

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 111

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

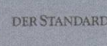


WIEN MODERN 2010

Das Festival
für Musik
der Gegenwart

29. 10. – 20. 11. · Karten & Information: Konzerthaus 242 002 · Musikverein 505 81 90 · www.wienmodern.at

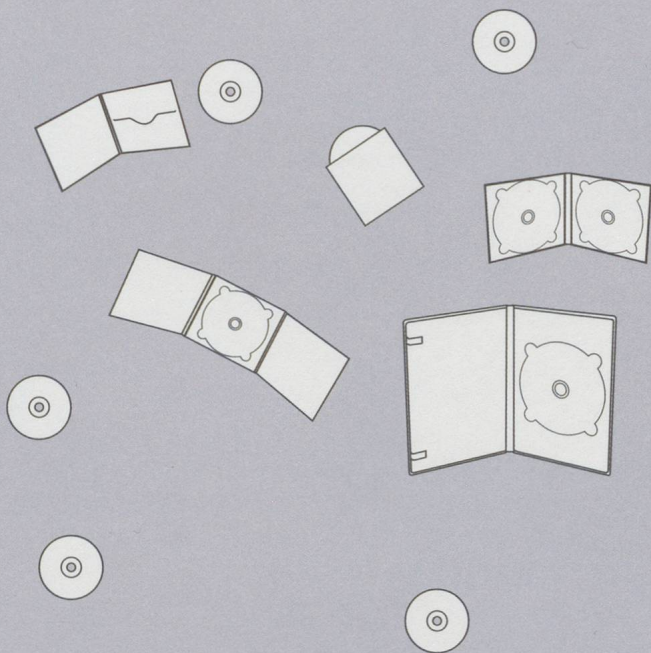
Konzerthaus | Musikverein | Kunsthalle Wien project space | Casino Baumgarten | Odeon | Arnold Schönberg Center | Alte Schmiede | Dschungel Wien | Garage X | Ruprechtskirche
Schömer-Haus | mica | Semperdepot Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien



Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt, 70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen



CD BRENNEN UND PRESSEN



Appenzeller Multimedia AG
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch
Tel. 071 350 13 80

music-video-Art-project: opsonization

*elektro-akustisch-visuelle-
3-D-Inspirationen
vom Klang des menschlichen Körpers*

music & visuals by **Duo fatale**
medical recordings by **Dr. med. Daniel Müller**

JOPO cl, bcl, saxes, elec
Ingeborg Poffet acco, voc, dan bàu, elec
Thomas G. Schoch tp, corn, flh, elec

**Unternehmen Mitte, Safe
Basel**

16. - 25.09.2010
(20.09. ausverkauft)

www.duofatale.ch



● ● ● ● Berner Fachhochschule
● Hochschule der Künste Bern

«Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert»

Aktuelle Forschungsprojekte im Forschungsschwerpunkt Interpretation der Hochschule der Künste Bern

www.hkb.bfh.ch/blickzurueck.html

Beiträge von Bianca Maria Antolini · Matthias Arter · Roman Brotbeck · Konrad Burri · Rainer Egger · Céline Frigau · Anselm Gerhard · Pierre Goy · Edith Keller · Kai Köpp · Krisztián Kováts · Leonardo Miucci · Laura Möckli · Alain Müller · Suzanne Perrin-Goy · David A. Pickett · Christine Pollerus · Jaroslav Roucek · Jeanne Roudet · Guido Salvetti · Anette Schaffer · Stephanie Schroedter · Martin Skamletz · Adrian von Steiger · Sigrid T'Hoof · Edoardo Torbianelli · Yvonne Wasserloos · Bruno Weil

Samstag, 2. Oktober 2010

Symposium · «Beethoven, Mahler und die Folgen: Tondokumente 1910–1933»

Symposium · «Sänger als Schauspieler: Inszenierungspraxis an den Pariser Opernbühnen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts»

Symposium und Roundtable · «Klavierausbildung 1800–1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien» · Teil 1

Konzert · **Markus Würsch, Klappentrompete · Concerto Stella Matutina** · Werke von J. Haydn

Sonntag, 3. Oktober 2010

Symposium und Roundtable · «Klavierausbildung 1800–1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien» · Teil 2

Konzert · **Edoardo Torbianelli, Hammerflügel nach Erard 1803** · Werke von L. Adam, L. v. Beethoven, A. P. F. Boëly

Montag, 4. Oktober 2010

Symposium, öffentlicher Unterricht und Roundtable · «Die Klappentrompete von Anton Weidinger: neue Quellen und Theorien»

Vortrag in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern · «Debussys Blick zurück» ·

Christoph Hust, Gastprofessor im Forschungsschwerpunkt Interpretation 2010/11

Donnerstag/Freitag, 7./8. Oktober 2010, 19.30 Uhr · Kongresshaus Biel/Kultur-Casino Bern

Konzert · **Orchester der Hochschule der Künste Bern** · Leitung: **Bruno Weil** · G. Mahler, «Totenfeier». Sinfonische Dichtung · L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5 in der Bearbeitung von G. Mahler · Demonstration der Unterschiede zwischen Uminstrumentierung und Originalfassung

Hochschule der Künste Bern · Grosser Konzertsaal · Kammermusiksaal · Kleiner Saal

Kultur-Casino Bern · Burgerratssaal

www.hkb.bfh.ch/fspinterpretation.html