

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: 21 (1947-1949)
Heft: 5

Rubrik: Chronique de la société

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ

ÉTAT NOMINATIF

Adhésions :

M^{lle} Camille Bonnard (membre à vie), Faux-Blanc, Pully.

M^{lle} Monica Daniels, Campagne Grande Borde, Lausanne.

M. Pierre Schmid, professeur à l'Université, Champ d'Asile, ch. de Figuiers, Lausanne.

M. Pierre Thévenaz, professeur à l'Université, Boulevard de la Forêt 1, La Rosiaz, Lausanne.

Démissions :

M^{lles} F. Grand, Madeleine Masson, Christiane Vaucher ; MM. Roger Delapierre, Jean Matter.

DONS POUR LE BULLETIN

Notre caissier a reçu, en faveur du Bulletin, le somme de 329 fr. 70, dont un beau don anonyme de 100 fr. et de nombreux dons plus modestes.

CONFÉRENCES

Les Etudes de Lettres ont organisé pendant l'automne 1948 trois manifestations qui ont remporté, malgré le calendrier très chargé de la vie lausannoise, un égal succès. Le 22 octobre, M. René Huyghe, conservateur en chef des peintures du Musée du Louvre, attirait au Théâtre municipal la foule des grands jours. Parlant de *Van Gogh*, il a montré au moyen de remarquables projections le cheminement de l'œuvre, des ténèbres vers la lumière, et rapproché le drame de l'artiste des angoisses de la conscience moderne.

Les 22, 24 et 30 novembre, M. Guy Michaud, maître de conférences à la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble, a présenté avec Rimbaud, Mallarmé et Claudel trois aspects de *l'Univers symboliste* : recherche de l'absolu par l'imagination, puis par l'intelligence, vaine avec les deux poètes maudits, victorieuse grâce à la révélation chrétienne avec l'auteur des *Cinq*

grandes Odes. Ce cours, qui se donnait dans l'Aula de l'Université, a été suivi par un nombreux public.

M. Edmond Gilliard, enfin, a fait le 15 décembre dans l'auditoire XVI du Palais de Rumine une conférence sur *Le sens des « Cahiers vaudois »*. Evoquant tantôt avec malice, tantôt avec émotion, et toujours avec beaucoup de délicatesse ce moment important dans l'histoire des lettres romandes, M. Edmond Gilliard a rappelé que l'équipe des *Cahiers vaudois* n'a rien voulu faire d'autre que « défendre et illustrer la langue française » dans notre pays. Cette conférence avait été généreusement offerte par M. Edmond Gilliard pour alimenter le fonds qui, portant son nom, est destiné à permettre à quelques élèves méritants du Gymnase classique de faire, à l'issue de leurs études, un voyage en France.

En outre, avec l'appui du Département de l'instruction publique et des cultes, les Etudes de Lettres ont organisé pour les élèves des classes supérieures des établissements secondaires un récital de poésie donné par le grand acteur Charles Dullin. Ceux qui ont pu assister à ce récital ne sont pas près d'oublier cet extraordinaire silence, chargé de respect et d'attention, qui emplissait la salle du Capitole, et l'hommage qui fut rendu, en même temps qu'au récitant, à Villon, à La Fontaine, à Laforgue, à Apollinaire, à Max Jacob...

PROJETS

Les 7 et 9 février, deux conférences de M. le professeur André Bonnard sur *Antigone et le plaisir tragique*.

En fin avril un cours de musicologie : trois leçons que donnera M^{lle} Suzanne Clercx, bibliothécaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles et professeur à l'Université de Liège, sur : 1° *Le style baroque en musique* ; 2° *Le classicisme musical* ; 3° *Actualité de la musique ancienne*.