

Zeitschrift: Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande
Herausgeber: Société Pédagogique de la Suisse Romande
Band: 107 (1971)
Heft: 22

Anhang: Bulletin bibliographique
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

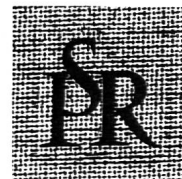
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bulletin



bibliographique

dédié aux parents, au personnel enseignant et à tous les comités des bibliothèques

publié par la Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse et aux bibliothèques scolaires et populaires

Supplément au N° 16 de l'« Educateur », 68^e fascicule, 2^e feuille, 25 juin 1971 S.P.R.

Membres de la commission :

M ^{me} J. Gauthey, institutrice, Lausanne, présidente	J.G.
M. P.-M. Farron, instituteur, Tramelan, vice-président	P.-M.F.
M ^{me} N. Mertens, institutrice, Vandœuvres (Genève)	N.M.
M. Maurice Evard, professeur, Fontainemelon	M.E.
M. A. Chevalley, Lausanne, secrétaire-caissier	A.C.

I. Ouvrages destinés aux enfants de moins de 10 ans

Jusqu'à 6 ans

La Musique dans le Bois, pas de nom d'auteur. Ed. La Farandole, Paris, 1971. 22 × 16 cm. 10 pages. Images de Heinz Belling.

Joli album cartonné pour tout petits. Dans le bois charmant, très bien évoqué par l'illustration, tous les animaux sont musiciens et défilent en jouant chacun d'un instrument. Images amusantes ! Le chasseur lui-même remplace son fusil par un cor.

Et sur la couverture, le hibou cligne de l'œil...

N. M.

Le Rond Aventurier, un livre de Michèle Beufé, raconté par Jeanne Develle. Ed. GP Presses de la Cité, Paris, 1971. 27 × 17,5 cm. 10 pages. Ill.

La roue de char, celle de bateau, le volant, le couvercle d'une boîte à fromage, le disque du téléphone et celui du gramophone, le cadran de l'horloge, la cible, le ballon, la soucoupe volante et le soleil ont chacun l'honneur d'une page avec quelques lignes de texte et une illustration de couleurs vives.

C'est ainsi que le ROND connaît toutes sortes d'aventures !

N. M.

De 7 à 9 ans

Le Petit Berger, pas de nom d'auteur. Librairie Hachette, Paris, 1971. 20,5 × 26 cm. 15 pages. Ill. par Gosnik-Godec. Deux contes de fées :

Celui du petit berger que trois fées veulent récompenser de sa gentillesse, mais il préfère à tout l'or du monde ses troupeaux de brebis, de chèvres et de vaches.

Celui du petit garçon que l'Enchanteur de la rivière aurait voulu garder dans son palais merveilleux... Mais l'enfant ne pense qu'à retrouver l'amour de ses parents et la chaleur de son foyer, et cela lui est accordé malgré les regrets de l'Enchanteur.

N. M.

Julot la Fourmi Dompteur d'Ours, texte de Cécile Loeb. Ed. de la Farandole, Paris, 1971. 22 × 27 cm. 20 pages. Images de Gregory Masurovski.

Dans ce conte étrange et comique, on voit comment une petite fourmi aidée de son amie la puce arrive à dompter et à faire danser le terrible ours de cirque qui n'avait jusque-là obéi à aucun dompteur !

On a souvent besoin d'un plus petit que soi !

Images en noir et en couleurs.

N. M.

Antonella et le Père Noël, par Barbara Augustin. Ed. de La Farandole, Paris, 1970. 19,3 × 27,7 cm. 32 pages. Ill. de Gerhard Lahr.

Bien que cela ne soit pas de saison, je ne veux pas tarder davantage à présenter la jolie histoire d'Antonella, la petite fille pauvre qui, avec l'aide de son ami Gino, écrit au Père Noël pour lui demander des patins à roulettes. Mais je ne vous dirai pas comment s'y prit le Père Noël pour répondre et pour satisfaire le désir de l'enfant.

Les grandes illustrations en pleine page plaisent par leur vie et leurs couleurs chaudes.

Dès 6-7 ans.

A. C.

Trésors des Jours de Fêtes, coll. dirigée par Louis Bee-tschen et réalisée par une demi-douzaine de collaborateurs. Edicope/Europart/Jeunes Années Magazine, Paris, 1971. 19,3 × 22,5 cm. 36 pages. Ill.

Il pleut et l'on s'ennuie ; comment passer le temps ?...

Non, ce ne sont pas des vers que j'entends proposer ; et pourtant il s'agit bien d'un jeu poétique :

Récolter et choisir des galets qu'on peindra, décorer des coquilles d'œufs, confectionner des fleurs en papier crépon, fabriquer des personnages ou des lanternes avec des boîtes à œufs, édifier avec du chocolat et des biscuits des maisons à croquer, tout cela est décrit dans cette livraison abondamment illustrée. La fin de l'ouvrage comporte des pages roses où sont des légendes, des recommandations pour organiser une fête, et des jeux divers.

Dès 7-8 ans.

A. C.

II. Ouvrages destinés aux enfants de 10 à 16 ans

a) Récits et aventures

La Bague au Doigt, par René Philippe. Ed. Gérard et Cie (Pocket-Marabout), Verviers, 1970. 11 × 18 cm. 154 pages. Quelle nouvelle aventure attend Sylvie ? Elle est partie pour New York avec deux amies, deux sœurs un peu farfelues mais charmantes et pleines d'humour. Toutes trois sont engagées comme mannequins pour présenter des bijoux de grande valeur au cours d'un défilé.

Certains faits, entre autres l'offre d'une bague, étonnent Sylvie qui, on le sait, n'a pas les yeux dans sa poche. Grâce à elle, on découvrira... mais je ne vais pas vous dire ce qu'on découvrira !

Dès 13 ans.

N. M.

b) Contes

Candide, de Voltaire, présenté par André Séailles, agrégé de l'Université, chargé de cours à la Sorbonne. Ed. Larousse (Nouv. classiques, documentation thématique), Paris, 1970. 11 × 17 cm. 162 pages. III.

Cette édition abrégée débute par un résumé chronologique de la vie de Voltaire, un tableau mettant en parallèle l'existence de l'écrivain, les dates de publication de ses œuvres et les événements artistiques et historiques de son temps. Puis une notice entretient le lecteur des faits politiques et autres qui entourèrent la publication de « Candide » en 1759, de l'état d'esprit, des expériences et des recherches nécessaires à l'œuvre, de la valeur philosophique et littéraire de cette dernière, des personnages et de la technique du conte, enfin de l'expérience humaine qui y transparait ainsi que de la poésie qui y est incluse.

Des notes abondantes placées au bas des pages expliquent les termes, donnent les sources et reportent à divers auteurs. De plus, des questions font réfléchir l'étudiant auquel cet ouvrage est destiné et fournissent autant de sujets de dissertation.

Les dernières pages offrent des extraits du « Poème sur le désastre de Lisbonne » (1755), de « L'Essai sur les Mœurs » concernant l'Inquisition, ainsi que de « L'Épître à Horace » et de quelques lettres dans lesquelles s'affirme l'humanité du patriarche de Ferney. L'ouvrage se termine par des « Jugements sur « Candide » et les romans de Voltaire » par plusieurs écrivains et critiques. Des sujets de devoirs sont enfin proposés.

Que voilà une étude fouillée bien propre à faire comprendre l'œuvre et son auteur, celui-ci par trop décrié ; mieux, à faire aimer l'un et l'autre !

A. C.

d) Imagerie

Trésors de tous les Jours, par L. Beetschen, E. Chevalier, F. Douvaines, P. Hénault, M. Laczewny, B. Theulet-Luzié, S. Laverrière. Edicope/Europart/Jeunes Années Magazine, Paris. 19 × 22,5 cm. 34 pages. III.

Recueil de travaux manuels très bien conçu.

Chaque ouvrage est accompagné de plusieurs images montrant les différents moments de l'exécution et la réalisation finale, ainsi que d'une notice explicative relative au matériel nécessaire et aux diverses opérations.

Les objets proposés sont présentés chaque fois par un petit texte vivant, amusant ou poétique.

Tout cela donne envie de se mettre au travail !

10-12 ans.

N. M.

e) Biographies

Qui est-ce ? par Simone Prigent, institutrice, et Georges Simoni, professeur. Ed. Hachette (Jeunesse-Album), Paris, 1971. 20,5 × 28 cm. 192 pages. Couv. cart. en couleurs. III. de Ph. Daure et Js Poirier. 25 Ff.

Situer en bref 500 personnages n'est pas tâche facile. Les auteurs ont dû faire un choix. Ils ont éliminé des peintres,

des musiciens, des écrivains, des sportifs, des hommes politiques contemporains, pour ne garder que les noms répartis dans les neuf chapitres que voici : aventures et voyages — personnages illustres — médecins et philanthropes — quelques artistes et écrivains — figures historiques — célèbres inconnus — penseurs et philosophes — héros imaginaires — savants et industriels.

Chaque article (il y en a trois par page) comporte un portrait dessiné ou la reproduction d'une œuvre ou encore la découverte rappelant le personnage, puis la date et le lieu de la naissance et de la mort, le fait qui le rendit célèbre, et une courte biographie.

Qui furent Champlain, Pilâtre de Rozier, La Condamine, Boule, Fra Diavolo, Bienvenu, Li Po, Hokusai, Che Houang-ti, Riourik, Tamerlan, Bottin, Cabotin, Draï, Mécène, Mercator, Blandine, Averroès, Matamore, Plantin, Dewar ou Thimonnier, tant d'autres encore ? Les réponses sont là, à votre portée, faciles à trouver grâce à l'index placé en fin de volume. A elles seules, les illustrations, concises et toutes en couleurs, donnent l'envie d'en connaître davantage.

Un livre propice à la culture de l'esprit.

A. C.

f) Langage

Micro-Robert, dictionnaire du français primordial, par Paul Robert et divers collaborateurs, présentation d'Alain Rey. S.N.L. - Le Robert, Paris, 1971. 13,5 × 21 cm. 1232 pages.

30 000 mots : sens, emploi, prononciation (en API), orthographe, synonymes et antonymes... En dehors des vocables courants figurent dans ce dictionnaire des termes « pédagogiquement utiles » ou propres à la lecture des ouvrages classiques. La nomenclature prend soin de différencier les acceptions d'un même mot. Le féminin et le pluriel sont indiqués dans les cas qui font exception, de même que les types de conjugaison des verbes. De nombreux exemples aident à la compréhension et des renvois reportent à des analogies. Tous les termes de base sont imprimés en rouge. Guide du vocabulaire français essentiel, le Micro-Robert est aussi un traité de grammaire par l'exemple. Dans une mesure de très large tolérance, que d'aucuns peut-être regretteront, il se réfère à de nouvelles significations que l'usage donne actuellement aux mots. Exemple :

« Achalandé, ée (bien) adj. Qui a beaucoup de marchandises et des produits assortis. Une épicerie bien achalandée. (Ce mot signifiait en réalité « qui a beaucoup de clients [chalands] »).

Les divers sens de chaque mot (ex. : fort, usure), de même que ses dérivés (orange, orangeade, oranger, orangerie, orangerie — et aussi couleur orange) sont définis. Bref, il faudrait disposer de beaucoup plus de place pour dire l'utilité et démontrer la nouvelle conception de cet outil précieux.

A. C.

g) Documentaires

Les commandos - Opérations amphibies, par P. Young. Ed. Gérard et Cie, coll. Marabout, Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 188 pages. III. de documents photographiques.

Peter Young est à la tête du département d'histoire militaire à l'Académie royale militaire de Sandhurst. Durant la guerre, il a connu Dunkerque et a été l'un des premiers à s'enrôler dans les commandos.

Après Dunkerque, la Grande-Bretagne se prépare à défendre son territoire contre une éventuelle invasion allemande et met au point un programme de petites unités au moral agressif, chargées de missions offensives nécessitant une formation particulièrement sévère. C'est ainsi que sont nés les commandos qui, avec l'appui combiné des forces de l'aviation et de la marine, sont au centre des opérations menées sur tous les fronts de la Seconde Guerre mondiale. Cet ouvrage fait partie de la collection Marabout « Histoire de la Seconde Guerre mondiale », Série Armes.

Pour adolescents.

P. M. F.

Le Jour J « Ils débarquent ! », par R. W. Thompson. Ed. Gérard et Cie, Marabout, Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 188 pages. Ill. de documents photographiques.

Une grande « Histoire illustrée de la Seconde Guerre mondiale » vient de sortir dans la collection Marabout. Par son prix elle est à la portée de toutes les bourses et permet donc à chacun de se documenter sur la dernière guerre.

Le jour « J », 6 juin 1944, reste gravé dans toutes les mémoires de ceux qui ont vécu les années terribles de la grande Allemagne. Ces faits ont tendance à être quelque peu méconnus par les jeunes et il serait bon peut-être de les leur remettre en mémoire. Par des documents photographiques et par des textes écrits par des acteurs du drame, on peut se faire une idée assez exacte de cette formidable opération qu'a été le débarquement de Normandie.

L'auteur, R. W. Thompson était correspondant de guerre pour le « Sunday Times » en Normandie d'abord et ensuite sur tous les fronts.

Depuis 13 ans.

P. M. F.

Championnat du Monde des Conducteurs 70, par Michel Hubin. Ed. Gérard et Cie, Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 252 pages. Ill. de photographies.

Jusqu'à sa mort tragique en Italie, c'est Jochen Rindt qui

tient la vedette à chacune des épreuves du Championnat du monde des conducteurs. A tel point que le trophée du vainqueur lui est attribué à titre posthume. Mais l'intérêt de ces épreuves a été suscité également par une lutte très dure pour l'obtention de la deuxième place. Toutes ces péripéties de la formule 1 en 1970 sont relatées dans ce livre avec verve, épreuve après épreuve, avec les peines et les joies qu'éprouvent les coureurs dans ce sport très dur et dangereux qu'est le sport automobile.

Dès 13 ans.

P. M. F.

Sport - Prototype - GT, par Michel Hubin. Ed. Gérard et Cie, coll. Marabout-Service, Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 248 pages. Ill. de photographies.

Porsche, une fois de plus, remporte le Championnat Sport-Prototype-GT, mais le triomphe de la marque allemande ne doit pas faire oublier les brillantes performances accomplies par les autres firmes : durant des milliers de kilomètres, sur les circuits des quatre coins du monde, elles ont éprouvé la vitesse et l'endurance de leurs mécaniques pour pouvoir construire demain des voitures mieux adaptées à la demande de la clientèle. Ce livre rappelle les étapes de cette lutte au banc d'essai.

Dès 13 ans.

P. M. F.

III. Bibliothèques populaires

a) Romans

Climats, par André Maurois, présentation de Jean Thoraval. Ed. Bordas, Lausanne/Spes, Paris, 1970. 16,5 × 11 cm. 190 pages. Ill. de quelques photographies.

Heureuse idée d'avoir songé à présenter dans cette collection scolaire des extraits de ce roman magnifique et déjà connu. Les reproductions, le choix des textes et les notices explicatives permettent de se faire une idée du livre et révèlent avec objectivité et personnalité l'œuvre et l'écrivain.

Illustration abondante et évocatrice.

N. M.

Mère Jeanne des Anges, par Jaroslaw Iwaszkiewicz, trad. du polonais par Georges Lisowski. Ed. Gérard et Cie (Bibl. Marabout, 1970), Verviers, Ed. Robert Laffont, Paris, 1959. 11,5 × 18 cm. 206 pages. Couv. illustrée.

En 1634, au couvent de Loudun, un scandale éclata. Accusé d'avoir jeté les religieuses en la possession du Malin, l'abbé Grandier fut brûlé vif.

J. Iwaszkiewicz est l'un des plus grands romanciers polonais contemporains. Il est né en Ukraine en 1894. Il a transporté l'action dans la Pologne du XVII^e siècle et modifié quelque peu les noms des personnages.

Le Père Suryn est envoyé à Ludyn près de Polock aux fins d'exorciser les malheureuses dont la plus envoûtée est la mère supérieure, Mère Jeanne des Anges. Les crises de démence hystérique des moniales ainsi que les tourments d'âme du religieux sont magistralement rendus. On assiste à des scènes d'auberge, à des prédictions et à des séances particulières ou publiques durant lesquelles l'abbé et quatre autres prêtres s'efforcent de chasser les suppôts de Satan. Seul y parviendra l'amour du malheureux Père Suryn, mais à quel prix : celui de son âme et d'un crime horrible.

L'« histoire envoûtante d'une religieuse possédée par le démon » (c'est le sous-titre) a inspiré ce fort roman qui tient sans cesse le lecteur en haleine.

A. C.

Bob Morane : Rendez-vous à nulle part, par Henri Vernes. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Pocket), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 150 pages. Couv. ill.

Ce Bob Morane voit ses aventures contées en plus de cent volumes. C'est beaucoup pour une existence dont on ne verra sans doute jamais le bout !

Une carte postale vieille d'un siècle fixe au héros un ren-

dez-vous dans une cité américaine. Bien que flairant un piège, il part, accompagné du bon géant Bill. Dès leur arrivée, ils sont les jouets de fantasmagories et de visions abracadabrantes. En outre, ils sont l'objet d'une surveillance continue de la part du mystérieux Dr Xhatan (on voit l'allusion), lequel tient prisonnière la jolie et vaillante Sophia et se fait aider par une tribu d'être humains réduits à l'état de robots...

Inutile de dire que Bob Morane va une fois de plus se tirer d'affaire.

A. C.

b) Contes

Le Démon de Février, par Gérard Prévot. Ed. Gérard et Cie (Marabout, série Fantaisie), Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 182 pages. Couv. ill.

Ce sont vingt et un contes, le premier donnant son titre à l'ouvrage. L'auteur, qui a 50 ans, est lecteur chez Gallimard.

Ces histoires sont remarquables autant par le style que par l'imagination. Elles sont dignes des meilleurs écrivains du genre. Les phantasmes les plus profonds de l'âme y apparaissent et les surprises les plus étonnantes y attendent le lecteur. La présence poétique du narrateur — par ailleurs un excellent romancier — constitue à la fois un levain et un aimant.

Il faut lire ces contes vraiment « extraordinaires » situés dans les cadres les plus variés ; du reste ceux-ci contribuent à l'envoûtement auquel on n'échappe guère, l'âme y étant sans cesse confrontée avec elle-même.

Un talent d'une très grande originalité.

A. C.

Soleil des Loups, par André Pieyre de Mandiargues, Ed. Gérard et Cie (Série Fantastique), Verviers, 1970, et R. Laffont, Paris, 1951. 11,5 × 18 cm. 252 pages. Couv. ill. Il s'agit de six contes : L'Archéologue — Clorinde — Le Pain rouge — L'Étudiante — L'Opéra des Falaises — La Vision capitale.

« Mirages qui n'ont de réalité qu'autant qu'on leur en donne », écrit le romancier dans ce dernier récit. En fait, il excelle à susciter le mirage, à créer à partir de l'objet le plus simple des visions surréalistes dans lesquelles interviennent l'érotisme, l'humour, la science psychanalytique, le grotesque et l'horreur. Son imagination anime monstres, larves et spectres en prenant pour point de départ une situation réelle qui se transforme peu à peu en infiniment petit

et où tout devient peur, cruauté, purulence et mort. D'une connaissance aiguë et matérielle des choses — animaux, plantes ou objets — il nous introduit dans le monde de l'étrange et des sortilèges. Le lecteur devient spectateur de cérémonies où le rituel est indispensable bien que voilé mais dont le déroulement peut s'achever en sacrilège. Pour parvenir à ce résultat, l'écrivain démembré sa phrase, la tord, l'allonge et y introduit des incidentes et des inversions. Devant ce style inattendu et particulier, il ne faut pas de prime abord se laisser dérouter. A. C.

c) Poésie

Fleurir en bleu de Robe, par Philippe Delaby. Ed. chez l'auteur, rue de la Brasserie, 1050 Bruxelles, 1970. 14,2 × 20,5 cm. 64 pages. Ill. par Michel Tesmoingt.

« Mai j'ai relu Carême et mon Paris est né. »

C'est par ce vers que se termine le premier poème de cette plaquette. Pareillement à Maurice Carême, Philippe Delaby est un poète belge d'expression française. Nos feuilles ont déjà rendu compte d'une demi-douzaine de ses publications. Il s'agit sans nul doute de l'un des meilleurs poètes belges contemporains. Enfants, famille, arbres, oiseaux, campagnes, cité, voyages, souvenirs (in memoriam), autant de sujets simples mais traités avec art.

C'est une poésie allègre, toujours originale, faite d'images-surprises, mais dans laquelle le fond s'allie avec le métier, où le cœur n'est jamais absent. Les mots coulent ou bondissent en des comparaisons inattendues nées d'une sensibilité aussi vraie que pudique :

« Et cet enfant qui dort, c'est le printemps qui rêve. »

(Page 12.)

ou bien :

« Pardon, collines lavandières !

Le chemin termine au crochet

Le couvre-lit de la rivière

(Pour les noces d'or paysannes) » (Page 16.)

et encore :

« — Et nos neiges sont trop hautes.

L'âge heureux ne lit pas le poème des autres. » (Page 24.)

L'illustrateur habituel de Ph. Delaby est Michel Tesmoingt. Ses dessins, sensibles eux aussi, s'accordent admirablement avec le texte. A. C.

d) Documentaires

La Télévision, par Enrique Melon-Martinez. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Université), Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 246 pages. Ill. de photographies et schémas.

Si vous êtes de ceux qui regardent la télévision, voici un livre qui vous touche de très près...

Tous les jours, dans le monde entier, des hommes, des femmes, des enfants, pauvres et riches, communiquent dans l'immobilité et le silence aux ombres grises ou colorées qui dansent sur les petits écrans...

Toutes ces images à domicile, comment se présentent-elles dans la réalité ? Comment se modifient-elles ? Doit-on craindre qu'elles nous enferment dans un conformisme routinier ou au contraire peuvent-elles ébranler la prison de nos idées courtes ? A ces questions Enrique Melon-Martinez répond en puisant des informations dans les enquêtes menées aux quatre coins du monde.

P. M. F.

La Nature des Lois physiques, par Richard Feynman, Prix Nobel. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Université), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 212 pages.

Sur un ton familier, et souvent plein d'humour, avec une entière liberté de langage et à partir de quelques notes, le professeur Feynman improvisa les sept conférences que ce livre reproduit. Seul l'un des plus grands physiciens de notre temps pouvait ainsi dominer son sujet et traiter aussi bien de la physique classique que de la physique la plus récente à laquelle il a apporté lui-même une contribution essentielle.

P. M. F.

Connaissance du Vin, par Constant Bourquin. Ed. Gérard et Cie, Marabout-Service, Paris et Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 256 pages. Ill.

Pendant la dernière guerre, l'auteur fut éditeur à Genève où il présida « A l'Enseigne du Cheval ailé ». Ainsi, selon son bon plaisir, il s'est mué en écrivain, en gastronome et en dégustateur. L'un n'exclut pas l'autre !

Ce livre est non seulement utile mais nécessaire. Et pas uniquement parce qu'il initie à la connaissance des vins (origines, couleur, composition, transformations, qualités diverses, bonnes ou mauvaises et leurs causes, température, etc.), mais parce qu'il dénonce avec courage et fougue nombre de truquages et pas mal d'hérésies.

En connaisseur expérimenté, en défenseur passionné du vin véritable, Constant Bourquin a écrit ce livre exceptionnel que la verve, le style et le savoir empêchent d'être ennuyeux un seul instant. Puisse un tel ouvrage inciter les vigneron et les marchands à totale honnêteté, les consommateurs mieux renseignés à plus d'exigence !

A. C.

Le nouveau dossier Afrique, situation et perspective d'un Continent, par S. et J. Comhaire-Sylvain, avec la collaboration de Fernand Bézy, Francis Olu Okediji et Pierre L. Van den Berghe. Ed. Gérard et Cie (Marabout-Université), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 384 pages. Ill. de cartes et photos.

Présenté par Amadou Mahtar M'Bow, ancien ministre de la culture du Sénégal, ce livre mérite vraiment d'être appelé « dossier ». Il présente l'Afrique sous toutes ses faces : le passé, les ethnies (au nombre de 59), la culture, avec le passage de la littérature orale à la littérature écrite (chapitre fort intéressant), les leaders de l'indépendance (le Nigérien Azikiwe, l'Algérien Boumediène, le Tunisien Bourguiba, l'Éthiopien Haïlé Selassié, l'Ivoirien Houphouët-Boigny, le Zambien Kaunda, le Kenyan Kenyatta, le Congolais Lumumba, l'Égyptien Nasser, le Ghanéen Nkrumah, le Tanzanien Nyerere, le Sénégalais Senghor et le Guinéen Sékou Touré).

Les auteurs examinent ensuite le passage du colonialisme au néo-colonialisme, les problèmes de l'enseignement et de la sélection, les questions économiques (ressources et aspects démographiques, traditions, échanges, marchés, répartition et distribution des biens, industrialisation). Suit une étude des pays membres de l'OUA avec mise en vedette de diverses personnalités. Des tableaux statistiques, des références, une bibliographie et un index complètent ce panorama du monde africain. Il est à noter que l'ouvrage est parsemé de récits, de poèmes, de légendes dus à plusieurs écrivains autochtones.

Ce « nouveau dossier » aidera très efficacement quiconque entend connaître mieux ce continent en pleine évolution.

A. C.

Les Chats, par C. Metcalf, traduit de l'anglais par N. Chasériau. Librairie Larousse, Londres (1969), Paris (1970), 11 × 18 cm. 159 pages. Ill. par P. Warner.

Petit Larousse de poche intéressant pour ceux qui s'occupent des chats de race. Contient les rudiments nécessaires à celui qui veut avoir un chat, mais ne parle pas de la psychologie vétérinaire de l'animal.

Historique et dessins bien faits.

N. M.

e) Loisirs

60 Mots croisés littéraires, par Claude Delsainty. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Flash), Verviers, 1971. 11,5 × 11,7 cm. 160 pages. Couv. ill.

Tous écrivains, romanciers et poètes, prix littéraires sont à découvrir à la lecture de la dernière colonne verticale de ces soixante grilles de quinze cases sur quinze. En fin d'ouvrage, les réponses.

Que voilà un jeu instructif et amusant !

A. C.