

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 120

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Musik als Kunst des Ereignisses**
Möglichkeiten künstlerischer
Forschung und Praxis
Germán Toro Pérez

→ 10 **An Index of Titles**
Le corps électrique de Fausto Romitelli
Alessandro Arbo

→ 14 **Auf Weltempfang**
Über die Aufführungsgeschichte
von Stockhausens *Hymnen*
Stefan Fricke im Gespräch mit Péter Eötvös

→ 19 **Ein Anfang!**
Zur szenischen Uraufführung von
Stockhausens *Mittwoch aus Licht*
Roman Brotbeck

→ 25 **Ortlos und frei?**
Über politische Ambivalenzen
interkultureller Musik
Thomas Burkhalter im Gespräch mit Boris Previšić

→ 31 **A Turbulent Acceleration into the Stretto**
Martha Argerich plays Chopin's Prelude
op. 28/4 in E minor
Olivier Senn, Lorenz Kilchenmann,
Marc-Antoine Camp

→ 36 **Processus de composition et
artisanat**
L'exemple de *Trei II* (1983) de
Michael Jarrell
Antonin Servièrè

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS


- 53 Biennale Bern: Kapital
- 54 Les Jardins Musicaux
- 56 Lucerne Festival en été
- 59 GNOM Baden im Martinsberg
- 60 Journées Contemporaines in Basel
- 62 Darmstädter Ferienkurse
- 66 Donaueschinger Musiktage
- 67 Le festival Musica à Strasbourg
- 69 «Die Soldaten» à Salzburg
- 70 «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» in Berlin
- 71 Das Berliner Festival Faithful!


- 72 AFFAIRES PUBLIQUES
- 74 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS


- 75 ACCENTS RECHERCHE
- 78 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY


- 80 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD


- 86 ABSTRACTS
- 92 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD