

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 119

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Angela Bürger, geboren 1965, durchlief die Ausbildung zur Musiktheaterregisseurin an der Bayerischen Theaterakademie München. Schauspiel-, Opern- und Théâtre-musical-Inszenierungen in der Schweiz, Paris, Biennale Bern, Fribourg, Festival International de Théâtre de Sibiu/Rumänien, Luxemburg, Zentrum Paul Klee Bern, Lucerne Festival, Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Seit 2001 an der Hochschule der Künste Bern. Aufbau und Leitung des Studienbereichs Théâtre musical von 2004 bis 2010. Leitung des BFH-Forschungsprojekts «Sprechende Hände» 2009/2010.

Roman Brotbeck, geboren 1954, ist Musikwissenschaftler, war Musikredaktor bei Radio DRS2; forschte zur frühen Mikrotonalität des 20. Jahrhunderts und publiziert regelmässig. 1996–2002 Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins, 1999–2003 Direktor der Hochschule für Musik und Theater Bern, 2003–2009 Leiter des Bereichs Musik der Hochschule der Künste Bern (HKB). Er unterrichtet Musikgeschichte und -analyse und veranstaltet regelmässig multidisziplinäre Anlässe zwischen Musik, Literatur und bildender Kunst.

Grégoire Carpentier, né en 1979, obtient son diplôme d'ingénieur SUPAERO en 2001 et travaille actuellement chez un éditeur de logiciel à Paris. Entre 2005 et 2010 il a été chercheur à l'IRCAM (où il a soutenu une thèse en informatique musicale en 2008) et à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève. Ses travaux ont essentiellement porté sur le développement d'outils informatiques d'aide à l'orchestration. Musicien amateur, il participe à différents projets de création aux styles variés (jazz, électronique, installation sonores). Site Web personnel : www.gregoirecarpentier.net

Victor Cordero, après avoir étudié le piano et la théorie musicale au Conservatoire du Liceu de Barcelone, débute une intense activité pédagogique dans de nombreuses écoles. Les rencontres décisives avec Helmut Lachenmann et

Jorge Pepi Alós le convainquent de se lancer dans une carrière de compositeur. Il se rend en Suisse où il étudie avec Nicolas Bolens, Éric Gaudibert et Michael Jarrell au Conservatoire de Genève, tout en continuant à enseigner au Conservatoire de Neuchâtel. Il travaille également la musique électroacoustique avec Rainer Boesch, Émille Ellberger, Luís Naón et Éric Daubresse. Son œuvre variée, allant de l'orchestre au théâtre musical, lui vaut en 2007 une commande du Zürcher Kammerorchester, créée à la Tonhalle de Zürich. Ses œuvres sont également jouées en Europe, en Amérique, et en Australie dans des salles de renommée telles que le Teatre del Liceu, le Palau de la Música et l'Auditori de Barcelone. En 2011, il est invité par l'Ensemble symphonique de Neuchâtel en tant que compositeur en résidence. De 2008 à 2011, il est assistant de la classe de composition de Michael Jarrell à la HEM de Genève. Actuellement, il est professeur de théorie à la HEM de Genève (site Neuchâtel) et au Conservatoire Neuchâtelois.

Éric Daubresse, après des études musicales et scientifiques à Lille puis Paris (CNSMP), participe à la création du studio électronique Premis au sein de l'ensemble Itinéraire. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, et s'engage dans les créations de nombreux compositeurs. Il participe également à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies, compose des musiques instrumentales, électroacoustiques ou mixtes. Il enseigne depuis 2006 l'informatique musicale à la Haute Ecole de Musique de Genève, dont il dirige le CME (Centre de Musique électroacoustique).

Peter Gülke, geboren 1934 in Weimar. 1952–57 Studium (Violoncello, Musikwissenschaft, Romanistik und Germanistik) an der Hochschule für Musik Weimar und den Universitäten Jena und Leipzig. 1958 Promotion in Leipzig bei Heinrich

Bessler. Von 1959 bis 1964 war er Kapellmeister am Theater Rudolstadt, von 1964 bis 1976 Chefdirigent in Stendal, Potsdam und Stralsund; von 1976 bis 1981 Kapellmeister der Staatsoper Dresden, Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Dresden und Leiter des Hochschulorchesters. In den Jahren 1981 bis 1983 war er Generalmusikdirektor der Staatskapelle Weimar am Deutschen Nationaltheater Weimar. 1983 Übersiedlung in die BRD, wo er 1984 in Berlin bei Carl Dahlhaus habilitierte. Von 1986 bis 1996 Generalmusikdirektor der Stadt Wuppertal und seit 1994 Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt. Von 1996 bis 2000 war Gülke Professor für Dirigieren an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg und von 1999 bis 2002 Professor für Musikwissenschaft an der Universität Basel. Er lebt in Berlin.

Peter Kraut, geboren 1965, ist Sozialwissenschaftler, Veranstalter, Dozent und Autor im Schnittpunkt von neuer Musik, bildender Kunst und Popkultur. Von 1987 bis 2007 war er Mitveranstalter der Konzertreihe taktlos bern. Er ist stellvertretender Leiter des Fachbereichs Musik der Hochschule der Künste Bern und betreut die Hochschulpublikationen. Er publiziert regelmässig für Fachzeitschriften, Ausstellungen und andere Formate.

Susanne Kübler, geboren 1969 in Schaffhausen, hat in Zürich und Bologna Musikwissenschaft studiert. Nach dem Lizentiat hat sie als freie Journalistin für den *Tages-Anzeiger* und für Radio DRS 2 gearbeitet; seit 1998 ist sie in der Kultur-Redaktion des *Tages-Anzeigers* zuständig für klassische Musik.

Thomas Meyer, Studium der Musikwissenschaft (Kurt von Fischer, Hans Ulrich Lehmann) und der Literaturkritik (Werner Weber) an der Universität Zürich. Musikjournalist. Langjähriger Mitarbeiter des *Tages-Anzeigers* Zürich, heute tätig für Radio DRS 2, die *Wochenzeitung*,

dissonance, SMZ sowie weitere Zeitungen, Fachzeitschriften und Rundfunkanstalten. Vorträge und Einführungen u.a. für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich, die Volkshochschule Zürich, die Camerata Zürich und das Künstlerhaus Boswil. Musikwissenschaftliche Arbeiten vor allem in den Bereichen Klaviermusik, Filmmusik und Neue Musik. Mitglied der Fachkommission der Pro Helvetia. Er lebt mit seiner Familie unweit von Zürich.

Jean-François Monnard. Après une carrière de chef d'orchestre où il occupe des postes de 1er chef à Aix-la-Chapelle (1981-1984) et Wuppertal (1985-1988) et de directeur musical à Osnabrück (1988-1998), Jean-François Monnard est nommé directeur de la programmation et du casting au Deutsche Oper de Berlin. De retour en Suisse en 2007, il est directeur adjoint du Septembre musical Montreux-Vevey et responsable de la planification artistique du Grand Théâtre de Genève. Jean-François Monnard a publié de nombreux articles dans divers périodiques et quotidiens et travaille pour le compte des Éditions Breitkopf & Härtel à une édition critique des œuvres symphoniques de Maurice Ravel.

Daniel Schläppi ist Musikschafter und Historiker/Kulturwissenschaftler. Intensive Konzerttätigkeit, Mitwirkung auf über 30 Tonträgern, davon ein Drittel unter eigenem Namen erschienen, diverse kulturelle Initiativen und Projekte, politisches Engagement in Berufsverbänden, eigenes Plattenlabel, breite Erfahrung im Musikgeschäft in den Feldern Fundraising, Produktion, Booking, Promotion und Konzertakquisition. Ausserdem intensive Vortrags-, Publikations-, Lehr- und Forschungstätigkeit in Schweizer Geschichte. Seit 2009 arbeitet Schläppi an seinem Habilitationsprojekt am Historischen Institut der Universität Bern.

Giancarlo Siciliano est musicien, musicologue et traducteur. S'inscrivant dans les cadres disciplinaires de la *Pop Musicology* et des *Cultural Studies*, son travail théorique interroge les conditions

de possibilité d'une esthétique et anthropologie historique du jazz en général et plus particulièrement de ses manifestations anglo-canadiennes des années 1980-2000. Après avoir été chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg, il se consacre actuellement à une pédagogie appliquée aux jazz et aux musiques populaires urbaines en puisant dans la *Praxial Philosophy of Music Education* initiée par David J. Elliott.

Dragos Tara. Compositeur, contrebassiste et manipulateur d'électronique, Dragos Tara partage son temps entre la composition et l'improvisation. Ses collaborations musicales et extra-musicales sont motivées par un intérêt pour la théorie des jeux, le détournement des rituels sociaux ainsi que la prolongation de l'instrument et du corps par la technologie.

Jérémie Wenger, né à Lausanne. Études de Lettres (français, anglais, sanskrit) à Lausanne, mémoire en anglais sur Harrison Birtwistle sous la direction des professeurs Denis Renevey et Georges Starobinski. Thèse en cours à l'Université d'Oxford : lecture comparée de la forme musicale chez Birtwistle, Boulez, Carter et Ferneyhough. Cours de composition avec Xavier Dayer, Victor Cordero et Arturo Corrales ; masterclasses avec John Woolrich, Tansy Davies, Sir Peter Maxwell Davies. Rédacteur de la revue *dissonance* (partie française).