine dell'«emancipazione» finale dell'Arte. Seguendo la stessa linea di pensiero, Taruskin spiega come la nozione romantica di «genio» autonomo abbia pregiudicato l'apprezzamento di specifici lavori, o ancora, come l'idealizzazione di alcuni compositori abbia pregiudicato il pensiero di musicisti e critici che hanno così perso il loro approccio critico alle opere. Questo discorso conduce a una domanda, quella sul ruolo dell'artista nella società. A partire dalla metà del XIX secolo in poi, infatti, l'artista è stato sistematicamente

associato al ruolo di «trasgressivo», termine da non confondere, come sottolinea Taruskin, con quello di «progressivo».

Vor Indien im Meer Materiali di provenienza multipla nella musica di Stefan Wirth

Theo Hirsbrunner

→ 30

Hirsbrunner presenta il talento doppio di compositore e pianista del giovane zurighese Stefan Wirth e tenta di descrivere analiticamente in questo contributo gli elementi essenziali della sua creazione musicale. Come, ad esempio, il tentativo di Wirth di sfuggire alla «dialettica paralizzante di progresso e tradizione» attraverso l'immaginazione di una tradizione fittiva, tentativo che caratterizza i lavori per Ensemble *Yhòll* e *Gennff*, o ancora la sua forte differenziazione delle possibilità pianistiche nei *5 Etüden*. Infine, la sua perseveranza, testimoniata dal materiale sonoro di differente provenienza storica e geografica nella sua continuità e mutevolezza.

Percorsi speciali Ritratto di Urs Peter Schneider

Torsten Möller

→ 36

Urs Peter Schneider è un compositore post-seriale della prima ora: seppure questa dichiarazione potrebbe lasciar intendere una non-più serialità, essa trova riscontro solo in casi particolare tanto è eterogenea la sua creazione per generi, stili, tecniche compositive, notazioni etc. Möller traccia le linee essenziali dell'estetica alla base di questa creazione, attraverso uno sguardo analitico su lavori di diversa consistenza e appartenenti a diverse fasi della vita del compositore ma che si imbattono sempre nella pretesa di «arte radicale» perseguita da Schneider.

English

Worldmusic 2.0 Musical Positions Between Fun and Protest Culture

Thomas Burkhalter

→ 4

Musicians from Africa, Asia and South America work on sounds and sonic shapes according to the principles of avant-garde, Pop avant-garde and Jamaican «Bass Culture». They interact in globalized networks and formulate self-conscious postcolonial positions. The many parodies of Exotica and the thematic focus on violence and war indicate how present are the old dependencies on today's real market. This article attempts an overview, basing itself on empirical data from Lebanon and aural experience from other countries. Audio samples can be found at www.dissonance.ch.

What is This Thing Called Jazz? Afro-American Sound Between Orality, Literacy and «Audiotactility»

Giancarlo Siciliano

→ 14

Mobilizing resources from ethnomusicology and philosophy, this contribution attempts to encapsulate various issues around the troubling, «intermediary» identity of jazz practice, which can be apprehended properly only as this mixed space where literacy and orality merge, which Vincenzo Caporaletti tried to grasp with the term «audiotactility». The processes of Jazz can then be approached both with respect to its specific medial status, not dominated by writing, yet not pure orality, whose reinterpretative essence (through the presence of the standards) can be read as the perpetual reactualisation of an absent model or origin (following Nancy, Stiegler, Szendy): an act of subversion of Western «scriptocentrism» at the heart

of this very culture, and, hereby, a profound questioning of its identity.

Shall We Change the Subject? A Music Historian Reflects. Part I

Richard Taruskin

→ 22

In the first part of this lecture given in Stanford University, March 3, 2008, Taruskin presents in a concise way many fundamental arguments that have developed in the course of his work, and which can be found in *The Oxford History of Western Music* (2005) and *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays* (2008). Taruskin underlines, and deplures, the uncritically accepted influence of German scholars (such as Adorno and Dahlhaus) on American musicology, and, more specifically, their approach of musical composition through an idea of historical development, inherited from Kant and Hegel, which is conceived as a linear evolution (or, even, an ascension towards complexity and atonality, which would mean Art's final «emancipation»). In the same movement, the romantic notion of the autonomous «genius» biases the appreciation of specific works, the idealisation of composers preventing musicians and scholars alike to approach their work with a critical eye. This brings another question, namely the role of the artist in society, which has come to be systematically associated, from the middle of the 19th century onwards, with the act of «transgression», which should not be confused with «progression».

Vor Indien im Meer Multiple Material Origins in the Music of Stefan Wirth

Theo Hirsbrunner

→ 30

It is as a doubly talented composer and pianist that Hirsbrunner presents Stefan Wirth, in this attempt to describe in an analytic way the essential elements of Wirth's musical production. Among other topics, the discussion will cover Wirth's attempt to escape the «stifling dialectic between progress and tradition» through the imagination of a fictive tradition – an attempt that left its mark on the two ensemble works *Yhòll* and *Gennff*; the differentiated manipulation of pianistic possibilities in the *5 Etüden*; and, finally, Wirth's obstination in testing the adaptability and re-usability of musical materials from various historical and geographical origins.

Strange Ways A Portrait of Urs Peter Schneider

Torsten Möller

→ 36

Urs Peter Schneider is a first round post-serial composer – although what this anti-serialist affirmation, in the case of Schneider, can only be partially valid, so heterogeneous is his production – forms, styles, compositional techniques, notation methods, etc. Möller attempts to circumscribe the main tendencies of the aesthetics serving as foundation for this creation, offering precise analytic examination of very diverse works from different moments of the composer's life – only to find again and again Schneider's radical artistic stand.