

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 113

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



#113 03.2011

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- | | | | |
|------|---|------|---|
| → 4 | Pour un autre théâtre lyrique contemporain
Le « Visual Music Facilities Theatre »
David Verdier | → 36 | Shall We Change the Subject?
A Music Historian Reflects
Part II
Richard Taruskin |
| → 12 | Musik und Vanitas
Das Musikensemble als Symbol der Institution
Mathias Spohr | → 44 | Zeichen setzen. Zeichen lesen
Zu einigen Vortragsbezeichnungen in Robert Schumanns «Intermezzo» op. 4/2 für Klavier
Jean-Jacques Düнки |
| → 18 | Not als Innovationsmotor
Ein Erfahrungsbericht zum Thema «Entinstitutionalisierung der Neuen Musik»
Thomas Hummel | → 52 | Berliner Luft
Aus den «Lebenserinnerungen» von Erich Schmid:
Das Studienjahr bei Schönberg
ediert von Lukas Näf |
| → 22 | (Frei) improvisierte Musik in der Musikwissenschaft?
Aufgaben und Möglichkeiten einer aufgeklärten Geisteswissenschaft
Nina Polaschegg | → 62 | Schweizer Komponisten Vom Hafenbecken auf die Schafmatt
Daniel Ott: Ein Portrait
Thomas Meyer |
| → 32 | Life Begins at Improvisation
Ein kleines Jazz-Symposium
Tom Gsteiger | | |

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 69 Festival d'Automne à Paris
- 70 Tage für Neue Musik Zürich
- 72 «PIANO-PAM!», Festival für neue Klaviermusik in Uster
- 73 « Les Soldats » de B.A. Zimmermann à Amsterdam
- 74 Zürcher Jazzfestival «unerhört!»
- 75 «ON2: Test Signals», Radiofestival in Berlin
- 77 «Frictions», ein Théâtre Musical von Jonas Kocher
- 78 Symposium «Schumann interpretieren» in Basel
- 79 Helena Winkelmanns Bühnenprojekt «Envidia»

NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS


- 82 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION


- 86 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY


- 88 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD


- 100 ABSTRACTS


- 108 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD