

Zeitschrift: Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande
Herausgeber: Société Pédagogique de la Suisse Romande
Band: 108 (1972)
Heft: 38

Anhang: Bulletin bibliographique
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bulletin



bibliographique

dédié aux parents, au personnel enseignant et à tous les comités des bibliothèques

publié par la Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse et aux bibliothèques scolaires et populaires

Supplément au N° 38 de l'« Educateur », 69^e fascicule, 4^e feuille, 8 décembre 1972 SPR.

Membres de la commission :

M ^{me} J. Gauthey, institutrice, Le Vaud, présidente	J. G.
M ^{me} N. Mertens, Vandœuvres (Genève)	N. M.
Jura bernois	vacant
M. Moe Evard, professeur, Fontainemelon	M. E.
Fribourg	vacant
M. A. Borloz, instituteur, Noës (Sierre)	A. B.
M. A. Chevalley, secr.-caissier, Lausanne	A. C.

I. Ouvrages destinés aux enfants de moins de 10 ans

Jardin d'Enfant, par Sophie Barbaroux. Ed. de l'École des Loisirs (coll. Chanterime), Paris 1972. Illustrations de Daniel Massonnet. 19,5 × 20,5 cm. 20 pages.

Ce sont dix ravissantes comptines dont voici une : « La maison - du grillon - est cachée - à l'ombre d'une fleur - la chanson - du pinson - est nichée - à l'ombre de mon cœur - qui saura - mon ami - trouver - la clef - du paradis. »

Les illustrations, grandes et bien adaptées aux divers textes, sont originales. A. C.

Un Poisson est un Poisson, par Leo Lionni. Ed. de l'École des Loisirs, Paris. Illustré. 22,5 × 28 cm. 32 pages.

Aimable conversation entre un têtard et un vaïron. Mais le têtard s'est développé, est devenu grenouille ; il quitte l'étang. En vain, le poisson le cherche-t-il. Mais un jour, sa compagne revient et lui raconte tout ce qu'elle a vu sur terre : oiseaux, vaches, hommes et femmes. Le poisson en rêve et décide d'y aller voir aussi. Hélas ! Ayant bondi hors de l'eau, il suffoque. Mais la grenouille vient à son secours et le repousse dans son élément. Le poisson est contraint d'admettre qu'« un poisson est un poisson » ; rien d'autre.

Belles illustrations en double page. A. C.

Qu'est-ce que ça signifie ? Livres I et II par C. Breard et C. Deblé. Ed. de l'École des Loisirs, Paris 1972. 28,5 × 16,5 cm.

Livres éducatifs avec des illustrations très modernes de conception et de couleurs, qui ont pour but de faire parler l'enfant, de le stimuler vers l'abstraction et de l'amener petit à petit à faire correspondre, par des jeux, les images avec des symboles simples. L'enfant est aussi invité à trouver lui-même jeux et règles de jeux, pour manipuler images et systèmes. J. G.

La Maison de Barbapapa, par M. Tison et T. Taylor. Ed. de l'École des Loisirs, Paris 1972. Illustré. 20 × 27 cm. 32 pages.

La Grosse Bête de Monsieur Racine, par Tomi Ungerer, texte français d'A. Chagot. Ed. de l'École des Loisirs, Paris 1972. 23,5 × 31 cm. 32 pages.

Deux histoires gaiement farfelues, pleines d'humour, parfois avec un à-côté d'un actuel un peu grinçant pour un adulte, mais qui échappe aux enfants. Illustrations charmantes et aussi drôles que le texte. Très bonne présen-

tation. Les caractères d'imprimerie paraissent un peu petits pour les jeunes lecteurs auxquels ces livres sont destinés. De 6 à 9 ans. J. G.

Petite Graine part en Voyage, par Janine Chardonnet. Ed. GP, Paris 1972. Illustré par Michèle Le Bas. 27 × 19,5 cm. 34 pages. Fr. 5.—.

Joli album qui introduit les petits lecteurs (ou auditeurs) dans le monde merveilleux de la nature.

Fleurs, animaux, ruisseaux, collines, saisons, tout y est présenté de façon poétique et réelle à la fois.

Les illustrations, elles aussi, ont leur part de vérité et de sens décoratif.

Moins de 6-7 ans.

N. M.

Amik et son petit Loup, par Dirk van Loon, traduit de l'anglais par G. Naudin. Ed. GP Rouge et Or, Paris 1972. Illustré par Anny le Polotec. 13 × 18 cm. 185 pages. Fr. 5.50.

L'amitié qui se crée entre un enfant et un animal, c'est toujours charmant. Tel est le sujet de ce joli livre. Nous voyons naître l'affection d'un jeune Esquimaux pour un loup ! Mais pas n'importe quel loup : un louveteau à la queue en panache, rejeté par ses frères et sœurs parce qu'il est différent.

Nous observons Amik dans sa vie en Alaska parmi les caribous et les baleines. Joliment illustré.

De 7 à 9 ans.

N. M.

Sébastien et le Cheval sauvage, par Cécile Aubry. Ed. GP, Paris 1972. Illustré par Paul Durand. 21,5 × 27 cm. 38 pages. Fr. 18.—.

Nous sommes transportés en Camargue, pays des herbes hautes, des flamants roses et des chevaux blancs !

Le sujet du récit c'est l'amitié toujours grandissante qui unit un jeune garçon, Sébastien, et un cheval sauvage, Le Balafre. Amitié qu'ils vivent dans la nature et dans la liberté.

Les illustrations sont d'une finesse, d'une sensibilité et d'un coloris remarquables. Elles sont aussi pleines de vie et de mouvement.

De 7 à 9 ans.

N. M.

Contes de la Perse, par Clara Malraux. Ed. GP, Paris 1972. Illustré par Jean Schoumann. 22 × 27 cm. 36 pages. Fr. 18.—.

Que voilà de jolis contes modernes, mais enlevés dans une langue pétillante, fraîche, pleine d'humour bien fait pour captiver de jeunes enfants. Un bon point pour l'illustrateur aussi qui a réussi des images de bon goût, hautes en couleur, dans un style moderne aussi, mais très vivant. L'image complète le texte et le tout forme un bel album. De 7 à 8 ans.

J. G.

Pony et l'Homme invisible, par Huguette Carrière. Ed. Hachette (Bibliothèque Rose), Paris 1972. Illustré par Daniel Billon. 12 × 17 cm. 185 pages. Fr. 4.20.

Se rendre invisible... cela peut être amusant et utile ; mais cela ne va pas sans inconvénients et sans dangers !

Wells nous avait déjà mis en présence de cette opération passionnante et périlleuse dans « L'Homme invisible ». Ici c'est un jeune garçon qui se prête à cette transformation extraordinaire et dont l'auteur nous conte les aventures.

Images en noir et en couleurs.

De 7 à 9 ans.

N. M.

Vitalis et les Faux Sesterces, par Hélène Coudrier. (Coll. Dauphine). Ed. GP, Paris 1972. Illustré par Jacques Pecnard. 18 × 13 cm. 185 pages. Fr. 5.50.

Cette histoire se place chronologiquement plus tard que « Vitalinus et les Figues » (même collection, même éditeur) : les héros de ce nouveau récit sont les descendants des carriers et de Flora.

Nous sommes dans la ville Vitalina, vers l'an 256 après J.-C., au lieu dit Fontfraîche en Gaule.

Le personnage principal est Vitalis, onze ans, héritier de la villa, qui passe des heures insouciantes à la palestres, au marché... en compagnie d'enfants de son âge, fils d'affranchis ou d'esclaves.

Le problème essentiel de ce roman reste à mon sens l'introduction du christianisme dans la région de Fontfraîche par le missionnaire Johannes, qui va changer fondamentalement le style de vie des gens.

Hélène Coudrier sait motiver ses lecteurs en lançant une intrigue afin de mieux faire saisir la vie quotidienne de l'époque.

En bref, un bon roman pour enfants qui découvriront quelques aspects de la Gaule romaine peu avant les invasions barbares.

De 7 à 9 ans.

M. E.

Maeva, la Petite Tahitienne, par Jacques Chegaray. Ed. GP, Paris 1972. Illustré. 23,5 × 32 cm. 32 pages.

Récit très clair d'une jeune Tahitienne de onze ans. Maeva raconte ses occupations, sa maison et sa famille, la nature qui l'entoure, le travail des siens, les moyens de subsister, les produits de l'île, les vacances, les longs déplacements, les coutumes et les fêtes.

C'est simple, authentique, et Maeva est une fille attachante. Les grandes illustrations en couleurs cadrent parfaitement avec le récit.

De 9 à 10 ans.

A. C.

II. Ouvrages destinés aux enfants de 10 à 16 ans

a) Aventures

Du Gui pour Christmas, par Paul-Jacques Bonzon. Ed. Hachette. (Idéal-Bibliothèque), Paris 1972. Illustrations de Patrice Harispe. 14,2 × 20,5 cm. 188 pages.

C'est un des meilleurs récits d'un auteur abondant. Aux environs de Cherbourg, sur une dune face à la Manche, se tient solitaire la cabane d'un pauvre pêcheur. Côme, son fils, est le héros de cette histoire.

Un yacht anglais s'est ensablé ; son propriétaire et sa petite famille trouvent asile dans la misérable hutte. Un lien s'établit entre Côme et Margaret, la jeune Anglaise qu'il arrache aux sables mouvants. Mais à la marée haute, le bateau reprend sa course.

Désireux de retrouver sa chère camarade, Côme s'engage avec d'autres jeunes gens comme vendeur de gui à Londres. Après une pénible traversée, voici la ville immense avec son brouillard qui entrave les recherches du petit pêcheur, pourtant aidé par ses compagnons généreux. Que s'est-il donc passé pour que Côme se réveille dans un hôpital ? Reverra-t-il Margaret et son beau yacht, ou fermera-t-il les yeux pour toujours ainsi que fit le garçon noir Balimako dans son rêve ?

Les enfants de 9 à 12 ans aimeront recevoir ce livre en cadeau de Noël.

A. C.

Un Petit Gars nommé Thomas, par Claire Graf. Ed. Hachette, (Coll. Spirale), Paris 1972. Illustré par Michel Gourlier. 12 × 17,5 cm. 184 pages. Fr. 4.20.

Thomas, jeune orphelin, élevé par tante Adelaïde, décide un beau jour de quitter la maison et de tenter la grande aventure. Il en a assez des jérémiades de sa tante, qui du reste n'essaie pas de le retenir. Pendant son voyage il fera des rencontres étonnantes : un gitan, un jeune Indochinois, une charmante Bastienne et un baron original... Il reviendra enfin avec un ami nommé Victoire. Récit vivant, alerte, parfois un peu naïf, qui doit plaire aux enfants.

J. G.

Une Bugatti en Or, par Francis Fytton, traduit par Elisabeth Danger. (Coll. Plein Vent), Laffont, 1972. 21 × 13 cm. 239 pages.

La collection Plein Vent tient une place irremplaçable dans la littérature de jeunesse : offrir de bons romans aux jeunes, et plus particulièrement encore à ceux qui, non éveillés au goût de la lecture suivie, abandonnent le livre au profit du cyclomoteur !

La collection est dirigée par André Massepain, auteur de romans pour la jeunesse qui connaît bien les problèmes des adolescents. Aussi ne nous étonnerons-nous pas de la présence de romans qui placent la voiture automobile au rang de première héroïne !

C'est le cas ici, dans « Une Bugatti en Or ». Les lecteurs des romans de John Tomerlin : « Cette Sacrée Guimbarde » ou « Le Petit Bolide » retrouveront un peu l'atmosphère de ces récits.

Néanmoins, Francis Fytton insiste plus sur l'intrigue « policière » que sur le monde des voitures. A travers l'Europe, les lecteurs suivront leurs héros dans des pérégrinations innombrables et tout de même vraisemblables !

Ce récit a certainement une valeur d'accrochage !

De 10 à 12 ans.

M. E.

Les Mines du Roi Salomon, par H. Rider Haggard, trad. par René Lécuyer. Ed. Hachette, (Bibliothèque Verte), Paris 1972. Illustré par Yvan Legall. 12 × 17,5 cm. 252 pages. Fr. 4.20.

Un récit à la manière de Jules Verne, en ce qui concerne le style. Cela provient-il de l'auteur ou du traducteur ?

Un récit qui se passe en Afrique et qui vous entraîne dans toutes sortes d'aventures dont le moins qu'on puisse dire c'est qu'elles sont fantastiques et sanguinaires. Si ce n'est pas pour déplaire à la jeune génération, ce n'est guère du goût de la soussignée ! Même si à la fin les héros sont sains et saufs et enrichis d'une bonne poignée de diamants trouvés, avec ô combien de peine, dans les mines du roi Salomon !

Garçons de 12 à 13 ans.

J. G.

Guillaume au Court-Nez, par L. Gabriel-Robinet. Ed. GP (coll. Super 1000), Paris 1971. Illustré par René Peron, 20,7 × 15 cm. 251 pages.

L'histoire (je devais dire les histoires, car ce livre est une synthèse de plusieurs sources) de ces faits et gestes de « Guillaume au Court-Nez » n'est pas à la portée de n'importe quel lecteur.

Le style, le vocabulaire restent difficiles et pourtant une fois plongé dans ce récit haut en couleurs je gage fort que le lecteur y prendra grand plaisir. Chevalier indomptable aux dimensions de géant, Guillaume mènera une vie au service de deux maîtres : l'un temporel, le roi, l'autre, spirituel, Dieu ! Personnage de chair et de sang mais aussi

figure de légende, Guillaume d'Orange dit Guillaume au Court-Nez tient une place considérable dans l'histoire du Moyen Age.
Dès 13 ans.

M. E.

b) Animaux

Le Loup et la Trompette, par Christian Pineau. Ed. Hachette (Idéal-Bibliothèque), Paris 1972. Illustrations de Beuville. 14 × 20,5 cm. 192 pages. Fr. 8,20.

Sauf erreur, c'est le septième titre que M. Christian Pineau, ancien ministre, publie dans la même collection.

Zyk est un jeune loup qui s'est perdu dans la forêt polonaise. Il est recueilli par Frédéric, fils d'un fermier. Chacun le prend pour un chien. Mais, ô miracle ! cet animal apprend à jouer de la trompette en véritable virtuose. Il se produit d'abord avec la fanfare du village, puis, un imprésario ayant eu vent de l'affaire, sur les scènes des grandes villes. Mais pour qu'il consente à jouer, il lui faut la présence de l'enfant. Frédéric et Zyk sont inséparables.

Avide d'argent, l'imprésario organise une tournée en Amérique. A Chicago, le loup trompette est, si l'on peut dire, kidnappé. Tout le monde, mais pour des raisons diverses, est alerté. Enfin, le garçon retrouve son compagnon, blessé. Puis, grâce à la bonne volonté d'un ami des chiens, tous deux rentrent à la ferme. Hélas ! ceux qui avaient intérêt à s'approprier l'animal le rejoignent et vont triompher... quand Zyk s'enfuit dans sa forêt natale où la faim le tenaille : il a par trop perdu sa nature première. Enfin, les deux méchants compères étant partis bredouilles, le loup regagne la ferme où il restera désormais.

Cette manière de conte, dans lequel s'associent le sentiment et l'humour, plaira aux enfants de dix ans et plus.

A. C.

L'Empreinte de l'Étalon noir, par Walter Farley, trad. par Jean Muray. Ed. Hachette (Bibliothèque Verte), Paris 1972. Illustré par Raoul Auger. 12 × 17,5 cm. 246 pages. Fr. 4,20. Une belle histoire de cheval qui ravira les jeunes lecteurs, et qui leur dévoilera les secrets du dressage des chevaux de course. Avec Black Pearl, son propriétaire Henry et Alec Ramsey, le jockey, ils découvriront l'ambiance des champs de courses, comment s'organisent et se déroulent les courses. Un très bon livre pour filles et garçons amis des animaux.

Garçons et filles dès 12 ans.

J. G.

Animaux familiers — I Mammifères, par François Müller. Ed. Payot (Petit Atlas Payot), Lausanne. Illustré de photographies en couleurs. 10,5 × 15 cm. 63 pages.

Ce livre enchante tous les petits amis des animaux. Les textes sont brefs, précis et intéressants. Les animaux : fennecs, gerboises, hamsters, écureuils, etc., sont fort joliment photographiés dans leurs postures familières et dans leur milieu.

Une source précieuse de documents... presque vivants !

N. M.

c) Biographie

Louis Pasteur à travers le Monde fantastique des Microbes, par Jean Riverain. Ed. GP (coll. Spirale), 1972. Illustré par Daniel Billon. 17 × 12,5 cm. 184 pages. Fr. 4,50.

La vie de Louis Pasteur est connue de chacun grâce à la biographie de son beau-fils Valléry-Radot. Les extraits dans les anthologies pour enfants foisonnent mais le sujet attendait encore un biographe sachant s'adresser aux jeunes. Le choix de Jean Riverain nous comble d'aise quand on voit l'intérêt qu'a suscité son « Marco Polo à travers l'Asie inconnue » (même collection, même éditeur).

Faite de rigueur sur le plan du style et de vérité scientifique, cette biographie mérite notre intérêt et plus particulièrement celui des enfants. La forme est nouvelle, l'éditeur parle de romanesque scientifique, la formule est plaisante et juste lorsque l'on s'adresse à des enfants de 11 ans. Rappelons que Nathan a publié voici quelques années déjà un ouvrage sur le sujet intitulé : « Pasteur et ses Découvertes » (collection Histoire et Documents) qui s'adresse à des lecteurs plus âgés.

Nous ne résumerons pas le livre, disons que nous sommes en 1838 au début du livre et que nous rencontrons un Louis Pasteur adolescent.

M. E.

d) Petits romans

Il était un Capitaine, par Bertrand Solet. Ed. Robert Laffont (coll. Plein Vent), Paris 1972. 13,3 × 21 cm. 256 pages. Couverture illustrée. Fr. 11.—

Cet ouvrage a reçu le « Prix Jean Macé » de la Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente. Il met en scène un journaliste, Maxime Dumas qui, tout en connaissant une vie personnelle difficile, vit avec passion les événements de son temps.

Cette époque est celle de la III^e République et le récit survole les années 1894 à 1914. Le capitaine n'est autre qu'Alfred Dreyfus, injustement condamné en 1895.

Ce roman, car c'est un roman, rend fidèlement compte des procès et de leurs à-côtés, dépeint le caractère des officiers supérieurs et des civils impliqués dans « l'Affaire » : les généraux Mercier, de Boisdeffre, Gonse et Darras, le colonel Sandherr, le commandant Henry, du Paty de Clam, Esterhazy et... Déroulède d'un côté ; de l'autre, Mathieu Dreyfus et sa belle-sœur, le colonel Picquart, Clemenceau, Anatole France, Jaurès et surtout Zola (procès de « J'accuse »).

Le climat antijuif de l'époque, les scandales, les conséquences politiques de « l'Affaire », les débuts de la présence française à Madagascar sont rapportés de manière probante et dans un style qui revivifie les faits. Cela se lit d'un trait.

En fin d'ouvrage sont deux chapitres extraits d'un livre du même auteur : « D'où viens-tu, Tzigane ? ». A la plume de Bertrand Solet, on doit encore « Les Révoltés de Saint-Domingue ». Les trois titres sont parus dans la même collection Plein Vent dirigé avec autorité par André Massepain. Adolescents et adultes.

A. C.

Histoire

Histoire de l'Europe, par Etienne Sergery. Ed. Hachette (L'Europe à 2000 ans), Paris 1972. Illustré par de nombreuses photographies. 20,5 × 27,5 cm. 192 pages. 30 FF.

Après « Visages de l'Europe » qui présentait la géographie du continent, ce deuxième volume de la série raconte la personnalité changeante de celui-ci au fil des siècles, des origines à nos jours.

L'Europe romaine, trop méditerranéenne, l'Europe carolingienne, trop germanique, l'Europe des nations, celles des hégémonies manquées ; une tragédie en 5 actes selon Etienne Sergery : l'Espagne de Philippe II, la France de Louis XIV, l'Angleterre, le messianisme révolutionnaire et l'épopée napoléonienne, enfin l'Europe libérale.

Et pourtant les prophètes, les missionnaires de l'idée de l'Europe unie n'ont pas manqué : Crucé, Comenius, Erasme, Bentham, Clotz, Saint-Simon, etc. Dépassant les occasions manquées, les erreurs, l'auteur croit à l'unification en cours.

Les cartes, l'iconographie riche, choisie, complètent utilement l'ouvrage. Relevons encore que l'auteur, agrégé d'histoire, licencié en droit, diplômé des langues orientales, est professeur de Khâgne dans un grand lycée parisien, maître de conférences, à HEC et à l'IEP, conseiller dans une maison d'édition et auteur d'ouvrages pédagogiques.

Plus de 13 ans.

M. E.

Géographie-Exploration

Duel d'Aigles, par Peter Townsend, adapté de l'anglais par Françoise Claude et André Kédros. Ed. Laffont (coll. Plein Vent), Paris 1972. 21 × 13,2 cm. 256 pages.

A la lecture de ce livre vécu par l'auteur et pilote de la RAF, deux sentiments contradictoires m'animent : l'un positif pensant que les récits de guerre ont une valeur éducative afin de détourner l'esprit humain des horreurs des conflits, l'autre plus mitigé devant la glorification de certains exploits qui mettent en échec l'idée première.

Au fait, a-t-on vraiment réussi à transformer l'original de Peter Townsend en livre pour adolescents : le roman évolue peu, le lecteur va de batailles en batailles, de poursuites en accidents ?

Une idée cependant intéressante à relever : l'auteur présente en quelques traits les futurs ennemis avant de décrire les combats qui les opposent. « Duel d'Aigles » fera carrière dans la catégorie des romans d'accrochage (sans jeu de mots, je vous prie !).

M. E.

e) Bricolage

Trésors cachés, par François Cherrier. Ed. Hachette (coll. Jeunesse 2000), Paris 1972. Photographies de l'auteur. 19,6 × 26,2 cm. 96 pages. Environ Fr. 20.—.

Le Département jeunesse des Editions Hachette a repris en main un secteur dont l'intérêt n'échappe à personne : le secteur du bricolage. En effet, chacun a encore en mémoire l'ouvrage de Noëlle Lavaivre : « Le Passe-Temps » ; voici une nouvelle mine d'idées qui vous permettra de réaliser de jolies choses avec des matériaux peu coûteux : papier d'aluminium, tubes de carton, carton alvéolé (pour les fruits, les œufs...), polystyrène expansé, etc.

En quelques coups de ciseaux et de pinceau, vous transformerez ces matériaux que jadis vous jetiez, en décorations originales : fleurs, animaux, sculptures, déguisements. Ainsi que l'éditeur l'affirme dans la présentation de cet ouvrage « on déplore que les emballages représentent une nuisance, un artiste a su leur donner leurs lettres de noblesse ! ».

Avant les fêtes, chacun trouvera dans ce traité de bricolage abondamment illustré des idées pour les étrennes. Plus de 13 ans. M. E.

f) Langue et littérature

Petit Larousse 1973. Ed. Larousse, Paris 1972. Abondamment illustré. 15 × 21 cm. 1816 pages. Fr. 42.—.

Avec ses 71 000 articles, ses 5535 illustrations en noir, ses 215 cartes en noir, ses 56 pages en couleurs dont 26 hors-texte cartographiques, son atlas en couleurs en fin d'ouvrage, voici le « Petit Larousse » millésimé 1973.

De même que ses aînés, il comporte une partie générale et une de noms propres séparées par les habituelles pages roses. Alors, pourquoi cette parution ? C'est qu'il ne s'agit pas d'une simple réédition. Notre langue est vivante, à la fois mortelle et renaissante. On a voulu en tenir compte ; c'est pourquoi la partie générale se voit augmentée de nombreux termes techniques absolument neufs ou de nouvelles acceptions de mots anciens, au total 155 substantifs, verbes et qualificatifs. Exemples : barbouze, futurologie, informatiser, kidnappeur, minibus, optionnel, polluant, psychédélique, zoom...

Parmi les acceptions nouvelles : brioche pour embonpoint, galopant en parlant d'inflation, voyage, par la drogue ! et, malheureusement, le verbe débiter, accepté transitivement.

Dans les expressions ici admises, on trouve : en avoir ras le bol (sous bol), fer de lance (sous fer), matraquage publicitaire, point chaud, portrait robot, état second, soucoupe volante, etc.

Dans la partie historique, par le fait que de nouveaux Etats ont été créés, des noms sont apparus : Bangla Desh, Zaïre et d'autres ; de même pour des agglomérations qui ont pris de l'importance. En outre, le registre des célébrités s'est allongé et le dictionnaire a introduit les noms de la Callas, de Gabor, de Gierek, de Giscard d'Estaing, d'Iliouchine, de G. Leone, des tribuns français Marchais et Mitterrand, du diplomate et secrétaire Waldheim, de Boris Vian... Certes, il en manque encore que nous aimerions rencontrer !

Mais tel qu'il se présente, le Larousse 1973 montre son souci de suivre l'évolution, d'enregistrer les changements essentiels, de rendre service. Il n'y manque pas et les nombreuses illustrations en noir et en couleurs augmentent son attrait. A. C.

Voltaire correspondance, par Guillaume Picot. Ed. Bordas, Paris 1970. 12 × 16,5 cm. 191 pages.

Cet ouvrage est un instrument de travail pour les élèves ou les étudiants. Il comporte une biographie de Voltaire, une étude générale de sa correspondance, une analyse méthodique des lettres choisies, un index, des jugements et des sujets de travaux.

« Voltaire est immense, ce volume est bref » écrit Raymond Naves.

Presque toutes les lettres citées dans ce recueil le sont intégralement. Les coupures fort rares sont signalées par des crochets. C'est que la brièveté est une des qualités maîtresses du style de Voltaire.

14 ans et plus.

N. M.

Andromaque, par Racine. Librairie Larousse, Paris 1965. Illustré de photographies. 12 × 17 cm. 137 pages.

Cet ouvrage débute par une notice biographique, une notice historique et un lexique.

Puis vient une épître de Racine à « Madame » (Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans) pour lui dédier sa tragédie « Andromaque ». Suit cette tragédie avec des commentaires, des jugements, un questionnaire.

L'ouvrage est agrémenté de photographies des illustrations prises dans les éditions originales et de photographies d'interprètes ou de scènes modernes.

14 ans et plus.

N. M.

III. Bibliothèques populaires

a) Romans et nouvelles

Contes de mon Jardin, par Francesco Chiesa, traduit de l'italien par Henri de Ziegler. Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel 1943, et Plaisir de lire, Lausanne, 1969. Couverture illustrée. 12,7 × 18 cm. 216 pages.

Quel conteur ! Quelle humanité, quelle sagesse, et quel charme, donc quelle poésie !

L'écrivain entre ici dans la peau d'un expert comptable, Ponti, qui vit avec sa fille Maria dans un palais baroque décrépi, la villa Flavia. Leur voisine est Mme Dircé qui apporte la contradiction aux propos du comptable philosophe.

Dans ses moments de liberté, celui-ci, selon la recommandation de Candide, cultive son jardin. C'est en ces simples lieux que tout se passe. Le cadre semble étroit, mais tout l'humain y trouve place.

Cet ensemble de courtes nouvelles constitue une lecture délicate ; le plaisir est doublé grâce à la traduction modèle qu'avait faite Henri de Ziegler. A. C.

Mon Village, par Philippe Monnier. Ed. Plaisir de lire, Lausanne 1968. 12 × 17 cm. 220 pages.

Saluons avec plaisir la réédition de ce livre charmant. Il évoque la vie d'un village genevois avec ses maisons campagnardes, ses paysages et ses chemins familiers, ses fêtes et ses coutumes au cours des saisons, ses personnages simples ou pittoresques qui prennent vie devant le lecteur ! Ouvrage bien présenté, joliment imprimé.

Dès 13 ans.

N. M.

Une Obscure Tendresse, par John Fraser, traduit de l'anglais par Hélène Bernaerts. Bibliothèque Marabout, Paris 1971. 11,5 × 18 cm. 249 pages.

C'est un drame qui se joue dans ce livre.

Personnages :

Un enfant de six ans, beau et intelligent, mais victime de la thalysomide, et par suite sans bras ni jambes.

Une adolescente peu avantagée au physique, lourde et sans grâce, en butte aux railleries et à l'hostilité de ses camarades, donc complexée.

Des parents pleins d'amour pour leur petit infirme mais aussi maladroit dans son éducation.

La jeune fille engagée pour soulager la mère et s'occuper de l'enfant se prend pour lui d'une tendresse dévorante, possessive, au point de méditer et de réaliser son enlèvement pour l'avoir à elle seule. Le drame pourrait devenir tragédie. Tel n'est pas le cas. Le petit garçon est retrouvé et rendu à ses parents. Mais on reste sans réponse quant aux problèmes qui vont se poser pour la vie qui l'attend et celle qui attend la jeune exaltée... N. M.

Le Père Goriot, par Balzac. Ed. Le Livre de Poche, Paris. 11 × 16,5 cm. 356 pages.

Le texte de ce volume a été établi d'après l'édition facsimilé des œuvres complètes illustrées de Balzac, publiées par les Bibliophiles de l'Originale.

L'introduction de Maurois est fort intéressante : elle évoque Fenimore Cooper et Walter Scott qui ont inspiré Balzac pour nouer les intrigues de la Comédie humaine. Elle évoque Mauriac qui compare le roman du Père Goriot

à un rond-point d'où partent les grandes avenues que Balzac a tracées dans sa forêt d'hommes.

Il ne juge pas, il peint :

Il peint Rastignac, l'homme qui veut faire la conquête de Paris.

Il peint Vautrin qui a choisi la lutte contre la société.

Il peint Goriot dont l'amour paternel confine à une sorte de folie monstrueuse comme toutes les passions trop fortes.

N. M.

Le Fantôme des Canterville et autres moralités fantastiques, par Oscar Wilde, traduits de l'anglais et préfacés par Léo Lack. Ed. Gérard & Cie, Marabout (série fantastique), Verviers 1972. Couverture illustrée. 11,5 × 18 cm. 192 pages. Fr. 3.75.

La préface fournit une brève biographie de Wilde, fait allusion à son procès et rend hommage au courage et à la sincérité de l'écrivain.

Puis se succèdent cinq contes dont le premier est le plus connu. Ce sont dans l'ordre : Le Fantôme des Canterville — Le Crime de Lord Arthur Savile — L'Anniversaire de l'Infante — Le Pêcheur et son Ame — Le Sphinx sans Secret.

« Moralités », dit le sous-titre ; à y regarder de près, c'est bien cela. Il faut en louer la fécondité de l'imagination, l'envoûtement créé par chaque récit, l'humanité qui transparaît sous le cynisme, l'humour sous-jacent, la conduite magistrale de l'histoire et aussi le style que la traduction sauvegarde.

A. C.

b) Pays

La Scandinavie, par Jean Bailhache, F. Durand, Martine Clidière, Eric, Véronique et Christine Eydoux, A. Gauthier, Sabine Melchior-Bonnet. Ed. Larousse (coll. Monde et Voyages), Paris 1972. 400 illustrations en noir et en couleurs. 22,5 × 27 cm. 160 pages.

Ainsi que nous l'avons vu déjà dans maint ouvrage de cette collection (dirigée par Daniel Moreau), celui-ci présente d'abord le relief et le climat, la population des grandes villes et une carte. Indiquons tout de suite que la Finlande est comprise dans cette étude qui montre en une vingtaine de pages des paysages en grandes photos.

Chaque auteur s'est vu attribuer une des neuf parties de l'ouvrage qui sont : le « Passé » (histoire des peuples du Nord, leurs territoires, leurs princes, les idéaux, les réformes, les accidents de parcours jusqu'à l'après-dernière guerre) ; le « Présent » (socialisme, enseignement, flotte marchande, coopération entre les Etats) ; les « Grandes Etapes » (Elseneur, Copenhague, Aarhus, Ribe, Bergen, Oslo, Trondheim, Stockholm, Uppsala, Gotland, Vadstena, Helsinki) ; la « Vie quotidienne » (confort, cuisine, sports, fiscalité, études, réceptions, confiance) ; les « Traditions » (fêtes saisonnières, Noël, cérémonies) ; les « Vacances » (l'humour, le merveilleux, les paradis, les fjords, les châteaux suédois, la Laponie, à la santé par les sports) ; l'« Art » (préhistoire, tapisserie, églises en bois, architecture, peinture) ; la « Littérature » (médiévale, classique, romantique, le théâtre et le cinéma, des noms) ; la « Musique » (étapes, développement, principaux créateurs).

Les nombreuses photographies et le texte soigné font de cet ouvrage un guide précieux.

A. C.

c) Histoire

Le Monde autour de l'An 33 : la Mort de Jésus-Christ. Ed. Larousse (coll. Monde et Histoire), Paris 1972. Illustré par de très nombreuses photographies. 26,6 × 22,5 cm. 160 pages. Une fois de plus, Larousse se met en évidence par la parution de ce nouvel album. J'ai déjà signalé dans un précédent bulletin bibliographique tout le bien que je pensais du volume précédent : « Le Monde autour de 1492. » Est-il nécessaire de me répéter ?

Les conceptions de l'histoire globale permettent une vue plus élaborée que la sacro-sainte ligne du temps. La contemporanéité des événements échappe totalement à l'esprit de l'enfant s'ils sont décrits à plusieurs chapitres de distance.

Dans cette collection, les auteurs établissent un état de situation du monde à une époque, ils replacent dans le contexte les faits importants, en présentent d'autres tout aussi révélateurs quoique moins connus. Dans ce volume, c'est l'essor du christianisme qui est décrit dans une région comprise entre Rome et la Chine, deux civilisations aussi influentes que remarquables.

Traitant de l'événement, des actualités internationales, de l'état de situation des connaissances géographiques, scientifiques et techniques de l'époque, l'ouvrage vous introduit dans la vie quotidienne. Le livre se termine par quelques portraits de contemporains qui, en tant que témoins de l'époque, forment la source d'informations indispensables. L'iconographie remarquable et abondante ravira enfants comme adultes.

M. E.

Le Monde autour de... 1871 - La Commune de Paris, par P. Pierrard, S. et A. Melchior-Bonnet, M. de Mauny, J. Riverain et Th. de Galiana. Ed. Larousse (coll. Monde et Histoire), Paris 1971. 22,5 × 27 cm. 160 pages abondamment illustrées.

Après « Le Monde autour de 1492 » et avant « Le Monde autour de l'an 33 » ou « Le Monde autour de 1938 », d'autres encore sans doute, voici « Le Monde autour de 1871 ».

Chaque auteur s'est réservé l'une des parties de ce livre agréable à lire et instructif dont les chapitres principaux traitent de la fragilité de l'Empire, de la Commune de Paris, de ses héros et de ses détracteurs (ici des vues indépendantes et perspicaces), de la vie quotidienne bourgeoise tant en France qu'à Vienne ou Saint-Pétersbourg, en Amérique qu'en Turquie, en Inde ou en Chine, puis des « actualités » mondiales entre 1865 et 1875 (Bismarck, Lincoln, Maximilien, la naissance du Canada, Suez, la dépêche d'Ems et Sedan, Rome, le Céleste Empire, Londres, le Japon, etc.), des voyages fameux de Nachtigal, Garnier, Alexandra Tinne, Stanley, Schliemann à la recherche de Troie, puis des découvertes scientifiques de l'époque : la navigation aérienne avec Nadar, la machine à écrire, les inventions d'Edison, le téléphone, la dynamo, la réfrigération, la poudre de M. Nobel, le champ électromagnétique de l'Écossais Maxwell et la classification des éléments chimiques selon le Russe Mendeleïev, aussi Mendel et l'hybridation des plantes, les savants médecins tels Claude Bernard et Paul Broca, le chimiste Louis Pasteur...

Enfin, dernier chapitre très intéressant lui aussi, des portraits de Manet, Jules Verne, Dickens, Marx, R. Wagner, Vanderbilt et Rockefeller, Verdi, Garibaldi, Twain, Rimbaud, Dostoïevski, Moussorgski, Dunant et Ibsen.

Ce livre enrichissant est imprimé sur papier fort ; il est abondamment illustré et complété par un index. L'amateur d'histoire y trouvera beaucoup à apprendre.

A. C.

d) Animaux et nature

Le Langage secret des Animaux, par Vitus B. Dröscher, traduit par Denise Meunier. Ed. Gérard & Cie (Marabout Université), Verviers 1972. Illustré par de nombreuses photographies et dessins. 18 × 11,5 cm. 244 pages.

La vulgarisation scientifique revêt une importance capitale aujourd'hui. Le fossé entre chercheurs et commun des mortels va s'élargissant : l'ouvrage de Vitus B. Dröscher connaît donc un succès mérité dans la mesure où il répond à un besoin d'information des seconds nommés.

Les travaux expérimentaux en psychologie animale ne connaissent — semble-t-il — aucune limite.

Après cette lecture, le monde des chimpanzés, des dauphins, des oiseaux chanteurs n'aura plus de secrets. Vous trouverez des détails de la vie conjugale des manchots, des corbeaux et d'autres animaux.

La démographie, les sciences politiques, les civilités sont-elles encore l'apanage de l'homme ?

Rappelons que l'auteur avait déjà écrit dans cette collection : « Le Merveilleux dans le Monde animal », N° 218. M. E.

La Vie dans les Océans, par J. Croft, traduit de l'anglais par M. de Monts. Librairie Larousse, Paris 1970. Illustré par G. Thompson. 11 × 18 cm. 153 pages.

Documentaire intéressant qui met à la portée de chacun cette vie dans les océans, mystérieuse et profonde !

Les poissons, les coquillages et autres animaux marins, les plantes du littoral ou du fond de l'eau se mettent à vivre sous nos yeux soit par le texte, soit par l'image. N. M.

Bouquets du Monde entier, par J.-C. Oubbadia. Ed. Bordas Activités, Paris - Montréal 1970. Dessins et photos. 12,5 × 16,5 cm. 127 pages.

Connaissance des fleurs, esthétique du bouquet, styles européens, style japonais, voilà ce que nous offre ce petit livre, avec, en plus, de fort jolis dessins et des photographies en noir ou en couleurs. N. M.

e) Photographie

Toute la Photographie, pratique, esthétique, applications modernes, sous la direction de Pierre Montel, texte principal de René Bouillot, autres textes de plusieurs collaborateurs. Coédition Larousse/Montel (coll. « Vie active »), Paris 1972. Nombreuses illustrations dont 32 en hélios et 32 hors texte en couleurs. 16,5 × 23 cm. 420 pages.

De cet ouvrage splendide, 234 pages sont consacrées à l'histoire de la photographie, de Niepce et Daguerre aux techniques les plus récentes, puis à l'appareil de prises de vues (objectif, diaphragme, obturateur, visée et mise au point, posemètre, film, accessoires, etc.), à l'exposition, au cadrage, à la lumière et à la couleur, aux divers sujets (eau, pluie, neige, brouillard, nuit, architecture, portrait, scènes diverses), à la projection fixe et aux spectacles audio-visuels, aux travaux en laboratoire, au gros plan et au grossissement. Cette partie, qui recouvre un peu plus de la moitié du volume, est due à un photographe français de grand renom, M. René Bouillot.

La seconde partie est le fait d'une quinzaine de collaborateurs éminents. Elle traite des applications de la photographie : scientifique, artistique, cartographique, astronomique, subaquatique, spéléologique, micrographique, ultra-rapide, médicale, nucléaire, sans omettre un regard vers le futur. Sans doute s'agit-il là d'un ouvrage unique où tout est envisagé. Les 420 pages sont à peu près toutes illustrées, parmi lesquelles 32 en hélios et 32 hors texte en couleurs. A. C.

f) Langue et littérature

Le Texte et l'Avant-Texte, par Jean Bellemin-Noël, chargé d'enseignement à l'Université de Paris VIII. Ed. Larousse (collection L), Paris 1972. 15,2 × 21 cm. 144 pages.

Sous la direction de Jean-Pol Caput et Jacques Demougis, cette collection L des éditions Larousse se propose d'encourager une lecture de textes en tenant compte des divers apports de la critique contemporaine et des techniques les plus récentes de l'analyse littéraire.

Ce qui est ici nommé avant-texte n'est autre (échelle de valeur mise à part) que ce qu'en composition française on appelle brouillon. J. Bellemin-Noël examine une œuvre poétique, « La Charrette », d'un des écrivains les moins faciles qui soient, O. V. de Lubicz-Milosz.

Dans une analyse serrée, aiguë et logique, l'auteur s'arrête aux divers états et étapes parcourus par le poète avant de parvenir au texte définitif de ce poème de cinquante-six vers. Il en présente et en analyse les suppressions et les retours, il examine les raisons de ces changements qui sont tant de l'ordre linguistique et prosodique, que de l'ordre sémantique ou des besoins de l'ésotérisme et de l'inconscient. Il me semble qu'on ne peut guère aller plus profond dans l'investissement d'une œuvre et de ses motivations. A. C.

Fitzgerald, la Vocation de l'Échec, par Jean Bessière, agrégé de Lettres modernes et assistant de littérature comparée à l'Université de Paris X. Ed. Larousse (coll. « Thèmes et Textes »), Paris 1971. 11 × 17 cm. 256 pages.

L'ouvrage débute par une biographie de l'auteur américain et s'achève par une bibliographie. Entre deux s'inscrit une étude en profondeur des romans et des nouvelles, ainsi que des personnages créés par Fitzgerald. Ces derniers aboutissent tous à l'échec et révèlent une projection de l'écrivain sur son œuvre. « Chez Fitzgerald, les contes de fées finissent toujours mal. » (p. 200).

Jean Bessière montre l'influence de l'Amérique d'entre-deux-guerres sur « la génération perdue », l'importance des traditions terriennes de plus en plus ignorées, celle des pères, celle de l'adolescence romantique qui refuse le réel. Il fait une analyse psychologique extrêmement poussée de Fitzgerald à travers sa création : conditions de cette dernière, idéalisme vain des héros, égotisme, asservissement, mythes, rêve et réalité, quête et dualité de l'amour, aliénation, fatalité historique, etc. Bref, une étude magistralement ordonnée, et fouillée on ne peut plus avant. A. C.

Je me perfectionne en Espagnol, par Federico Guarddon. Ed. Gérard & Cie (Marabout Flash), Verviers 1971. Illustrations de Lucien Meys, couv. d'H. Lievens. 11,8 × 11,8 cm. 160 pages. Fr. 2.70.

Cette brochure est destinée aux personnes qui possèdent déjà un peu d'espagnol. Pour celles qui en ignorent tout, un autre « Marabout Flash » est à disposition (N° 68).

La présente méthode consiste en la lecture de quelques textes espagnols de difficulté graduée. Les mots nouveaux sont commentés, mais toujours dans la langue à apprendre. Quelques règles grammaticales sont présentées.

À la suite du premier texte (aventures survenues à un personnage) vient une visite de Barcelone sous la conduite de W. de Mier. À l'occasion sont montrés quelques barbarismes et est enseigné le rôle des prépositions. Puis on prend part à une fête folklorique à Valence, décrite par Martin Dominguez. Enfin, un petit lexique espagnol-français complète l'ouvrage. A. C.

Je parle Espéranto, par Jean Thierry. Ed. Gérard & Cie (Marabout Flash), Verviers 1972. Couverture d'H. Lievens, illustrations de Lucien Meys. 11,8 × 11,8 cm. 160 pages. Fr. 2.70.

Après une présentation de l'espéranto, l'apprentissage de cette langue artificielle est proposé en deux fois journalières. Cela commence par l'accentuation et la prononciation avec quelques conseils pratiques, et l'on entre dès lors en pleine matière : chiffres, conjugaison, pronoms personnels, mots de salutation et d'ordres à donner, les mois, le temps, les divers termes grammaticaux (articles, adjectifs, adverbes, pronoms, conjonctions, interjections, etc.), puis viennent les modes, les compléments, des noms de villes, les participes... Dès le huitième jour, tout en répétant les sept premières leçons, on étudie les mesures, les termes d'affaires et de société, les cinq sens, les couleurs, les professions et la parenté, les racines verbales et beaucoup d'autres choses.

Toute la dernière partie est consacrée aux mots et expressions utilisés en telle ou telle circonstance : voyages, boutiques, médecins, pharmaciens et dentistes, église, poste, police, hôtels et restaurants, communications diverses. Un lexique abondant clôt ce petit recueil. A. C.

g) Beaux-Arts

Vases grecs, par Inès Jucker, traduction d'E. Badoux. Ed. Hallwag, Berne 1970 et Payot, Lausanne (coll. « Orbis Pictus »). Couverture illustrée et 19 photos en couleurs. 12,5 × 19 cm. 48 pages. Fr. 9.—.

Cette présentation en langue française des « Vases grecs » est due à la remarquable collection « Orbis Pictus » des Editions Payot. M. E. Badoux, le traducteur, est trop connu chez nous pour qu'il soit nécessaire une fois de plus de le louer.

La préface consiste en une histoire de l'évolution de la céramique grecque et des recherches archéologiques, en un exposé de l'art du potier et du décorateur antiques, en la classification des pièces retrouvées — selon leur utilisation — et en l'analyse des styles et des conceptions des créateurs.

Puis se succèdent dix-neuf photos en couleurs et en pleine page, tandis que vis-à-vis figurent les textes indiquant le nom de l'objet, le lieu de la découverte, le musée ou la collection où il repose, les dimensions et la datation du chef-d'œuvre, puis une description du vase et une analyse du décor.

Tout cela par quelqu'un qui sait voir et sait dire. Les dix-neuf reproductions sont très belles. A. C.

Comment dessiner l'Anatomie du Corps humain, par José M. Parramón. Ed. de l'Institut Parramón (coll. « Pratique du dessin et de la peinture »), Barcelone 1972 — diffusé par les Ed. Bordas, Paris. Illustrations en noir, couverture en couleur. 18 × 26 cm. 72 pages. Fr. 15.30.

L'auteur présente premièrement la tête humaine — os et muscles — puis s'attache à l'expression du visage — sourire, rire, tristesse, douleur, crainte, terreur, colère et autres sentiments. Ensuite, le corps est examiné : squelette de l'homme et de la femme, os de la tête, du tronc et des membres, positions de la musculature de face, de dos et de profil selon les mouvements. Enfin, des dessins d'animaux servent à une anatomie comparée.

Ce guide, qu'illustrent de nombreux dessins, est émaillé d'anecdotes. A. C.

La Céramique, par P. Chaumeil. Ed. Bias (coll. « L'Art et la Manière » - « Le Temps des Loisirs »), Paris 1971. Illustré. 14,7 × 21,5 cm. 64 pages.

Préfacé par M. Ch. Kiefer, directeur technique de la Manufacture nationale de Sèvres, ce petit recueil est dû à un céramiste expert puisqu'il y a trois générations que les siens pratiquent le métier. C'est dire que, la céramique, il sait

« comment la faire » et « comment la reconnaître ». (C'est le sous-titre de l'ouvrage.)

Après une définition du mot, l'auteur présente les matériaux et les outils, explique la préparation de la pâte pour le façonnage (battage, modelage, colombin, tournage, moulage), dit ce que sont le recouvrement (engobage), les quatre procédés de l'émaillage, la décoration (avec un tableau des colorants), la cuisson et l'enfournement, ainsi que la composition des moules.

De très belles illustrations en noir et en couleurs agrémentent ce petit ouvrage qui doit trouver son utilité en un temps où l'art de la céramique semble jouir d'un regain de faveur. A. C.

h) Education, psychologie

Aujourd'hui le Couple, par Marie-Thérèse Eeckout. Ed. J. Duculot (coll. EPE), Paris, 1970. 12,5 × 18,5 cm. 186 pages.

L'Education sentimentale des Filles, par Marthe Englebert et sa fille. Ed. J. Duculot (coll. EPE), Paris, 1971, 12,5 × 18,5 cm. 124 pages.

Voici une nouvelle collection publiée sous l'égide du Centre de perfectionnement pour parents et éducateurs à Bruxelles. Transcrivons ce que dit l'EPE : « Dans un monde en constante évolution, parents et éducateurs sont confrontés à des événements et à des situations qui les déroutent et semblent mettre en question leurs principes éducatifs. Cette nouvelle collection, vivante et concrète, veut apporter au public le plus large des éléments de réflexion favorables à l'amélioration des relations familiales et à l'épanouissement des jeunes. »

Deux livres intéressants, écrits par des auteurs ayant quelque chose à dire et le disant bien. A recommander. J. G.

i) Médecine et santé

Comment accoucher sans Douleur, par Dr Frédérick W. Goodrich. Ed. Gérard et Cie (Marabout-Service), Verviers, Belgique. Distribué en Suisse par les Ed. Spes à Lausanne, 1971. 11,5 × 18 cm. 254 pages.

Ce volume a été préparé par le Dr Pierre Vellay, secrétaire général de la Société internationale de psychoprophylaxie obstétricale. Il est une nouvelle édition, enrichie des résultats d'une plus longue expérience, du volume édité en 1953 sous le même titre et dans la même collection. J. G.

La Thérapeutique interne du Cancer et l'Alimentation du Cancéreux, par Prof. Dr Werner Zabel, traducteur : M. Metzger. Ed. Victor Attinger, Neuchâtel. 14 × 19,5 cm. 147 pages. Préfacé par le Dr Ralph Bircher, ce livre apporte le résumé des expériences et la somme des connaissances du prof. Zabel dans un domaine qui jusqu'alors n'offre aux malades atteints de cancer qu'une palette assez peu étendue de traitements : opérations, rayons, médicaments chimiques. Or, l'alimentation bien comprise peut intensifier notablement les moyens de défense de l'organisme et les processus de guérison. C'est ce que vous apprendrez en lisant ce livre. A plusieurs reprises, l'auteur cite les travaux d'un médecin vaudois, la doctoresse Kousmine-Mayer, dont les recherches vont dans le même sens : par la correction d'une alimentation défectueuse ou carencielle, on peut réaliser des guérisons étonnantes. J. G.

Le Guide de la Diététique (la nutrition, les aliments, les régimes), par Dr Emile-Gaston Peeters. Ed. Gérard et Cie, (Marabout-Service), Verviers, Belgique. Distribué en Suisse par les Ed. Spes à Lausanne. 11,5 × 18 cm. 433 pages.

Partout il est question de pollution. La pollution alimentaire n'est pas une des moindres. Cet excellent volume éclairera le lecteur sur bien des points de cette pollution que trop de personnes ignorent encore. Le Dr Peeters, secrétaire général de l'Institut européen de cancérologie, fait là une campagne éminemment utile. Qu'il en soit félicité.

De plus, les chapitres sur les constituants alimentaires, les mécanismes de la digestion, les régimes alimentaires, l'alimentation au cours des âges ainsi que les nombreux tableaux que contient ce livre seront une source d'enseignements utiles et fort intéressants pour le lecteur. A recommander vivement.

Pour adolescents et adultes.

J. G.

La Cuisine rapide, par Léone Bérard. Ed. Gérard et Cie, (coll. Marabout Flash), Verviers, 1972. Distribué en Suisse par les Ed. Spes, à Lausanne. Illustré par Henri Lievens. 11,5 × 18 cm. 241 pages.

Dans ce livre, aussi rationnellement présenté que les précédents du même auteur, vous trouverez, groupées, des recettes réalisables en 10, 15, 20 ou 30 minutes, de même que des menus complets réalisables à l'improviste et en 30 minutes. Très utile lorsque votre mari arrive sans crier gare avec des amis.

Vous trouverez des recettes valables. Un mode de travail bien expliqué et judicieux qui permet de gagner du temps et de préparer des mets savoureux et non bâclés. J. G.

Le Livre des Bonnes Herbes, par Pierre Lieutaghi. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Service), Verviers, 1972. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. 384 pages.

Le Livre des Epices, Condiments et Aromates, par Louis Lagriffe. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Service), Verviers, 1972. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. 319 pages.

Les amoureux de la nature qui aiment les plantes et croient à la vertu des simples peuvent acheter ces deux livres : ils leur seront non seulement d'une grande utilité mais encore ils leur fourniront une multitude de renseignements et de recettes concernant la recherche, la récolte, la conservation et les emplois fort divers de ces bonnes herbes. La soussignée a eu grand intérêt à consulter ces deux livres : ils fourmillent d'enseignements. A recommander vivement. J. G.

j) Documentaire

Dictionnaire de l'Economie contemporaine, par Fernand Baudhuin. Ed. Gérard, Verviers, Belgique, 1972. 11,5 × 18 cm. 341 pages.

Ce dictionnaire d'un usage simple et pratique rassemble sous trois mille rubriques de précieux renseignements pour ceux qui suivent de près l'actualité. Utile également pour celui qui ignore la langue de Shakespeare vu le grand nombre de locutions et de mots anglais utilisés par les économistes.

Dans un tour complet du panorama de l'économie moderne, l'auteur essaie d'en cerner les éléments fondamentaux. L'explication donnée va de la définition élémentaire à un approfondissement technique du sujet.

Ce dictionnaire s'adresse avant tout à l'étudiant en sciences commerciales. Instrument de travail utile pour tous ceux qui sont en contact avec l'économie. A. B.

k) Sports et loisirs

Vacances, Week-ends et Randonnées à Bicyclette, par Michel Merejkowsky. Ed. Gérard et Cie, Verviers, Spes, Lausanne, Marabout-Flash. Illustré par Lucien Meys et H. Lievens. 11,5 × 11,7 cm. 155 pages.

Pour ceux qui ne veulent plus, sous prétexte d'être en vacances, avaler des kilomètres, voilà un livre plus qu'intéressant. Il nous invite, en effet, à remonter en selle et nous redonne le goût et le temps de savoir admirer la nature. Les données techniques sont applicables aux modèles de type français ; mais avec un peu d'imagination peuvent très bien s'appliquer aux modèles que l'on trouve en Suisse.

Conçu de manière à renseigner le futur amateur de randonnées, afin de lui faire éviter les plus grosses erreurs, ce bouquin laisse une grande part à l'imagination et à la débrouillardise.

Pour vous encourager à lire ce fascicule voici un extrait de la table des matières :

Pourquoi remonter à vélo ?

Radiographie d'une bicyclette de tourisme.

Entretien et réparations.

Où irons-nous ? etc.

J.P. O.

Le Guide Marabout des Echecs, par Frits van Seters. Ed. Gérard, Verviers, 1972. 11,5 × 18 cm. 315 pages.

Un guide complet, très complet, qui nous introduit d'une manière progressive, intéressante et variée dans un domaine passionnant : les échecs.

A ne pas « ingurgiter », excellent à dose modérée ! A. B.

Le Guide Marabout du Bridge : Les annonces (1^{er} volume). Le jeu de la carte (2^e volume), par Jo van den Borre. Ed. Gérard et Cie, Verviers, 1971. 18 × 11,5 cm. 371 et 319 pages.

Le bridge reste pour de nombreuses personnes un loisir très prisé. Pour goûter cette récréation de l'esprit, il faut assimiler un certain nombre de règles, ce que nous proposons ces deux volumes à l'aide d'exemples. M. E.

Le Dictionnaire Marabout des Mots croisés, par Léon et Marynel Noël. Ed. Gérard & Cie, Verviers, Spes, Lausanne, Marabout-Service. 11,5 × 18,1 cm. 412 pages.

Excellent ouvrage pour les amateurs de mots croisés. Sa particularité est d'avoir classé les mots répondant à une certaine définition par ordre numérique.

Ex. Imminent : 6 proche ; 7. instant ; 8. prochain ; 9. approcher, etc. JP. O.

Nous avons reçu

Doc Savage, l'Autre Monde, par Kenneth Robeson. Ed. Gérard & Cie., (coll. Pocket-Marabout), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. Illustré par Jim Bama et Henri Lievens. 11,5 × 18 cm., 154 pages.

Doc Savage, Le Destructeur, par Kenneth Robeson. Ed. Gérard & Cie., (coll. Pocket-Marabout), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm.

Doc Savage, Le Secret de l'Aigle, par Kenneth Robeson. Ed. Gérard & Cie., (coll. Pocket-Marabout), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. Si, comme le dit l'éditeur, on est pour ou contre Doc Savage, pour moi il est inutile de préciser à quel clan j'appartiens, allergique que je suis à la série ! M. E.

Le Temps Sauvage, 8 nouvelles de science-fiction dues à huit auteurs américains, traduction d'Henry Fastié. Ed. Gérard & Cie., (série Science-Fiction), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm., 242 pages. J. G.

Bob Morane, Les Spectres d'Atlantis, par Henri Vernes. Ed. Gérard & Cie., (Pocket-Marabout), Verviers, 1972. 11,5 × 18 cm. 156 pages. J. G.

La Terreur Noire, par Geoff Taylor, traduction de l'anglais par Gérard Halleux. Ed. Gérard & Cie., (Série Suspense), Verviers et Spes, Lausanne. 11,5 × 15 cm. 210 pages. J. G.

L'An 2000, par Hermann Kahn et Anthony Wiener. Ed. 520 pages.

Le Réveil de l'Inca, par Hélène Vallée. Ed. GP (Spirale), Paris.

La lente Agonie, Willy-A. Prestre. Plaisir de Lire, Lausanne.

Le Samouraï, par Naoya Shiga, nouvelles traduites du japonais par Marcel Mécréant et publiées sous les auspices de l'Unesco. Ed. Gérard (Marabout), Verviers 1971.

Harry Dickson, par Jean Ray, N° 12 (cinq aventures intégrales). Ed. Gérard (Marabout), Verviers 1971.

La Vocation du Docteur Battle, par Elisabeth Seifert. Ed. Gérard (Marabout), Verviers 1971.

Hommes et Singes, par Ramona et Desmond Morris. Ed. Gérard (Marabout-Université), Verviers.

Univers Zéro, par Jacques Sternberg. Ed. Gérard (Marabout), Verviers 1971.

60 Mots croisés spatiaux, par Claude Delsainty. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers, couv. ill., 11,5 × 11,5 cm. 140 pages.

Le Bilan, Lecture et Interprétation, par Stéphane Halgan. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Service), Verviers, et Spes, Lausanne, 11,5 × 18 cm. 256 pages. Fr. 8.10.

Livre très technique réservé aux spécialistes. JP. O.

Le Porc, 200 façons de l'accommoder, par Mireille Emmanuel. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers, 1971. Illustré par Lucien Meys, 160 pages.

Le Mouton, 200 façons d'accommoder l'agneau et le mouton, par Mireille Emmanuel. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers, 1971. Illustré par Lucien Meys, 160 pages. A. C.

Mon Enfant de 0 à 1 An, par Colette Cotti. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. Illustré par Lucien Meys, 11,5 × 11,5 cm., 150 pages.

Comme tous les volumes de cette série, celui-ci est une mine de renseignements fort divers et intéressants. J. G.

Le Guide flash des premiers soins, par Gérard de Selys. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers, 1972. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. Illustré par Lucien Meys et Katy Schaiillée. 11 × 12 cm. 156 pages.

Très utile. A avoir toujours sous la main à la maison et dans la voiture. J. G.

Belle en travaillant, par Florianne Prévot. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Flash), Verviers. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. Illustré par Lucien Meys. 11,5 × 11,5 cm. 154 pages. J. G.

La Sexualité féminine, par Robert Chartham. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Université), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. 184 pages.

Les relations sexuelles décrites en long et en large. Peut-être pour les couples que guettent l'ennui et le manque d'imagination ! J. G.

Les Effets psychologiques de la Pilule, par Dr Raymond Baud. Ed. Gérard & Cie., (Marabout-Service), Verviers, 1971. Distribué en Suisse par Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. 192 pages. J. G.

Tricot, Crochet, avec patrons et photographies, aux Ed. Gérard (Marabout-Flash). 11,5 × 11,5 cm. 156 pages.

Le Tricot, le Crochet et la Tapisserie. Ed. Gérard (Marabout-Service). Croquis et photographies. 11,5 × 18 cm. 246 pages.

Les Porcelaines, par E. Aldridge. Ed. Larousse (Poche-couleurs). Illustré. 11 × 18 cm. 160 pages.

Halls et Entrées, aux Ed. Gérard & Cie (Marabout-Flash). Illustré. 11,5 × 12 cm. 152 pages.

Les Rosiers, Ed. Gérard & Cie (Marabout-Flash). Croquis. 11,5 × 12 cm. 152 pages.

Plantes d'Appartement, par J. Compton. Ed. Larousse (Poche-couleurs). Joliment illustré. 11 × 18 cm. 160 pages.