

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Band: - (2010)

Heft: 110

Anhang: Anhang = Appendice = Appendice = Appendix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

APPENDICE

APPENDICE

APPENDIX



Quanto cambia un bocchino?

TRATTATI E METODI STORICI

Johann Ernst Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukenkunst*, Halle: 1795; traduzione inglese di Edward H. Tarr, *Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art*, Nashville: The Brass Press 1974; traduzione italiana a cura di Tranquillo Forza, *Arte dei trombettisti e dei timpanisti*, Varese: Zecchini Editore 2007.

Giovanni Maria Artusi, *L'Artusi, ovvero Delle imperfezioni della moderna Musica*, Venezia: 1600.

Cesare Bendinelli, *Tutta l'Arte della Trombetta*, 1614; nell'edizione in facsimile a cura di Edward H. Tarr, Kassel: Bärenreiter 1975.

André Braun, *Gamme et Méthode pour les Trombones*, 1793-1797.

Girolamo dalla Casa, *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti*, Venezia: Angelo Giordano 1584; ristampa anastatica a cura di Giuseppe Vecchi, Bologna: Arnoldo Forni Editore 1996.

Antoine Dieppo, *Méthode complète pour le trombone*, Paris: Troupenas 1837.

Heinrich Domnich, *Méthode de Premier et de Second Cor*, Paris: 1807/1808?

Frederic Duvernoy, *Méthode pour le Cor*, Paris: Nadermann, ca. 1803.

Girolamo Fantini, *Modo per imparare a suonare di tromba*, Francoforte: 1638; edizione moderna a cura di Igino Conforzi, Bologna: Ut-Orpheus 1998.

Sylvestro Ganassi del Fontego, *Opera intitulata fontegara*, Venezia: 1535; ristampa anastatica a cura di Giuseppe Vecchi, Bologna: Arnoldo Forni editore 1980.

Benny Sluchin, *Contemporary Trombone Excerpts*, Paris: Editions Musicales Européennes 1995.

Daniel Speer, *Grund-richtiger, kurz, leicht und nöthiger Unterricht der musikalischen Kunst*, Ulm: 1687 (2nd ed. ampl. 1697), fac. Leipzig: 1974.

STORIA E ICONOGRAFIA DEGLI STRUMENTI

Eszter Fontana, Veit Heller, Steffen Lieberwirth (Hrsg.), *Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom*, Halle/Saale: Janos Stekovic 2005.

David M. Guion, *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*, New York: Gordon and Breach 1988.

Eric Halfpenny, *Musicians at James II's Coronation*, in: *Music & Letters* 32/2 (1951), pp. 103-114.

Eric Halfpenny, *William Bull and the English Baroque Trumpet*, in: *The Galpin Society Journal*, 15 (1962), pp. 18-24.

Reinhold Hammerstein, *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern: Francke 1962.

Trevor Herbert, *The Trombone*, New Haven/London: Yale University Press 2006.

Herbert Heyde, *Trompeten, Posaunen, Tuben*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1980.

John Humphries, *The Early Horn. A Practical Guide*, Cambridge: Cambridge University Press 2000.

Kurt Janetzky, Bernhard Bröchle, *The Horn*, London: Batsford 1988.

G. B. Lane, *The trombone in the Middle Ages and the Renaissance*, Bloomington: Indiana University Press 1982.

Jeremy Montagu, *The French Horn*, Oxford: Shire Publications 1999.

Reginald Morley-Pegge, *The French Horn. Some notes on the evolution of the instrument and of its technique*, London: Benn 1978.

Tom L. Naylor, *The Trumpet & Trombone in Graphic Arts, 1500-1800*, Nashville: The Brass Press 1979.

Edward H. Tarr, Bruce Dickey, *Bläserartikulation in der Alten Musik / Articulation in Early Wind Music*, Winterthur: Amadeus 2007.

ACUSTICA E FIOLOGIA

Matthias Bertsch, *Studien zur Tonerzeugung auf der Trompete*, diss. Universität Wien, 1998.

Matthias Bertsch, *Collected Papers in Musical Acoustics, 1995-2003*, Wien: Verlag Institut für Wiener Klangstil 2003.

Niels Bogaards, *Analysis-assisted sound processing with AudioSculpt*, Proceedings of the 8th International Conference on Digital Audio Effects Madrid 2005.

Niels Bogaards, Axel Röbel, Xavier Rodet, *Sound Analysis and Processing with AudioSculpt 2*, Proceedings of the International Computer Music Conference Miami 2004.

Murray Campbell, Clive Greated, *The Musician's Guide to Acoustics*, Oxford: University Press 1987.

Marcello Castellani, Elio Durante, *Del portar della lingua negli instrumenti di fiato, per una corretta interpretazione delle sillabe articolatorie nella trattatistica dei sec. XVI-XVIII*, Firenze: SPES 1987.

Tranquillo Forza, *Il bocchino nei labiofoni. Un approccio moderno di analisi, scelta ed uso dei bocchini per tromba, trombone, corno, flicorno e tuba*, Vuarmarens: Editions BIM 2000.

J. C. R. Licklider, *Basic correlates of the auditory stimulus*, in: *Handbook of Experimental Psychology*, ed. S.S. Stevens, New York: Wiley 1951.

M. V. Matthews, J. E. Miller, E. E. David, *Pitch synchronous analysis of voiced sounds*, in: *Journal of the Acoustical Society of America* 33 (1966), pp. 179-186.

Reinier Plomp, *Timbre as a multidimensional attribute of complex tones*, in: *Frequency Analysis and Periodicity Detection in Hearing*, ed. by Reinier Plomp, G. F. Smoorenburg, Leiden: Sijthoff 1970, pp. 397-414.

John Stork, *I bocchini, tutto ciò che si deve sapere*, Vuarmarens: Editions BIM 1989.

Tentations de la clarté

www.pierre-soulages.com

www.williamblank.net

William Blank Grammont Portrait (*ensemble contrechamps/osr/tschamper/lively/luisi*) CD MGB CTS-M 79

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille Plateaux*, Paris : Minuit 1980.

Johannes Fehr lehrt als Titularprofessor Sprachtheorie an der Universität Zürich und ist stellvertretender Direktor des Collegium Helveticum, wo er zunächst für den Programmbereich Kunst und Literatur verantwortlich war und seit 2004 als Koordinator im Bereich Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften wirkt. Im Zentrum seiner Forschung steht die Frage nach erkenntnistheoretischen Implikationen und Auswirkungen wissenschaftlicher Kommunikationsformen.

Barbara Orland ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Programm für Wissenschaftsforschung der Universität Basel. Nach einem Studium der Politischen Wissenschaften und Geschichte promovierte sie 1991 in Berlin mit einer Arbeit zur Wissenschafts- und Technikgeschichte des privaten Haushalts. Forschungstätigkeiten führten sie u.a. nach Zürich, wo sie als Geschäftsführerin das Zentrum «Geschichte des Wissens» von ETH und Universität Zürich mit aufgebaut hat. Derzeit schreibt sie an einem Buch zur Entstehung der modernen Ernährungswissenschaften.

Henk Borgdorff is until September 2010 professor of Art Theory and Research at the Amsterdam School of the Arts and Research Fellow at the Royal Academy of Fine Arts, The Hague.

From September 2010 he will be professor of Research in the Arts in The Hague and visting professor of Aesthetics at the Faculty of Fine, Applied and Performing Arts at the University of Göteborg (Sweden).

His research interests are critique of metaphysics, music aesthetics and epistemology of artistic research. A selection of his articles can be found at:

www.english.ahk.nl/en/research-groups/art.theory-and-research/publications/

Michiel Schuijjer is Head of Research and coordinator of the Classical Master's Program at the Conservatory of Amsterdam. A graduate of Utrecht University (musicology) and the Royal Conservatory in The Hague (music theory), he has devoted himself to the advancement of music theory as a research discipline in The Netherlands. He was president of the Dutch-Flemish Society for Music Theory (1999-2006), and is currently chief editor of the Dutch Journal of Music Theory (Amsterdam University Press) as well as editorial board member of Music Theory Spectrum. His own research focuses on topics at the interface between music theory and historical musicology. His book *Analyzing Atonal Music: Pitch-Class Set Theory and Its Contexts* was published in 2008 by University of Rochester Press.

Michael Kunkel, geboren in Wetzlar/Niederrhein/Ruhr. Chefredaktor der Zeitschrift *dissonance*, Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel. Schriften vorwiegend zur zeitgenössischen Musik; Herausgeber-tätigkeit.

Cathy van Eck ist Komponistin und Klangkünstlerin. Sie studierte Komposition und elektronische Musik am Königlichen Konservatorium in Den Haag und an der Universität der Künste Berlin. Zurzeit promoviert sie im Docartesprogramm am Orpheusinstitut in Gent und an der Universität Leiden zum Thema «Loudspeakers and Microphones as Musical Instruments». Seit 2007 unterrichtet sie an der Hochschule der Künste Bern im Studienbereich Musik und Medienkunst und im Master of Arts in Contemporary Arts Practice.

Massimo Zicari riveste il ruolo di Deputy Head (Responsabile Delegato) e al contempo svolge attività di ricerca presso la Divisione Ricerca e Sviluppo, della Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano). All'attività di ricerca abbina quella didattica: insegna Storia della Musica presso il Conservatorio della Svizzera italiana, Scuola Universitaria di Musica, Lugano e tiene regolarmente corsi di argomento musicale per l'Università Popolare del Cantone Ticino.

Joachim Lucchesi studierte Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität Berlin und war danach an der Akademie der Künste Berlin sowie 2000-03 am Institut für Literaturwissenschaft der Universität Karlsruhe wissenschaftlich tätig. Seit 1992 nimmt er Gast- und Vertretungsprofessuren sowie Lehraufträge in den USA, Japan und Deutschland wahr. Er veröffentlichte zahlreiche Aufsätze und Bücher zur Musik-, Theater- und Literaturgeschichte, vor allem des 20. Jahrhunderts.

Jérémie Wenger est né à Lausanne. Études de Lettres (français, anglais, sanskrit) à l'Université de Lausanne, mémoire en anglais et musicologie sur Harrison Birtwistle sous la direction des professeurs Denis Renevey et Georges Starobinski. Cours de composition avec Xavier Dayer, Victor Cordero et Arturo Corrales ; masterclasses de composition avec John Woolrich, Tansy Davies, Sir Peter Maxwell Davies. Rédacteur pour la revue *dissonance* (parties française et anglaise).

Call for papers

dissonance ist eine vierteljährlich erscheinende, wissenschaftliche Zeitschrift für Musik und Musikforschung, in der

- Forschungsarbeiten von europäischen Kunst- und Musikhochschulen peer-reviewed publiziert werden,
- das schweizerische und internationale Musikleben im Bereich der zeitgenössischen Musik und weiterer aktueller Strömungen mit wissenschaftlichen Arbeiten, Essays, Analysen und Berichten dokumentiert und kritisch kommentiert wird,
- schweizerische und internationale Publikationen (CDs, Bücher, Partituren) besprochen und kulturpolitische Diskussionen geführt werden.

FORSCHUNG *dissonance* publiziert Forschungsarbeiten zu allen Bereichen des aktuellen Musikschaaffens, zur künstlerischen Forschung, zur Interpretationsforschung, zur Aufführungspraxis in Theorie und Praxis, zu ästhetischen und kunstphilosophischen Diskussionen und zu musikvermittelnden sowie musikpädagogischen Fragestellungen. Die Zeitschrift ist interdisziplinär ausgerichtet und publiziert auch Forschungsarbeiten, die sich an den Schnittstellen zwischen der Musik und weiteren Disziplinen ansiedeln: Psychologie, Medizin, Physik, Soziologie, Computerwissenschaft, Geschichtswissenschaft etc.

SPRACHEN Publikationssprachen sind Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch.

ZIELGRUPPE *dissonance* richtet sich an eine vielfältige Leserschaft, der Musikforschende, Musikschaaffende, die musikinteressierte Öffentlichkeit sowie rund 90 Hochschulbibliotheken angehören. *dissonance* ermutigt die Autoren, ihre Arbeiten in einer Weise zu gestalten, die sie für Leser mit unterschiedlichem beruflichem Hintergrund zugänglich macht.

EINREICHEN VON TEXTEN

- Einreichfrist: 1. Februar, 1. Mai, 1. August, 1. November
- Um die Peer Review zu koordinieren, müssen alle Texte spätestens 1 Monat vor Einreichfrist bei der Redaktion angemeldet werden: tobias@rothfahl.ch
- Umfang der Texte zwischen 15 000 und 30 000 Zeichen (inkl. Leerzeichen)
- Es werden nur Arbeiten angenommen, die weder bereits publiziert noch an anderer Stelle zur Publikation akzeptiert wurden (mündliche Präsentationen zählen nicht als Publikation)
- Alle eingereichten Forschungsarbeiten werden peer reviewed
- Arbeiten müssen den *Guidelines für Autoren der dissonance* entsprechen. www.dissonance.ch
- Texteinreichungen sowie Fragen bitte in elektronischer Form an tobias@rothfahl.ch

dissonance est une revue scientifique trimestrielle de musique et de recherche musicale, dans laquelle :

- des travaux de recherche provenant des hautes écoles d'art et de musique européennes seront publiés après peer-review,
- la vie musicale dans le domaine de la musique contemporaine et d'autres courants actuels sera documentée et commentée de manière critique sous la forme de travaux, essais, analyses et rapports,
- les publications suisses et internationales (CDs, livres, partitions) seront discutées et des débats politiques et culturels seront entretenus.

RECHERCHE *dissonance* publie des travaux de recherche dans tous les domaines de la production musicale actuelle, soit la recherche artistique, l'interprétation, l'interprétation dans la théorie et la pratique, les discussions quant à l'esthétique et la philosophie de l'art, les questions des moyens de diffusion et de la pédagogie de la musique. La revue publie également des travaux de recherche qui se situent à la frontière de la musique et d'autres disciplines : psychologie, médecine, physique, sociologie, informatique, histoire, etc.

LANGUES Les langues de publication sont l'allemand, le français, l'italien et l'anglais.

PUBLIC VISÉ *dissonance* s'adresse à un lectorat très diversifié, depuis les chercheurs musicologues jusqu'aux musiciens, en passant par le public intéressé par la musique et plus de 90 bibliothèques de hautes écoles et universités. *dissonance* encourage les auteurs à présenter leur travail de manière à le rendre accessible à un lectorat provenant d'horizons professionnels variés.

DÉPÔT DES TEXTES

- Délai de rédaction : 1^{er} février, 1^{er} mai, 1^{er} août et 1^{er} novembre
- Afin de coordonner le processus de peer review, tous les textes doivent être annoncés à la rédaction au plus tard un mois avant le délai d'envoi à tobias@rothfahl.ch
- Le texte doit comporter entre 15 000 et 30 000 signes (espaces compris)
- Ne seront retenus que les travaux qui n'ont pas été publiés ni acceptés pour une publication future dans un autre contexte (les présentations orales ne comptent pas comme publication)
- Tous les travaux de recherche présentés seront peer reviewed
- Les travaux doivent répondre aux *Principes de rédaction pour les auteurs de dissonance*. www.dissonance.ch
- Prière d'adresser les textes et toute autre question sous forme électronique à tobias@rothfahl.ch

dissonance è una rivista scientifica quadrimestrale di musica e musicologia, la quale:

- pubblica lavori di ricerca condotti in scuole d'arte e di conservatori e selezionati mediante peer review;
- documenta e commenta in maniera critica la scena musicale svizzera e internazionale nell'ambito della musica contemporanea mediante lavori scientifici, essays, analisi e rapporti;
- commenta pubblicazioni svizzere e internazionali (CD, libri, spartiti);
- partecipa al dibattito politico-culturale.

RICERCA *dissonance* pubblica lavori di ricerca riguardanti ogni ambito dell'attività musicale contemporanea, della ricerca artistica, della ricerca interpretativa, della pratica esecutiva (teoria e prassi), della discussione estetica o di filosofia dell'arte, delle questioni di pedagogia musicale. La rivista ha un'impostazione interdisciplinare e pubblica anche lavori che si collocano tra la musica e altre discipline: psicologia, medicina, fisica, sociologia, informatica, storia ecc.

LINGUE Le lingue di pubblicazione sono il tedesco, il francese, l'italiano e l'inglese.

Pubblico *dissonance* si rivolge a un pubblico vario di musicologi, musicisti, appassionati di musica e a circa novanta biblioteche di Istituti Musicali. *dissonance* invita gli autori a scrivere i loro testi in maniera comprensibile a lettori con diversi background professionali.

INVIO DEI TESTI

- I termini di scadenza per l'invio dei testi sono i seguenti:
1 febbraio, 1 maggio, 1 agosto, 1 novembre.
- Al fine di poter coordinare il peer review, si prega di avvertire la redazione dell'invio d'un testo non più tardi di un mese prima della data di scadenza: tobias@rothfahl.ch
- La lunghezza dei testi deve essere compresa tra i 15 000 e i 30 000 caratteri (spazi vuoti compresi).
- Saranno accettati soltanto lavori che non siano già stati pubblicati altrove e che non siano già stati accettati per la pubblicazione in altro luogo (la presentazione orale non è considerata pubblicazione).
- Tutti i lavori di ricerca sono selezionati mediante peer review.
- I lavori devono essere redatti secondo le *Guidelines per gli autori di dissonance*. www.dissonance.ch
- Testi o eventuali domande possono essere inviati in forma elettronica a tobias@rothfahl.ch

dissonance is a quadriennial scholarly journal for music and music research, in which:

- Peer reviewed research papers from European Art and Music Colleges will be published,
- Musical life in the domain of contemporary music and other present movements will be documented and critically commented through scholarly work, essays, analysis and reports,
- Swiss and international publications (CDs, books, scores) will be examined, and discussion around cultural and political issues will be fostered.

RESEARCH *dissonance* publishes works of research relating to all fields of the actual music production, including artistic research, interpretation research, performance in theory and practice, topics in aesthetics and philosophy of art and questions about music diffusion and pedagogy. The journal is oriented towards interdisciplinarity and also publishes research that is situated at the intersection between music and other fields: psychology, medicine, physics, sociology, computer sciences, history, etc.

LANGUAGES Publication languages include English, French, German and Italian.

TARGET GROUP *dissonance* is directed towards a wide-ranging readership, from the music specialist to the musician, including the lay public interested in music, and is distributed to the libraries of about 90 universities around the world. *dissonance* encourages the authors to shape their work in order to make it accessible to readers coming from very different professional backgrounds.

TEXT SUBMISSION

- Deadlines for texts submissions is February 1st, May 1st, August 1st, November 1st
- In order to coordinate the peer review process, all texts have to be announced to the redaction at least one month before the submission deadline, at tobias@rothfahl.ch
- Text length: 15 000 to 30 000 characters (incl. spaces)
- Will be accepted only papers that have not yet been published and which have not been accepted for publication in another context (oral presentations do not count as publication)
- All submitted research papers will be peer reviewed
- Texts have to correspond to the *Guidelines for authors at dissonance*. www.dissonance.ch
- Please send text submissions as well as any questions by e-mail at tobias@rothfahl.ch

Berner Fachhochschule

Hochschule der Künste Bern

«Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert»

Aktuelle Forschungsprojekte im Forschungsschwerpunkt Interpretation der Hochschule der Künste Bern

Beiträge von Bianca Maria Antolini · Matthias Arter · Roman Brotbeck
Céline Frigau · Anselm Gerhard · Pierre Goy · Christoph Hust
Edith Keller · Kai Köpp · Leonardo Miucci · Laura Möckli · Alain Müller
Suzanne Perrin-Goy · David A. Pickett · Christine Pollerus
Jeanne Roudet · Guido Salvetti · Anette Schaffer · Martin Skamletz
Sigrid T'Hoof · Edoardo Torbianelli · Yvonne Wasserloos

Samstag, 2. Oktober 2010

- Symposium · «Beethoven, Mahler und die Folgen: Tondokumente 1910–1933»
- Symposium · «Sänger als Schauspieler: Inszenierungspraxis an den Pariser Opernbühnen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts»
- Workshop/Masterclass auf den historischen Tasteninstrumenten der Sammlung der Hochschule der Künste Bern
- Konzert · **Markus Würsch, Klappentrompete**
Concerto Stella Matutina · Werke von J. Haydn

Sonntag, 3. Oktober 2010

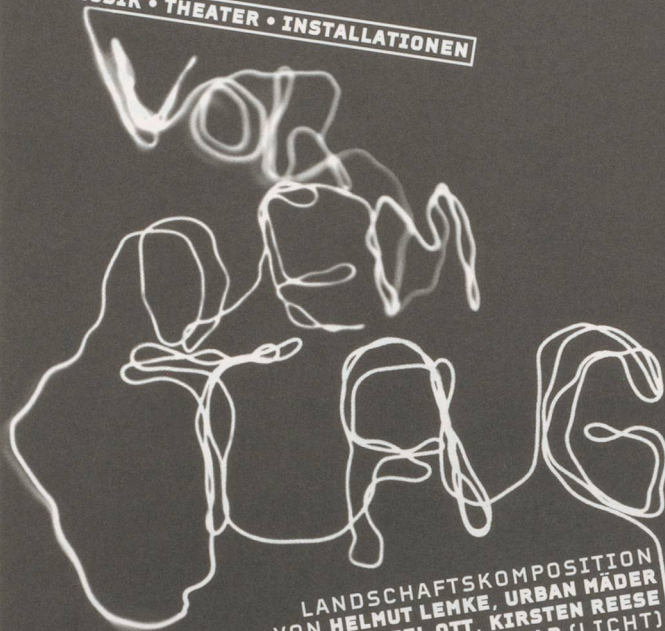
- Symposium und Roundtable · «Klavierausbildung 1800–1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien»
- Konzert · **Edoardo Torbianelli, Hammerflügel nach Erard 1803**
Werke von L. Adam, L. v. Beethoven, A. P. F. Boëly

Kulturcasino Bern · Burgerratssaal
Hochschule der Künste Bern · Grosser Konzertsaal
Kammermusiksaal

www.hkb.bfh.ch/fspinterpretation.html

FESTIVAL RÜMLINGEN 2010

NEUE MUSIK · THEATER · INSTALLATIONEN



LANDSCHAFTSKOMPOSITION
VON HELMUT LEMKE, URBAN HÄDER
DANIEL OTT, KIRSTEN REESE
LUKAS BERCHTOLD (LICHT)
UND ENRICO STOLZENBURG (REGIE)
DRAMATURGIE: LYDIA JESCHKE

NACHT VOM FREITAG, 13. 08. ZUM SAMSTAG, 14. 08. 2010, 01.00 BIS 06.30 UHR

VOR DEM TAG. Ein Ort mit besonderem Zauber: Tagsüber erlaubt die menschenleere, aber sorgfältig kartographierte und erschlossene Wiese im Schweizer Jura den Weitblick in beinahe alle Himmelsrichtungen, nachts denjenigen in die Sterne.

Und wie klingt dieser Ort? Sänger und Geisslechlöpfer, Klarinetten und Trompeten, Akkordeone und verschiedenste Schlagzeuge sind beteiligt, wenn Rümlingen 2010 Wege und Wiese klingen lässt: im heimischen Dialekt der Sagen und Erzählungen, im Rauschen des Baumwipfels, im Echo aus dem Tal. Aus Hörwegen und Verweilen komponieren die beteiligten Künstler ein gemeinsames, spektakuläres Konzert in den Frühtau des kommenden Tages.

Weitere Informationen und organisatorische Hinweise:

→ www.neue-musik-zuemlingen.ch

TICKETS bei allen *starticket Vorverkaufsstellen
(Die Post, SBB, Manor, Coop City u. a.),
unter 0900 325 325 [CHF 1.19/min]
und auf www.starticket.ch



Festival Rümlingen

PF 457, CH-4410 Liestal

T +41 (0)61 681 69 54, F +41 (0)61 921 17 31

info@neue-musik-zuemlingen.ch

kulturelles.bl
Kanton Basel-Landschaft
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

prohelvetia

Artephila Stiftung

ZÜGER KULTURSTIFTUNG
LANDIS & GYR

Schwabe
publiziert und produziert

FÖRDERKREIS
FESTIVAL RÜMLINGEN

Colloque international

**Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)
Regards sur l'œuvre du compositeur
aujourd'hui**

8 et 9 octobre 2010

Salle de conférence de l'ISIS
8, rue Gaspard Monge, Strasbourg

Conférenciers :

Peter Hirsch, Hans Zender, Oliver Korte, Beat Föllmi,
Jörn Peter Hiekel, Laurent Feneyrou, Pierre Strauch,
Heribert Henrich, Ulrich Mosch, Dörte Schmidt,
Werner Strinz, Laurence Helleu, Pascal Decroupet,
Ralph Paland, Pierre Michel.

Inscription : 10 Euros par jour, gratuité pour les abonnés
du Festival Musica.

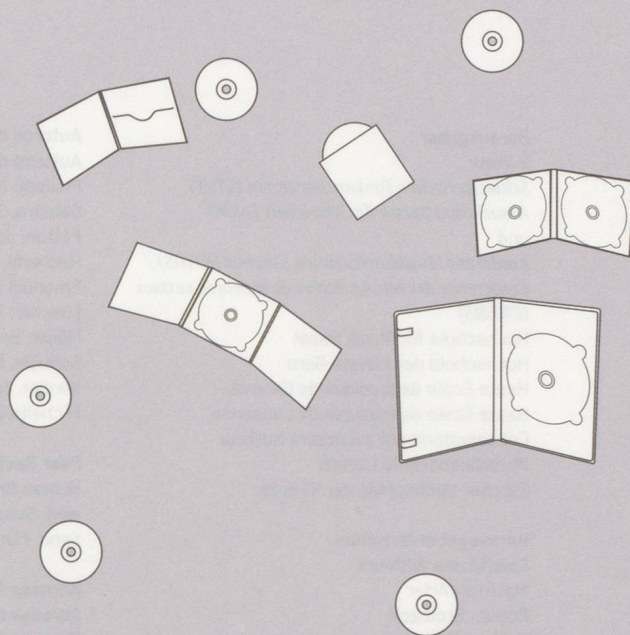
Renseignements auprès de M. Pierre Michel,
Université de Strasbourg, UFR « Arts », Le Portique 14,
rue René Descartes, 67084 Strasbourg Cedex, France ;
pmichel@unistra.fr

Organisé par l'Université de Strasbourg dans le cadre du
Festival Musica. Colloque bilingue français-allemand,
avec traductions.

Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt,
70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen

Swiss made

CD BRENNEN UND PRESSEN



Appenzeller Multimedia AG
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch
Tel. 071 350 13 80

Berner Fachhochschule

Haute école spécialisée bernoise

● **Hochschule der Künste Bern**

● **Haute école des arts de Berne**

Die Hochschule der Künste Bern vereint eine Vielzahl von künstlerischen Disziplinen unter einem Dach. Das Angebot umfasst Studiengänge und Weiterbildungen in den Bereichen Gestaltung, Kunst, Konservierung und Restaurierung, Musik, Oper/Theater und Literatur.

Der Fachbereich Musik, Studienbereich Klassik bildet in- und ausländische Studierende auf hohem professionellem Niveau zu Musikerinnen und Musikern aus. In den Masterstudiengängen ist die Interpretation von zeitgenössischer Musik ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung und betrifft pro Semester ca. 40 Studierende.

Zur Ergänzung unseres Lehrkörpers suchen wir für das Frühjahrssemester 2011 eine/n

Leiter/in des Ensembles für zeitgenössische Musik (20-40%)

Die Hauptaufgabe besteht in der Planung und Durchführung von Projekten des neu zu gründenden Ensembles für zeitgenössische Musik.

Voraussetzung für die Stelle ist ein abgeschlossenes Hochschulstudium, eine hohe künstlerische Qualifikation vor allem im Bereich der zeitgenössischen Musik, umfangreiche Erfahrung im Leiten von mittleren bis grösseren Ensembles sowie pädagogisches Engagement und Berufserfahrung auf Hochschulebene.

Für ergänzende Auskünfte steht Ihnen der Studienbereichsleiter Klassik, Herr Carsten Eckert (Tel. +41 (0)31 848 39 55), gerne zur Verfügung. Bewerbungsschluss: 31. August 2010.

Ausführliche Informationen finden Sie unter www.hkb.bfh.ch/stellenangebote.html.

www.bfh.ch

Impressum

Herausgeber

Éditeur

Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV) /

Association Suisse des Musiciens (ASM)

und

Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) /

Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS)

Hochschule für Musik Basel

Hochschule der Künste Bern

Haute École de musique de Genève

Haute École de musique de Lausanne

Conservatorio della Svizzera Italiana

Musikhochschule Luzern

Zürcher Hochschule der Künste

Herausgeber-Gremium

Comité des éditeurs

Matthias Arter

Roman Brotbeck

Philippe Dinkel

Roland Moser

Redaktion

Rédaction

Michael Kunkel

Leitung/rédacteur en chef

Jérémie Wenger

partie française, english part

Tobias Rothfahl

deutschsprachiger Teil, Web

Bernard Schenkel

Lektorat, Koordination

Isabel Klaus

Sekretariat/secrétariat

Korrektorat

Correcteur

Thomas Gerlich

Verantwortlich für diese Ausgabe

Responsable du présent numéro

Michael Kunkel

Erscheinungsdatum #110

Date de parution #110

06.2010

Autoren dieser Nummer

Auteurs du présent numéro

Philippe Albèra, Henk Borgdorff, Alexandre

Caldara, Stefan Drees, Cathy van Eck, Andreas

Fatton, Johannes Fehr, Björn Gottstein, Omar

Hachemi, Werner Klüppelholz, Michael Kunkel,

Emanuel Landolt, Joachim Lucchesi, Aurore

Lüscher, Philippe Néri, Thomas Meyer, Torsten

Möller, Barbara Orland, Federico Sartorio, Michiel

Schuijjer, Martina Seeber, Ines Stricker, David

Verdier, Jérémie Wenger, Massimo Ziccardi,

Michelle Ziegler

Peer Review

Roman Brotbeck, Hubert Eiholzer, Angelika Güse-

well, Susanne Kübler, Dominik Sackmann, Olivier

Senn, Martin Skamletz

Adresse Redaktion, Administration

Adresse rédaction, administration

Dissonance

Postfach 96

CH-4009 Basel

T 061 301 61 83

F 022 361 91 22

dissonance@swissonline.ch

Satz

Mise en page

moxi ltd., Biel

Druck

Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Erscheinungsdaten

Dates de parution

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen

Délais pour les annonces

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen

Délais pour les encarts

15.2., 15.5., 15.8., 15.11.

Preise für Inserate

Prix des annonces

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer

Prix TVA incluse)

Konditionen für online-Werbung

Tarifs pour publicité en ligne

cf. www.dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben

Abonnement pour 4 numéros

Schweiz

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 43)

übrige Länder

CHF 68 (EUR 47)

Einzelnummer

Le numéro

CHF 15 / EUR 11

(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

Bestellung

Commande

www.dissonance.ch

dissonance@swissonline.ch

Postkonto

CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture

Pierre Soulages: Peinture 16 Août 1971

(Ausschnitt) © ADAGP, Paris/Pro Litteris

Zwischenseite/Page intercalaire → 66

Pierre Soulages: Outrenoir

(Ausschnitt) © ADAGP, Paris/Pro Litteris

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244