

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2011)  
**Heft:** 114

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS  
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS  
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM  
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **Die sieben Todsünden der elektronischen Musik**  
 Limburger Manifest  
 Björn Gottstein
  
- 6 **Entfesselter Gesang**  
 Spuren des Melodischen in der elektronischen Musik von Luigi Nono  
 Germán Toro Pérez
  
- 14 **Orchis, iPercussion**  
 Projets électroacoustiques en cours à la Haute École de Musique de Genève  
 Éric Daubresse
  
- 20 **Freiheit und Restriktion in der Computermusik**  
 Dargestellt an der Software Max/MSP und dem Scripting Interface Note~ for Max  
 Björn Gottstein
  
- 26 **Elitär vs. Populär**  
 Über zweifelhafte Distinktionen  
 Johannes Kreidler
  
- 29 **Verhilft das Internet anspruchsvoller Musik zu mehr Wahrnehmung?**  
 Überlegungen zum Zusammenspiel medialer, ökonomischer und sozialer Faktoren am Beispiel des zeitgenössischen Jazz  
 Daniel Schläppi
  
- 34 **Zoom & Doom**  
 Ein Portrait des umtriebigen Ü-Musik-Nonkonformisten  
 Lucas Niggli  
 Tom Gsteiger
  
- 38 **The Avant Gardaí arrested Jennifer Walshe**  
 Das irische Künstlerkollektiv Grúpat im Zwiespalt  
 Susanne Laurentius
  
- 44 **«Nothing but the Commonest Tunes»**  
 The Early Reception of Verdi's Operas in London, 1845-1848  
 Massimo Zicari
  
- 50 **Schweizer Komponisten Die Stille als Fluchtpunkt**  
 Zum neueren Schaffen von Hans Ulrich Lehmann  
 Michelle Ziegler

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...








Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

- 57 Festival Archipel à Genève
- 59 Minifestival Globokar/Xenakis in Bern
- 60 Table ronde Rue du Nord à Lausanne
- 62 Semaine de la recherche à Lausanne
- 63 Mauricio Kagels «Zwei-Mann-Orchester» in Basel
- 64 «Lavapaul» von Mischa Käser und Herwig Ursin
- 64 «SONNTAG» von Karlheinz Stockhausen
- 66 «Keyner nit» von Mathias Steinauer
- 67 ECLAT Stuttgart 2011
- 69 Transmediale / Club Transmediale Berlin
- 71 DISKUSSION  
DISCUSSION  
DISCUSSIONE  
DISCUSSION
- 73 NACHRICHTEN  
NOUVELLES  
NOTIZIE  
NEWS
- 74 BÜCHER/CD/DVD  
LIVRES/CD/DVD  
LIBRI/CD/DVD  
BOOKS/CD/DVD
- 86 ABSTRACTS
- 94 ANHANG  
APPENDICE  
APPENDICE  
APPENDIX

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD