

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2006)
Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entre tradition et nouveauté

pour un aperçu actuel de la recherche
en histoire de l'art en Suisse

volume édité par Denise Zaru,
avec Jan Blanc, Marco Costantini et Filipe Dos Santos

coordination
Christian Michel



ÉTUDES
DE
LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

ENTRE TRADITION ET NOUVEAUTÉ:
POUR UN APERÇU ACTUEL DE LA RECHERCHE
EN HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

Christian MICHEL, Jan BLANC et Denise ZARU	
Avant-propos	3
Thomas HAENSLI	
<i>Exacta descriptio atque delineatio</i> – Remarques sur la fonction attribuée aux illustrations dans le traité de Hans Blum <i>Von den fünff Säulen grundtlicher bericht</i>	11
Denise ZARU	
Une étrange <i>Annonciation</i> : les volets d'orgue de l'église de S. Pietro Martire à Murano de Girolamo Bonsignori	31
Jan BLANC	
<i>Ut pictor coquus</i> . Autour de l'Éloge du Hareng mariné (1656) de Joseph de Bray (v. 1630-1664)	65
Katia POLETTI	
Vallotton et la photographie: arrêt sur image	95
Marco COSTANTINI	
Vanessa Beecroft: l'immobilité comme geste	119
Jan SAHLI	
Intermediale Forschung zwischen Film- und Kunstwissenschaft: Zu László Moholy-Nagys Filmwerk und Theorie	147
Heike ENDTER	
Ökonomische Utopien und ihre visuelle Umsetzung in Science-Fiction Filmen	165
Antoinette MAGET	
D'un décalage de la prise de conscience face au patrimoine. Approche législative en France et en Égypte	179
ADRESSES DES AUTEURS	197
TABLES DES MATIÈRES 2006	199

**ENTRE TRADITION ET NOUVEAUTÉ:
POUR UN APERÇU ACTUEL DE LA RECHERCHE EN
HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE**

REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont contribué à la réalisation de ce colloque, nous tenons à les remercier chaleureusement.

En premier lieu les institutions qui nous ont apporté leur soutien financier: l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), l'Association suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA), la Fondation du 450^e Anniversaire.

Les intervenants de la Table Ronde: le professeur Oskar Bächtmann, membre du conseil de la recherche du FNS, M. Giovanni Carmine, curateur *freelance*, M. Paul-André Jaccard, responsable de l'Antenne romande de l'ISEA, Mme Marie-Claude Jéquier, cheffe du Service de la Culture de la Ville de Lausanne et Mme Nicole Minder, vice-présidente de l'ASM.

Le directeur du Musée de l'Élysée M. William A. Ewing, l'administrateur M. Vincent Anghern, le co-commissaire de l'exposition *La voie lactée* M. Martin Gasser.

Les personnes qui ont collaboré à l'organisation de ce colloque: Mme Francesca Bernasconi, Mme Ariane Girod.

M. Nicolas Bock et Mme Susanne Nussberger pour la relecture des articles en allemand.