

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Liste des mémoires de lettres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LISTE DES MÉMOIRES DE LETTRES

### SESSION DE FÉVRIER 2001

ALTERMATH, Marie-Noëlle

Étude prosopographique de la Chambre administrative vaudoise, 1798-1803 : les régimes passent mais les hommes restent.

ANDRÉ, Marie

Figurations endoscopiques : les représentations de l'intérieur du corps dans l'art contemporain (1980-1999).

ANTONIOLI, Cora

Identitätserfahrungen durch die Leinwand : zur Funktion des Films in Peter Härtlings *Hubert oder Die Rückkehr nach Casablanca*, Martin Walsers *Die Verteidigung der Kindheit* und Urs Widmers *Der blaue Siphon*.

BARRAUD, Kerry J.

Racism in African-American Literature : its significance in Frederick Douglass's *Narrative of the life of Frederick Douglass*, Richard Wright's *Black Boy* and Toni Morrison's *Beloved*.

BAUD, Gilliane

Structure agricole traditionnelle vs structure agricole moderne. Perspectives de gestion durable d'un paysage rural de montagne : le cas des Hauts de Montreux.

BENVENUTI, José Manuel

Étude comparée du monnayage de Marc Aurèle et Lucius Verus (printemps 161 - hiver 169) : Guerres & Paix.

BEUCHAT, Céline

Un prince-évêque à Bâle: Arnold de Rotberg (1451-1458).  
Mobilité et sociabilité d'après les comptes de cuisine des  
*Hofrechnungen* 3.

BI MONG, Mai

Il tema della ricerca nelle prime opere narrative di Antonio  
Tabucchi.

BIRO, Sylvia

Mihajl N. Katkov : entre solidarité slave et nationalisme russe  
au moment de la guerre russo-turque de 1877-1878.

CAPITANIO, Danik

Narcissus' flower : Anne Sexton's mythopoetic quest for her  
self.

CHANSON, Fabienne

Die Mutterfigur in Fontanes *Irrungen, Wirungen, Frau Jenny  
Treibel* und *Effi Briest*.

CLOUX, Christine

Les personnages maîtres de leur conscience : appréhension de  
l'être fictif dans trois ouvrages de science-fiction. *Le docteur  
Lerne, sous-dieu, Les mains d'Orlac* de Maurice Renard et  
*L'Ève future* d'Auguste de Villiers de l'Isle Adam.

COLLOMB, Géraldine

La problématique du récit dans *Tout à l'ego* de Benaquista.

DE GASPARO, Claudia

Les temps des ouvrières horlogères : récits de vie au quotidien  
de femmes horlogères en Suisse romande dans l'après-guerre.

DIZERENS, Sébastien

La vie et l'œuvre d'Albert-Edgar Yersin : une écriture aux ori-  
gines de la vie.

DOS SANTOS, Marta Sofia

La propagande royale sous Louis XIV à travers l'art et les ma-  
nifestations publiques.

DRÖSCHEL, Yvonne

Queering language : the language of British gay men as a mirror of social change.

EBBUTT, Susan

La *Villa* gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne : étude du mobilier céramique.

ECHEVERRI CHOLLET, Andrés

La violencia verbal en los dialogos cinematograficos : análisis de tres melodramas de Buñuel.

ENGEL, Corinne

Drei Schweizer Autoren im Gegenwind der Geistigen Landesverteidigung: Albin Zollinger *Pfannenstiel: die Geschichte eines Bildhauers*, Ludwig Hohl *Bergfahrt* und Meinrad Inglin *Drei Männer im Schneesturm*.

FAWER, Christine

Naissances monstrueuses et divination à Rome.

FLOREY, Sonya

Réflexions autour de René Girard : la théorie du désir minétique et son application en critique littéraire.

FLÜCKIGER, Irene

«¿Como esas cosas puede el demonio ? »: en torno al léxico de la brujería en dos documentos de la Inquisición española.

FRASSEREN, Annick

Le genre épictique dans la presse sportive suisse romande : étude sur Martina Hingis et Marc Rosset.

FRINGS, Thomas

Entre différence et différé: quand le *Sonderfall* pousse la Confédération à une stratégie dilatoire face aux institutions de Bretton Woods.

FROMMELT, Rosalinda

Tristans Identitätsproblem zwischen *Minne* und Hofgesellschaft.

GILLER, Jérôme

Paradoxical vIrgInIa\_\_\_\_\_?: interruptions & repetitions.

GOEHRKE, Rasmus

Minimalantworten und Überlappungen im semi-standardisier-  
ten Patienteninterview.

GORNIK, Katarzyna

L'inversion des signes : portraits féminins dans *Les aventures  
extraordinaires de Rouletabille reporter* de Gaston Leroux.

GOUMAZ, Paule

Création et intertextualité chez Théophile Gautier : *Le bol de  
punch, La mille et deuxième nuit*.

GUGOLZ, Clivia

Le statut de la femme dans l'*Arya Samaj* depuis sa naissance  
jusqu'à nos jours.

HORNEMANN, Sarah

Die Verwandtschaftsverhältnisse im *Parzival*.

IMHOF, Nadia

La Ville-piège : une vision de la ville au milieu du XXème  
siècle : *L'Emploi du temps* de Michel Butor et *Les Gommés*  
d'Alain Robbe-Grillet.

INGELMO, Montserrat

Language politics in California : the case of proposition 227.

JACCARD, Chantal

L'espace et son décor insolite. [*Sur l'eau, La nuit* de Guy de  
Maupassant, *Dimanche après-midi torride* de Franz Hellens,  
*Minuit* de Julien Green et *Au Château d'Argol* de Julien  
Gracq].

JANCEK, Marion

Chasteté et pauvreté à Assise : essai d'interprétation iconogra-  
phique des "vele".

JOLISSAINT, Sandrine

Angel Duarte : l'imaginaire mathématique.

JUNGKUNZ, Edzard

Le transport touristique hivernal dans les stations de montagne : le cas de Champéry, de Chamonix et de Courmayeur / par Kaja Keller & Edzard Jungkunz.

KARLEN, Nicole

Simultan? Für eine hermeneutische Übersetzungsanalyse : am Beispiel zweier Übersetzungen von Ingeborg Bachmanns Erzählung *Simultan*.

KELLER, Kaja

Le transport touristique hivernal dans les stations de montagne : le cas de Champéry, de Chamonix et de Courmayeur / par Kaja Keller & Edzard Jungkunz.

KOCHER, Magali

Typologie des vitraux des église anglicanes de l'Arc lémanique [et] inventaire.

LAURENT, Nathalie

L'apprentissage du français en situation de migration : un état de la question des cours de français destinés aux migrants adultes dans la région lausannoise.

LAZZARI, Laura

I luoghi chiusi come tappe del viaggio spirituale di Benvenuto Cellini nella *Vita*.

LEVRAT, Bertrand

La collection des monnaies flaviennes — Vespasien, Titus et Domitien — du Cabinet des médailles cantonal, Lausanne.

MAERTEN, Laurent

Une analyse politique entre référentiel et gouvernance : l'AIC pionnière de l'intercommunalité scolaire dans le canton de Vaud, 1964-1977.

MARIGNAC, Isabelle de

Pierre-Maurice Glayre face à la crise constitutionnelle du canton de Vaud de 1801 à 1803.

MARTINETTI, Riccardo

John Hawkes and the tradition of horses as moral creatures.

MORSELLI, Sylvie

*Passion simple* d'Annie Ernaux : "une écriture plate".

MOSER, Séverine

Adultère et politique dans la *Domus Caesarum*.

MÜLLER, Claudia

Gourmandise et luxure : le champ de la métaphore dans les fabliaux érotiques.

MÜLLER, Frank

Le langage des objets dans le théâtre de Sophocle : la transmission du destin dans l'*Ajax* et les *Trachiniennes*.

MÜLLER, Philipp

La bataille pour le franc : la Suisse entre déflation et dévaluation (1931-1936).

NIEVERGELT, Marco

Norman Maccaig : a physical metaphysical.

PELLA, Anne-Laure

« Ein erworbenes Wort »: hermeneutische Analyse Rilkes 9. Elegie und ihrer Übersetzungen.

PERNAS, José-Daniel

The everlasting struggle for self-identity in late colonial and post-colonial Africa: Joseph Conrad's *Heart of darkness*, Ngugi Wa Thiong'O's *The River between* and Bessie Head's *A question of power*.

PFAMMATER, Philippe

Le golf en aménagement du territoire : exemples de deux projets de terrains de golf en Valais.

PILLOUD, Marc

Poèmes tibétains : cinquante poèmes d'une nouvelle collection attribuée au sixième Dalai-Lama.

PITTET, Anne

L'ironie cynique de Pierre Desproges : entre identification et distanciation.

PRALONG, Jean-Pierre

Des Muverans à la Dent Blanche : parcours dans les mers et les océans de nos montagnes.

PROTTI, Dan

Modélisation en sciences sociales : une perspective informatique entre formalisme et souplesse.

RAMONI, Muriel

Les divinités vénérées à Philippes. (Vol. 1): Portrait religieux d'une colonie romaine à travers l'épigraphie. (Vol. 2): Recueil des inscriptions d'époque romaine.

RENDINA, Christine

Les Bretons aux États généraux et à l'Assemblée Nationale Constituante.

REYMOND, Olivier

*Eburodunum* à travers l'Antiquité : bilan des investigations et cartes archéologiques.

REYNARD, Denis

Les bisses et la gestion de l'irrigation dans le Valais du XVe siècle.

RODRIGUEZ, Mari Carmen

1936-1939 : la Suisse face aux « deux Espagnes ». Les relations économiques et politiques entre la Suisse et l'Espagne durant la guerre civile espagnole : un cas d'étude des relations internationales de la Suisse au XXe siècle.

ROULIN, Martine

La famiglia napoletana come microcosmo della società italiana



nelle commedie di Eduardo de Filippo.

SCHAUFELBÜHL, Janick.

Les relations économiques franco-suissees à l'issue de la Deuxième Guerre mondiale (1944-1949).

SCHULTE, René

George Orwell and propaganda : an inquiry into Orwell's futile struggle against political propaganda.

SCHURTER, Nicolas

Approche socio-linguistique du slogan : stratégies et fonctions de l'anglais dans la publicité de langue française.

SEARA, Rosa-Delia

Reading liminality in four novels by Charlotte Brontë: *The Professor, Jane Eyre, Shirley, and Villette*.

SOLAND, Yvonne

Les *Lettres portugaises*: analyse discursive d'une passion épistolaire.

STOLL, Stefano

De la villa au musée, ou de l'intime à la vitrine. Lorsque les collections privées s'ouvrent au public : étude analytique et critique d'une pratique muséographique qui a transformé le paysage culturel suisse au 20<sup>e</sup> siècle.

WOLF, Sophie

Agota Kristof *Hier*: au bord du rêve.

XANTHOS, Aris

Du *k*-gramme au mot : variation sur un thème distributionnaliste.

ZOELLIG, Marc-Roland

Le fait divers dans la presse de l'entre-deux-guerres. Étude de cas : *La Feuille d'Avis de Lausanne* 1920-1939.

ZOSSO, Ismaël

La presse anarchiste italienne publiée en Suisse : 1872-1914.

ZUNTINI, Elena

Les fondements de la métaphysique occidentale : le principe de non-contradiction chez Aristote, Kant, Nietzsche et Heidegger.

SESSION DE JUILLET 2001

ABBÉ, Vanessa

Virgile, Ovide et Victor Segalen : trois façons de réécrire le mythe d'Orphée et Eurydice.

AMAUDRUZ, Stéphanie

Jean de Mandeville et le monde : le regard sur l'autre dans la littérature de voyage médiévale en France au XIV<sup>e</sup> siècle.

ANTONIELLO, Romina

La fanciulla perseguitata nei *Promessi sposi* & in alcuni romanzi settecenteschi.

BAUMGARTNER, Eveline

Die Natur in Thomas Hürlimanns *Gartenhaus*.

BESSON, Emmanuelle

Autour du procès de Joaquim Pinto de Andrade (février - mars 1971): « La Croix et la Bannière ».

BOLLA, Sabine

Le monnayage des femmes de la Tétrarchie.

BOLOMEY, Alain

La Anglo-Swiss Condensed Milk Company (1866-1905): histoire d'une multinationale dans le domaine alimentaire au siècle dernier.

BONADONNA, Marie-Thérèse

“La plume et la langue des orateurs comme les glaives des combattants”: la force perlocutive du langage illustrée par une lecture en dyptique du *Lay de Paix* et du *Lay de guerre*.

BORNET, Floriane

Étude des personnages dans *Le Hussard bleu* de Roger Nimier :  
une vision “dégagée” du genre humain.

BRUTTIN, Véronique

Du je au tu : pour une poétique de l'adresse dans la poésie de  
Philippe Jaccottet, de *L'Effraie* à *Pensées sous les nuages*.

BUCHET, Emilie

L'anatomie sexuelle féminine chez Pline l'Ancien : réflexions  
autour d'un silence.

CALISTO, Acacio

Apprentissage : vers la formation en série de main-d'œuvre  
qualifiée : politique de formation professionnelle dans le canton  
de Vaud, 1896-1936.

CAVIN, Géraldine

La gestion des dangers d'avalanches en Valais : pertinence d'un  
SIRS intégrant les projets de défense. Le Valais romand au tra-  
vers de ses avalanches.

CORDIER, Delphine

Libretto, Erzählung und Partitur : die drei Gestaltungsformen  
der *Frau ohne Schatten* von Hugo von Hofmannsthal und  
Richard Strauss. (Mémoire présenté conjointement au  
Conservatoire de Lausanne, études pour l'obtention du brevet  
d'enseignement de la musique)

CROUSAZ, Karine

Erasmus et le pouvoir de l'imprimerie.

CUCHE, François

La solitude des inspecteurs : l'Inspectorat fédéral des fabriques  
en Suisse romande (1925-1939).

CZAKA, Véronique

Des salons genevois aux “slums” londoniens : naissance d'une  
vocation littéraire, Noëlle Roger (1874-1953).

DAHHAOUI, Yann

L'Atelier de Simon de Gênes : vers une édition de la *Clavis Sanationis*: édition et traduction de la Préface.

DE CARMINE, Cécile

La ville et la fête : Lausanne peut-elle trouver une unité à travers la fête ?

DE MARIGNAC, Armand

La première manière de Serge Doubrovsky : autofiction et identité dans *Fils*.

DI MATTEO, Karim

Les débuts de la presse sportive suisse : son implication sociale, politique et économique pour le sport : l'exemple du « Sport suisse » (1905-1947).

DIAS, Monica

Il était une fois le 10 août 1792 : la Révolution française dans les manuels scolaires d'histoire de Suisse romande (1845-1995).

DISERENS, Carole

Un Fenoglio alla Seconda Guerra Mondiale : impegno e resistenza di Johnny-Beppe.

DIZ, Marisol

Une étude de l'espace : *Renaud et Armide* de Jean Cocteau.

DURHAM, Mercedes

It's an interesting thing is a Yorkshire cleft : study of Yorkshire clefts in the York Corpus.

FREUDIGER, Sébastien

*L'insula* 18 à Aventicum : une affaire d'états.

FRIDERICH, Emmanuelle

Le génie et la folle : deux représentations du suicide chez les préraphaélites.

GACHET, Stéphane

L'humour chez Peter Fischli & David Weiss.

GANDOLFI, Katia

Les mosaïques du baptistère de Naples : un programme iconographique au service de la liturgie.

GIANINI-SASSOLI, Gabriella

La chiesa di San Pietro a Campione d'Italia.

GIGON, Frédéric

La zone industrielle de Crissier, poumon de l'économie lausannoise.

GODAT, Eric

La Chambre vaudoise du Commerce et de l'Industrie, des origines à 1920.

GUEISSAZ, Séverine

Le jardin comme lieu de la séduction dans quatre récits brefs du 18<sup>ème</sup> siècle : Bastide, *La Petite maison*; Boufflers, *La Reine de Golconde*; Denon, *Point de lendemain*; Marmontel, *L'Heureux divorce*.

GUEx, Marie-Hélène

Les réactions de la Suisse face à la création de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (1948-1952).

GWERDER, Michael

Heldeninszenierung am Beispiel von Schillers *Die Jungfrau von Orleans* (1801).

HAMDANI, Karim

L'introduction de l'« histoire et sciences des religions » dans les "gymnases" romands, dans le cadre de la nouvelle maturité fédérale.

HOFMANN, Blaise

Bolchevisme, droit humanitaire, dollar et Paix des vainqueurs : l'organisation du rapatriement des prisonniers de guerre centraux détenus en Sibérie après la Première Guerre mondiale,

par la Mission Montandon du CICR (1919-1921), les Croix-Rouges nationales et la Société des Nations.

JACCOUD, Danielle

Eugénie Pradez, femme de lettres romande (1848-1932): l'encre d'une éthique et d'un milieu social.

JACOT, Christophe

Perception et représentation du paysage alpestre au tournant du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'itinéraire Loèche-Gemmi-Kandersteg.

JAEGER, Brigitte

Fatal: woman's role in American hard-boiled fiction and film noir.

JUNOD, Grégoire

Le docteur, la mère et la cliente: les stratégies publicitaires de Nestlé durant les années 1920 et 1930: propagande médicale et publicité féminine.

KAIRIS, Sylvie

Vision et poésie romanesques: une lecture rétrospective de Jean Rouaud.

KELLER, Eric

Métaphysique, critique de la connaissance et théorie de l'intuition dans la philosophie de M. Henri Bergson.

KILCHER, Daniel

Les transports urbains lausannois: à la recherche de la convivialité urbaine.

KINSEHER, Dominic

Body language in Internet communication: nonverbal channel emulation in new communication contexts.

KRAPF, Martin

Impacts de l'agriculture moderne sur la qualité biologique des rivières vaudoises.

LÉDERREY, Sarah

Placer son enfant dans une structure d'accueil : entre vouloir et pouvoir, ou quelles sont les difficultés rencontrées par les mères qui désirent concilier vie professionnelle et vie familiale / par Sarah Léderrey et Laurence Vuagniaux.

LEHNER, Monika-Michaela

Saying 'I' no more : the broken mirror in Jean Rhys's *Voyage in the dark* (1934) and *Wide Sargasso Sea* (1966).

LOEWER, Mathieu

La figure du savant chez Maurice Renard.

LUGEON, David

Rive : évolution d'un quartier nyonnais jusqu'à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle (dès 1850).

MARGUERAT, Etienne

Les enjeux de la gestion du chômage en Suisse durant l'entre-deux-guerres : l'assurance-chômage et le développement des caisses de chômage à travers l'exemple du canton de Neuchâtel.

MATERA, Maxime

Lutte contre la désertification au Sénégal : le Plan d'Action National face aux dégradations et aux contraintes de la cuvette de Dagana.

MICHELI, Raphaël

La « nouvelle-instant » : un cas-limite de narrativité ? L'exemple de deux nouvelles d'Albert Camus.

MOBBS, Caroline

La figure de l'Autre à travers une variation de la forme épistolaire : *Prague* d'Etienne Barilier.

MONOD, Annick

Re-calling trauma : memory and narration in Margaret Atwood's *The Robber bride*.

MOOSER, Christian

Antonio Canova et la violence.

NACAMULI, Isabelle

Les objets symboliques dans la relation amoureuse à travers *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau.

NOIR, Raphaël

Yves Adrien, Michel Houellebecq : deux écrivains rock ?  
Excès, rupture et fulgurance vers une vision du monde moderne.

OLIVIER, Hubert

Sur les traces d'un océan perdu : trois itinéraires didactiques dans le Val de Moiry.

PALMISANO, Shahida Lisa

Témoignages écrits de déportés français à leur retour des camps de concentration nazis.

PARIS, Christophe

La problématique de l'errance chez Tahar ben Jelloun : *La Prière de l'absent* entre écriture de la quête et quête d'une écriture.

POLETTI, Faustina

Pierre Gripari *Contes de la rue Broca*: l'hétérogénéité multiple comme caractéristique de ces contes modernes pour enfants.

PORETTI, Matteo

La condizione d'arretratezza del « Mezzogiorno economico elvetico »: il cantone Ticino dal 1883 al 1918. Evoluzione fenomenologica di una costante regionale nella fase della seconda rivoluzione industriale.

PORTMANN, Stéphanie

« O Mutter, warum hast du mir nicht alles gesagt ? »: *Wissen um Sexualität* bei Frank Wedekind.

RENAUDIN, Pascal

Mémoire de la Terre : de l'océan à la montagne : genèse d'un



paysage au travers de trois sentiers géologiques à caractère didactique.

RÉRAT, Sandrine

La réception de la psychanalyse dans l'œuvre romanesque de Pierre Jean Jouve.

RESTREPO ZEA, Céline

Quels sont les facteurs primordiaux d'un didacticiel pédagogique ? Analyse des éléments essentiels d'un environnement d'apprentissage assisté par ordinateur.

RODONDI, Isabelle

The benefits of teaching foreign languages and music to children from an early age.

ROSSÉ, Pascal

Notions de compression perceptive.

RUDAZ, Nathalie

La lutte contre l'alcoolisme en Valais dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

SANTUCCI, Claudia

Suzanne Valadon : une artiste « hors-série » ? Des origines et des raisons d'une controverse.

SAUTEUR, Emmanuelle

La représentation du char sur les stèles étrusques de Bologne.

SCHALLER, Xavier

Les exécutions dans les comptes des trésoriers de la ville de Fribourg (1402-1452).

STANO, Simone

L'eau au Proche-Orient : enjeux géopolitiques, solutions pragmatiques et nouveaux modèles de gestion.

STEIGER, Frank

Malcolm X : les trois dimensions d'une révolution inachevée.

STOJADINOVIC, Radica

The body in Arthurian society : a study on Malory's *Le Morte Darthur*.

THÉVOZ, Samuel

« Le Tibet révolté » entre seuils et deuil : rhétorique du monde et du soi dans un récit de voyage de 1910.

TISSOT, Héloïse

L'eau à Orbe-Boscéaz : analyse du système hydraulique d'une villa gallo-romaine.

TOSI, Cristina

“Addio, monti...”: fonti ed influenze di un brano manzoniano.

VARONE, Isabelle

L'image poétique chez Paul Eluard dans *Capitale de la douleur*.

VEUVE, Philippe

« Veez ci le renoié ! »: le renégat et le converti vus par les chroniqueurs des Croisades.

VUAGNIAUX, Laurence

Placer son enfant dans une structure d'accueil : entre vouloir et pouvoir, ou quelles sont les difficultés rencontrées par les mères qui désirent concilier vie professionnelle et vie familiale / par Sarah Léderrey et Laurence Vuagniaux.

VIICHARD FIGUERON, Nathalie

Les peintures murales des thermes de l'*insula* 19 d'Avenches.

WENGER, Nadja

Die Feen in der « Crône » Heinrichs von dem Türlin : eine Nebenbeleuchtung auf einen mittelalterlichen Gâwein-Roman.

WENGER, Sandrine

Jean Rodolphe Sinner de Ballaigues, *Essai sur l'éducation publique* (1765): miroir de l'horizon intellectuel d'un patricien bernois éclairé.

WINIGER, Anouchka

Les enjeux d'une frontière: Saint-Gingolph durant la Deuxième Guerre Mondiale.

SESSION D'OCTOBRE 2001

ALLEMANN, Valentine

Vendre Lausanne: promotion, publicité et développement touristiques (1860-1945).

ANDENMATTEN-HINTZE, Sigrid

Selbstgesteuertes Lernen im Medienlernenzentrum. Ein Lernmodell für Erwachsene im Bereich DaF: Theorie und Praxis.

ANNEN, Séverine

Le merveilleux dans *Artus de Bretagne*, ou l'inquiétude désamorcée.

BARDINA, Ivana

*Fleurs de ruine* de Patrick Modiano: le cliché-mémoire et autres tentatives de soustraire l'éphémère au néant.

BASTIDE, Philippe

Fêtes subversives dans le Pays de Vaud: 1789-1791.

BAUEN, Stéphanie

Le nid menacé: la Suisse durant la Deuxième Guerre dans cinq œuvres d'écrivains romands.

BERETTA, Phèdre

Les relations économiques entre la Suisse et l'Afrique du Sud dans les années soixante et au début des années septante.

BERNASCHINA, Pietro

Herbert Marcuse: la recherche d'une philosophie concrète (1929 - 1941).

BLASER, Nathalie

Régulation du système des transports et report modal : le cas de Freiburg im Breisgau.

BORNAND, Christophe

La perception du virtuel en informatique.

BOTT, Sandra

Les relations économiques de la Suisse avec l'Afrique du Sud (1945-1970).

BOUDRY, Charles

La vaisselle en pierre ollaire de Martigny, Forum Claudii Vallensium : approches pétrographique et morphologique.

BUGNON, Véronique

Le tourisme rural dans le canton de Vaud à l'aube du nouveau millénaire : état des lieux et perspectives d'avenir.

CANAL, Maria de las Nieves

« Que ce mien douloureux escript D'advertissement leur profite » : parcours d'un courtisan repentant au *Séjour d'Honneur* d'Octavien de Saint-Gelais.

CARDELLICCHIO, Flavio

La culture de Golasecca et ses relations avec le Nord des Alpes, en particulier avec la Suisse occidentale, durant la période du Hallstatt final : la Tène ancienne.

CARREL, Nicolas

Le « métro-tout-nerfs-rails-magiques-à-traverses-trois-points » de Céline : étude stylistique des *Entretiens avec le Professeur Y*.

CATTIN, Antoine

L'homme et la caméra. L'acteur dans le cinéma soviétique des années 20 : forme, méthode, théorie du jeu dans les revues de cinéma.

CAVARGNA, Sergio

Dino e Antonia : due antieroi vassalliani.

CECCARELLI, Anne-Claire

*Tristram Shandy* by Laurence Sterne : hobby-horses as compensations.

CONVERSET, Emilie

Un récit de guerre africain entre oralité et écriture : une lecture du roman d'Ahmadou Kourouma *Allah n'est pas obligé*.

COSTA, Anne-Marie

Des œuvres cathédrales : une étude comparative de la série de *La cathédrale de Rouen* de Claude Monet et du prélude pour piano *La cathédrale engloutie* de Claude Debussy, en correspondance avec *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. (Mémoire présenté conjointement au Conservatoire de Lausanne, études pour l'obtention du brevet d'enseignement de la musique)

CREVOISIER, Clément

Le factotum des princes : Pierre-François Paris, architecte au service de l'administration princière, 1775-1779.

DAHLER, Daniela

Les mosaïques du Sancta Sanctorum à Rome : « *impacciato e arcaico stile* » ou reprise du grand style romain ?

DESCOEUDRES, Jérôme

La justice pénale vaudoise sous la République helvétique : gestion de la transition & *vide juridique*, 1798-1799.

DESPONDS, Séverine

May the circle be open. Diversité, réunion et plénitude chez Starhawk et Reclaiming : une tradition de sorcellerie éco-féministe.

DISERENS, Chantal

La ville et la fête : Lausanne peut-elle trouver une unité à travers la fête ? / par Cécile De Carmine et Chantal Diserens.

DONZEL, Laurent

Le Bureau International du Travail (B.I.T.) et la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale.

DUDAN, Florent

Les techniques d'optimisation appliquées dans les rendus en temps réel des jeux vidéo.

DUVOISIN, Eric

Paysage et écriture chez Pierre Chappuis : lecture d'*Un cahier de nuages*.

EASTON, Léonore

Between presence and absence : the representation of the female body in Caryl Churchill's plays.

ECHERNIER, Axel

L'amour adultère dans les *Lais* de Marie de France.

ECHERNIER, Lise

Les stratégies amoureuses dans *Le lai de l'ombre*.

ERISMANN, Christophe

La notion d'ousia dans la métaphysique de Jean Scot Erigène : de l'aristotélisme au platonisme.

FATTEBERT, Catherine

L'homme qui promettait des rêves : Saul Bass et le générique de film.

FAZAN, Grégoire

Le Bois-Mermet et l'Évêché : deux prisons de district à Lausanne au tournant du siècle.

FÉLIX, Alain

Le rôle des États-Unis dans la décolonisation des Indes néerlandaises.

FORST, Martin

Quelles possibilités pour un système de traduction automatique entre l'allemand standard et le zurichois ? : une approche dans le cadre formel de la Grammaire Lexicale Fonctionnelle (LFG).

FORT, Caroline

Le feu aux wagons et la Suisse en émoi : la révolte paysanne du

7 août 1953 à Saxon (Valais).

FREIDL, Jean-Paul

From the *Pearl* to the Plague.

FRIEDERICH, Myriam

L'évolution des catégories verbales de l'indo-européen aux langues de la France médiévale.

FRITZ, Christiane

Nestlé 1913-1920 : la concentration dans l'industrie mondiale des laits.

FUMEAUX, David

Le Val de Zinal : morphologie glaciaire et périglaciaire, essai de reconstitution paléogéographique des stades glaciaires.

GABIOUD, Stéphane

Zur Verständlichkeit von Fernsehnachrichtensendungen anhand von *Tagesschau* und *RTL-Aktuell*.

GADINA, Marie-Hélène

Louis Antoine de Saint-Just (1767-1794). Du mythe à l'histoire : archange-extermineur, théoricien d'une révolution sociale ou héros des armées ?

GAILLARD, Bernard

Stratégies urbaines et représentations mentales des habitants des rues de Bogota.

GENTON, Thibault

Le jeu du théâtre : réflexion sur l'acte théâtral.

GERTSCH, Sandrina

Avalanches : une approche géographique : modification du paysage par les avalanches dans le Lötschental entre 1850 et 2000 / par Sandrina Gertsch et Christian Kaiser.

GIROD, David

Approche sémiologique d'une communication d'entreprise : identité visuelle et rédactionnelle de Arthur Andersen.

GOLAY, Anne-Christine

Il était une fois... la métamorphose.

GOLAY, Pascal

La question du mythe dans *Le Juif errant* d'Eugène Sue.

GONZALEZ, Diego

Mathématiques et intuition chez Emmanuel Kant et Gilles-Gaston Granger.

GREITER, Michael

Le sport d'entreprise suisse illustré par trois cas d'étude : Bobst, Nestlé, UBS.

GUILLOD, Philippe

Le communiqué : un genre de discours de l'espace payant des quotidiens

HENNET, Lise

Le mouvement, de la chorégraphie à la caméra : un art nouveau, la vidéo-danse ?

HENNET, Maude

Rebondissements contemporains : chassé-croisé de onze regards artistiques sur le football.

HOSTETTLER, Chantal

L'Atelier P. Chiara — Lausanne : un producteur de vitraux domestiques au début du 20<sup>e</sup> siècle.

HUGENTOBLER, Daniel

Internet, média à vocation grand-public, permet-il une recherche d'information efficace ? Outils et méthodes.

HUSER, Delphine

Réception en France de l'œuvre de Volosinov/Baxtin *Marxisme et philosophie du langage* : le décalage spatio-temporel des contextes scientifiques se reflète-t-il dans la traduction française ?



IMPALA-LAGARDE, Lilyane

Writer at the bridge : from journalism to fiction. Hemingway's generic choices during the Spanish Civil War.

IN-ALBON, Frédéric

La motion Börlin sur les « menées antidémocratiques »: acte d'oubli ou de mémoire ?

JAEGGLI, Pietro

Le tourisme dans le parc naturel de la plaine de Magadino : à la recherche de l'équilibre entre écologie et économie.

JAQUIER, Robert

« Non ! Je ne suis pas mort »: aspects de la réception critique de Sessue Hayakawa en France (1916-1930).

JUVALTA, Steivan

La création de l'impôt anticipé en Suisse en 1944.

KAISER, Christian

Avalanches : une approche géographique : modification du paysage par les avalanches dans le Lötschental entre 1850 et 2000 / par Sandrina Gertsch et Christian Kaiser.

KAUFMANN, Sabine

Mythe und Repräsentationen der Moderne: semiotische Analyse anhand der Marlboro-Werbung.

KELLER, Silvan

L'appropriation des espaces urbains par les pratiquants de sports de rue : le cas du roller et du skate à Lausanne.

KRAFFT, Camille

Le rock russe « underground » dans les années 80. Survol d'un mouvement à travers l'écrit : presse et poésie.

LAHZAMI, Samia

La place du français dans l'enseignement et les médias tunisiens.

LANTHEMANN, Line

Du frénétique au bouffon : l'initiale historiée du psaume 52 (XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles).

LEUENBERGER, Anne-Maud

Négociations des rôles masculins et féminins : les couples congolais en contexte migratoire.

MAEDER, Valérie

La vision de l'Allemagne dans l'œuvre de Maurice Muret.

MARMIER-D'AVIRI, Patrizia

Rilettura del mito di Don Giovanni in *Don Giovanni Tenorio o sia Il Dissoluto* di Carlo Goldoni.

MASSON, Frédéric

L'évolution des conditions de travail des infirmières en Suisse, pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> : avec une attention particulière aux contributions de l'école La Source et des Sourciennes.

MAZZI, Nicola

La città nell'opera di Andrea De Carlo.

MEIENBERG, Letizia

Prezzolini e Malaparte : storia e analisi di una relazione epistolare.

MEIER, Marc

Historiographie de la République helvétique dans le canton du Léman.

MENAMKAT, Jasmine

Adresses, libelles et pamphlets dans le canton de Vaud durant la République helvétique (1798-1803) : la lutte entre patriotes et contre-révolutionnaires.

METTAN STRELTSOV, Mireille

Nationalisme contre nationalisme : le discours des défenseurs de la langue biélorusse face à la politique linguistique du président Lukashenko.

MICHELET, Jean-Jacques

Ramuz et le courant primitiviste en Suisse vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Le village dans la montagne*: entre folklore et littérature.

MONGENET, Véronique

Les manuscrits du *Livre de la Chasse* de Gaston Phébus enluminés au XV<sup>e</sup> siècle.

MONTI, Michelle

Le développement de l'éco-industrie de la gestion des déchets urbains : l'histoire d'une victoire économique ! Le cas de La Chaux-de-Fonds.

MOSCHENI, Isabelle

Fronteras en la morfologia del relato picaresco : *Los Lazarillos*.

MOSIMANN, Rebecca

Paul Auster's city : a journey through spaces of representation.

NIDEGGER, Jean-Blaise

Jeux Olympiques d'Hiver 1981-1999 : les dossiers de candidature et leur évolution.

NIKLAUS, Cyril

Rupavatyavadana ou la Geste de Rupavati.

NOEL, Rachel

De la collection privée aux expositions publiques : la Fondation Neumann.

PACCAUD, Isabelle

Les relations financières anglo-suissees durant la Deuxième Guerre mondiale (1939-1944).

PALMIERI, Anna

Vittorio Alfieri : la rappresentazione di sé nell'*Epistolario* e nelle altre scritture dell'io.

PORRET, Yannick

Essai d'édition critique de deux pages du manuscrit Egerton 1500.

POZZI, Ramona

Chaucer's moral message supporting spirituality in *The Canterbury Tales*.

RAMEL, Sylvie

Writing peace? Mourning and reconciliation in some contemporary Northern Irish poetry.

REY, Giselle

The return of the repressed in *Frankenstein* and *Dracula*.

RODUIT, Olivier

Entre dicible et indicible: le corpus mescalinién de l'œuvre d'Henri Michaux.

ROSSA, Geneviève

Martigny Bourg au XIX<sup>e</sup> siècle: inventaire des bâtiments et typologie architecturale.

ROUILLER, Marylène

Du « je » au jeu: polyphonie, poétique de la vocalité et représentation, trois aspects de la voix dans *Les Aventures de Plumette et de son premier amant* d'Amélie Plume.

ROULET, Stéphanie

Minimalism and the contemporary short story: Raymond Carver, Ann Beattie, Bobbie Ann Mason.

RUBLI, Joëlle

Les nus de Germaine Martin, femme photographe lausannoise: « univers intime » ou revendication artistique ?

SCHLACHTER, Clarisse

« Ne bej sobaki, i ona byla celovek ». Étude du rôle des chiens anthropomorphes à travers deux œuvres de la littérature russe: *Zapiski Sumassedsego* de Gogol' et *Sobac'e Serdce* de Bulgakov.

SCHLIMM, Dorothea

Prostitute, housewife and daughter: women's role in three South African plays.

SCHOPFER, Anne

Bibracte, Maison 1 du Parc-aux-Chevaux : les amphores.

SCHWEIZER, Susanne

Decentring Bombay : Salman Rushdie's politics of space in *The Moor's last sigh* and *The ground beneath her feet*.

SIERRO, Romaine

Du texte à la mise en scène contemporaine. La remise en question du mensonge : l'exemple de Molière.

SPERANZA, Irina

Phénoménologie et peinture chez Merleau-Ponty.

STEFFEN-SCHWAB, Anne-Marie

Netzwerke : Konstanten und Brüche im erzählerischen Werk Jörg Steiners.

TIEFENAUER, Marc

Les enfers puraniques d'après des morceaux choisis : description linéaire des textes sanscrits, présentation d'une typologie des pécheurs, exposé des éléments principaux des enfers et des naissances post-infernales. Annexe des textes sanscrits.

TSCHUMI, Cécile

Cendrillon n'est pas Aschenputtel : analyse comparée des contes de Perrault et des frères Grimm.

VALLÉLIAN, Isabelle

L'élaboration littéraire d'un « socio-régio-lecte » : l'image du parler paysan chez Maupassant.

VIAL, Guillaume

Notions de perception musicale.

VOUILLOZ, Isabelle

Les consistoires de Château-d'Oex et de l'Etivaz : sur la trace des enfants « illégitimes ».

VUADENS, Stéphanie

Préparer sa mort à Saint-Maurice au XIV<sup>e</sup> siècle.

WALDER, Donat

Oltre il crepuscolo : il paesaggio all'interno dell'evoluzione poetica di Sergio Corazzini.

WALKER, Marianne

Merlin in Lazamon's *Brut*: an original character.

WALTHER, Olivier

Stratégies et dynamiques spatiales du tourisme chez les Dogon du Mali.

ZAMBELLI, Hélène

Fête des Vignerons 1999. Le rôle du « Chœur rouge » dans le spectacle : son rapport au Verbe, au Son et à l'Espace. (Mémoire présenté conjointement au Conservatoire de Lausanne, études pour l'obtention du brevet d'enseignement de la musique)

ZANGHI, Filippo

Un hérétique de l'espace : notations de l'expérience chez Henri Michaux.

ZEITOUN, Nicolas

Autour du secret médical dans le canton de Vaud : discours et pratiques (1890-1960).

ZELLER, Patrick

Naturkatastrophen in der Deutschweizer Literatur : J. Gotthelf, M. Inglin, W. Kauer, M. Frisch.