

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1983)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES DE 1983

	<i>N^{os}</i>	<i>Pages</i>
Ivan ALMEIDA: Un corps devenu récit	2	7
Daniel ARASSE: Le corps fictif de Sébastien et le coup d'œil d'Antonello	2	55
Claude BÉRARD: Le corps bestial	2	43
Claude BÉRARD: Iconographie-Iconologie-Iconologique . . .	4	5
Claude BÉRARD: Imagiers et Artistes	4	2
Christiane BRON: Chouettes	4	39
Claude CALAME: La sémiotique en Suisse	4	85
Véronique DASEN: Autour du Dinos de Néarchos: essai sur la bande dessinée chez les Anciens	4	55
Pierre FÉDIDA: La construction du corps dans la fiction métapsychologique	2	19
Jean-Paul FORSTER: Beyond Reticence: The Power Politics Relationship in George Eliot	1	13
Geneviève FROIDEVAUX: Où se cache le détective dans <i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov?	1	69
Ernest GIDDEY: Le miroir des illusions dans <i>The Eye of the Storm</i> de Patrick White — Notes de lecture	1	79
Manfred GSTEIGER: Les modèles en histoire littéraire et le paradigme «continuité-rupture»	3	55
Christian L. HART-NIBBRIG: Corps du texte	2	97
Philippe JUNOD: Actualité de Rodolphe Toepffer: un pré- curseur de la sémiotique visuelle?	4	75
Philippe JUNOD: Tradition et innovation dans l'esthétique de Piranèse	3	3
Walter LENSCHEN: Du drame religieux au théâtre socialiste — Hrotsvit de Gandersheim et Peter Hacks	3	43
Ian MACKENZIE: Who's Afraid of James Joyce? or Flann O'Brien's Retreat from Modernism	1	55
Adolf MUSCHG: Le voile de Parasius	2	75
Daniel NICOLET: Wittgenstein et la tradition — Une lecture des «Investigations philosophiques»	3	89

	<i>N^{os}</i>	<i>Pages</i>
Roelof OVERMEER: <i>Pale Fire</i> : The Reader's First Move	1	73
Giovanni PAPINI: Les symboles de la tradition au XX ^e siècle en Italie	3	65
Raymond PEITREQUIN: De <i>Madame Bovary</i> à <i>Mrs Dalloway</i>	1	31
Claude REICHLER: La création du corps sublime	2	109
André RESZLER: Vers une nouvelle tradition? L'art moderne entre l'anarchie et la tentation de l'ordre . . .	3	25
Bruce ROBBINS: Edgar Allan Poe and the Life of Literature.	1	3
Danièle SALLENAVE: Le corps imaginaire de la photographie	2	87
James SCHROETER: <i>Buddenbrooks</i> and <i>The Sound and the Fury</i>	1	43
André-Jean VOELKE: La vie sceptique et le thème tradition- nel des genres de vie	3	75
Rudolf ZUR LIPPE: Une unité problématique. Eléments pour une histoire des conceptions du corps	2	29
Comptes rendus bibliographiques	1	91
	3	101
	4	87
Chronique annuelle de la Faculté des Lettres	1	103
Chronique de la Société des Etudes de Lettres	1	123