

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2011)
Heft: 116

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dario Agazzi, nato nel 1986, ha compiuto studi di composizione musicale all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e all'Internationales Musikinstitut Darmstadt. Suoi lavori sono stati eseguiti a Bergamo (*Broca da un romanzo di L. Ferri* con Lab80, 2009; *Ping-Pong*, 2010), Milano (*Faustino aforisma da Fausto*, ensemble IRMus, 2010) e Berlino (*Joseph* per contrabbasso, 2011). Sue partiture sono pubblicate da Simon Verlag für Bibliothekswissen, Berlino e Gérard Billaudot Éditeur, Parigi.
<http://darioagazzi.jimdo.com>

Ryan Dohoney is a music historian specializing in American modernism, experimentalism, and interdisciplinary performance since 1950. He received his PhD in musicology from Columbia University and is a faculty fellow in music at Colby College. His current project is a historical ethnography of the first performance of Morton Feldman's *Rothko Chapel*. His articles and reviews have appeared in *Women and Music*, *Current Musicology*, and *The Journal of the Society of American Music*.

Jean-Yves Haymoz enseigne au Centre de Musique Ancienne de Genève (section de la Haute École de Musique de Genève) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il travaille à retrouver les pratiques de l'improvisation à la Renaissance et à l'histoire de l'interprétation, en particulier celle du plain-chant.

Laurence Herklots-Jeaningros est pianiste et professeure de musique de chambre et d'accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne, site de Fribourg. Elle y accompagne également la classe de trompettes de Jean-François Michel. Elle est l'auteure d'une thèse de DMA : *Phrase Rhythm in the Piano Works of Maurice Ravel* (Northwestern University, 2004).

Michael Kunkel, geboren 1969 in Wenzel-Niederwienigern/Ruhr. Studium der Musikwissenschaft und Allgemeinen Rhetorik in Tübingen, Promotion über «Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger» in Basel. Chefredakteur der Zeitschrift *dissonance*, seit 2007 Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel. Schriften vorwiegend zur zeitgenössischen Musik; Herausgeber-tätigkeit.

Kurt Lüscher, geboren 1935 in Luzern, ist emeritierter Professor für Soziologie. Nach Studien in Bern und Basel promovierte er 1964 zum Dr. rer. pol. und erlangte 1967 in Bern die Habilitation in Soziologie. Nach Lehraufträgen an Universitäten in der Schweiz und in den USA hatte er von 1971 bis 2000 einen Lehrstuhl für Soziologie an der Universität Konstanz inne. Seit seiner Emeritierung übernahm Lüscher mehrere Lehraufträge an der Universität Bern sowie in der Erwachsenenbildung und ist als Berater im Bereich der Sozialpolitik tätig.
www.kurtluescher.de

Torsten Möller, geboren 1969 in Bochum, studierte an der Humboldt-Universität Berlin Musikwissenschaft, Soziologie und Kunstgeschichte. Herausgeber eines Buches über den Komponisten Dieter Mack und der Notationsammlung *SoundVisions*. Heute ist Torsten Möller als freier Autor für den deutschen Rundfunk (u.a. SWR, BR und DR) und für diverse Magazine in der Schweiz und in Deutschland tätig. Er arbeitet zudem in der Redaktion der Kölner Publikation *kunstMusik*.

Mathias Spohr, geboren 1960 in Wien, Studium der Musikwissenschaft, Literaturkritik und Germanistik in Zürich, Theaterengagements und musikalische Kompositionen, Redaktionsmitglied von

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Habilitation in Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters an der Universität Bayreuth, Lehraufträge an den Universitäten Bayreuth, Wien und Bern. Zahlreiche Publikationen (für eine Auswahl siehe *dissonance* 113, S. 110f).