

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2002)
Heft: 1

Vorwort: Autour d'Alice Rivaz : actes du colloque des 8 et 9 juin 2001
Autor: Fornerod, Françoise / Jakubec, Doris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUTOUR D'ALICE RIVAZ
Actes du colloque des 8 et 9 juin 2001

L'œuvre romanesque d'Alice Rivaz, commencée avec détermination sous le regard intéressé de Ramuz qu'elle avait appris à connaître en travaillant avec lui pour la Guilde du Livre à Lausanne, s'est poursuivie, avec des intermittences liées à des conditions de vie difficiles, selon un rythme spirorique souple, gagnant en intensité, en ampleur et en lucidité créatrice. C'est *Jette ton pain*, en 1979, qui fit éclater sa notoriété, reconnaître son talent, imposer sa vision du monde et son style. Cette somme romanesque permet de comprendre rétrospectivement à la fois l'architecture de son œuvre dans ses différentes modalités, et son ambition de donner à entendre, non sans humour, « la musique des êtres ».

Les idées d'Alice Rivaz, son souci de justice et de dignité, son pacifisme, son féminisme, son engagement social avaient fait leur chemin de leur côté, pourrait-on dire, mais avaient plutôt desservi la romancière et son art.

C'est donc pour faire le point sur l'œuvre d'Alice Rivaz, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de la romancière, que le Centre de recherches sur les lettres romandes et l'École de français moderne de l'université de Lausanne ont organisé ce premier colloque international. Nous avons voulu donner d'abord la parole à des collègues venus de loin, enseignant la littérature romande dans leurs universités, pour qu'elles présentent leurs travaux, ainsi qu'à quelques jeunes chercheurs de Lausanne, eux aussi, aux prises avec ces textes à la fois forts et subtils.

Les écrivains, réunis en Table ronde, ont pu librement évoquer la romancière qu'ils ont connue ou éclairer les aspects des textes qui les ont touchés, voire influencés. Ils ont ainsi apporté leur marque subjective, celle qui permet de saisir les enjeux de la création dans ce qu'elle a de vivant et de troublant à la fois.

Françoise FORNEROD, Doris JAKUBEC

