

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 1

**Vorwort:** Autour d'Alice Rivaz : actes du colloque des 8 et 9 juin 2001  
**Autor:** Fornerod, Françoise / Jakubec, Doris

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

AUTOUR D'ALICE RIVAZ  
Actes du colloque des 8 et 9 juin 2001

L'œuvre romanesque d'Alice Rivaz, commencée avec détermination sous le regard intéressé de Ramuz qu'elle avait appris à connaître en travaillant avec lui pour la Guilde du Livre à Lausanne, s'est poursuivie, avec des intermittences liées à des conditions de vie difficiles, selon un rythme spirorique souple, gagnant en intensité, en ampleur et en lucidité créatrice. C'est *Jette ton pain*, en 1979, qui fit éclater sa notoriété, reconnaître son talent, imposer sa vision du monde et son style. Cette somme romanesque permet de comprendre rétrospectivement à la fois l'architecture de son œuvre dans ses différentes modalités, et son ambition de donner à entendre, non sans humour, « la musique des êtres ».

Les idées d'Alice Rivaz, son souci de justice et de dignité, son pacifisme, son féminisme, son engagement social avaient fait leur chemin de leur côté, pourrait-on dire, mais avaient plutôt desservi la romancière et son art.

C'est donc pour faire le point sur l'œuvre d'Alice Rivaz, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de la romancière, que le Centre de recherches sur les lettres romandes et l'École de français moderne de l'université de Lausanne ont organisé ce premier colloque international. Nous avons voulu donner d'abord la parole à des collègues venus de loin, enseignant la littérature romande dans leurs universités, pour qu'elles présentent leurs travaux, ainsi qu'à quelques jeunes chercheurs de Lausanne, eux aussi, aux prises avec ces textes à la fois forts et subtils.

Les écrivains, réunis en Table ronde, ont pu librement évoquer la romancière qu'ils ont connue ou éclairer les aspects des textes qui les ont touchés, voire influencés. Ils ont ainsi apporté leur marque subjective, celle qui permet de saisir les enjeux de la création dans ce qu'elle a de vivant et de troublant à la fois.

Françoise FORNEROD, Doris JAKUBEC

pour Feu Couvert  
Baconnière

- Tu sais, ça me dit rien...

Je voulais pas le contrarier. Vous comprenez. ~~Peut-être qu'il~~ <sup>Y</sup>  
 aurait pu en trouver une plus jeune. ~~C'était une chance de~~  
 se marier à 50 ans. ~~Oh pour sûr que je l'ai bien soigné,~~ <sup>me</sup> et qu'il  
 a eu tout ce qu'il voulait. ~~Et son argent de poche pour aller~~ <sup>Tout</sup>  
 au café, et s'acheter des journaux. <sup>au cinéma</sup> Et tous les jours de quoi  
 à manger. <sup>avec des plats les poches</sup> Et sa douzaine de chemises. <sup>blanches que j'emportais</sup> ~~Tous les jours,~~ il a eu sa douzaine  
 de chemises et sa douzaine de chaussettes ~~en bon état.~~ <sup>plastique</sup> Je ~~me~~ <sup>lui</sup> ~~demande ce que je vais en faire.~~ Et puis il a <sup>pas</sup> ses cravattes,  
 sans compter les costumes et les souliers. ~~L'année passée je lui~~ <sup>de</sup> ~~avais acheté aussi une bicyclette.~~ Et il a aussi toujours <sup>pas</sup>  
 tout ce qu'il fallait à table. C'était lui qui allait au marché.  
 Ça, ça lui disait ~~assez.~~ <sup>rien</sup> Mais ça ne lui disait rien ~~non plus~~  
 de peler les légumes. ~~Mais~~ Je préparais mon dîner le soir, et  
 les choses cuisaient pendant que je repassais. Il voulait ~~pas~~ <sup>pas</sup>  
 relayer, non plus. Ça lui disait rien. ~~Et~~ Il ~~me~~ <sup>disait</sup> toujours  
 "Tu comprends, moi je suis fait pour la liberté... Un type comme  
 moi, c'est fait pour la liberté..." Du reste, l'homme est fait  
 pour la liberté..." ~~M. L'homme font mal tous ces types~~ <sup>malade</sup>  
 enfermés dans des ateliers <sup>des usines,</sup> et ~~le service militaire~~  
 c'est bon pour quand on a bnt ans une fois. Mais la vie, c'est.  
 pas le service militaire, ~~Et puis il avait beaucoup voyagé,~~ pas  
 vrai. Il savait des tas de choses. ~~Et avec lui, on s'embêtait pas.~~  
 Quand il était là, bien entendu. Car souvent il était loin,  
 et toutes les choses qu'il ~~me~~ <sup>non plus a</sup>  
 savait raconter ~~à propos~~ <sup>à propos</sup> Café,  
 on tendait ~~à se~~ <sup>à se</sup> pour  
 n'ou pas perdre un mot  
 et s'installait <sup>Tout près de lui</sup>  
 on lui payait ~~de~~ <sup>des verres et encore</sup>  
 Au bout d'une heure il ~~me~~ <sup>des verres</sup>  
 était rond. Quelle affaire  
 pour le ramener chez ~~moi~~ <sup>bien loin</sup>  
 qui ~~est~~ <sup>est</sup> pas ~~si~~ <sup>si</sup> bien bâti,  
 on était rond à vouloir pour la  
 table - Imaginer le cinéma

et je  
 les paires  
 de pantalon  
 que je  
 repassais  
 R. Passais  
 avec soin

c'est  
 mes  
 chaussettes  
 la...  
 Calerme  
 ch...  
 ch...  
 ch...

bien  
 assoli  
 et pas  
 mal en  
 chair et  
 en muscle