

**Zeitschrift:** Édicateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande  
**Herausgeber:** Société Pédagogique de la Suisse Romande  
**Band:** 114 (1978)  
**Heft:** 25

**Heft**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

25

M72

Montreux, le 1<sup>er</sup> septembre 1978

# éducateur

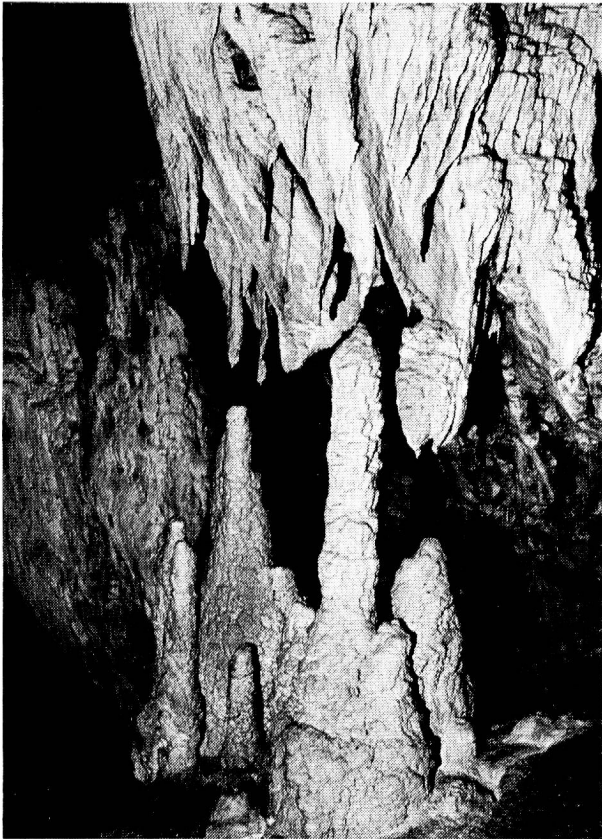
Organe hebdomadaire  
de la Société pédagogique  
de la Suisse romande

et bulletin corporatif

« On chante nos petites chansons dans les écoles ! »

**A VOUS LA CHANSON ! avec YVES DUTEIL**





Les  
**Grottes de Vallorbe**  
 et  
**l'Orbe souterraine**

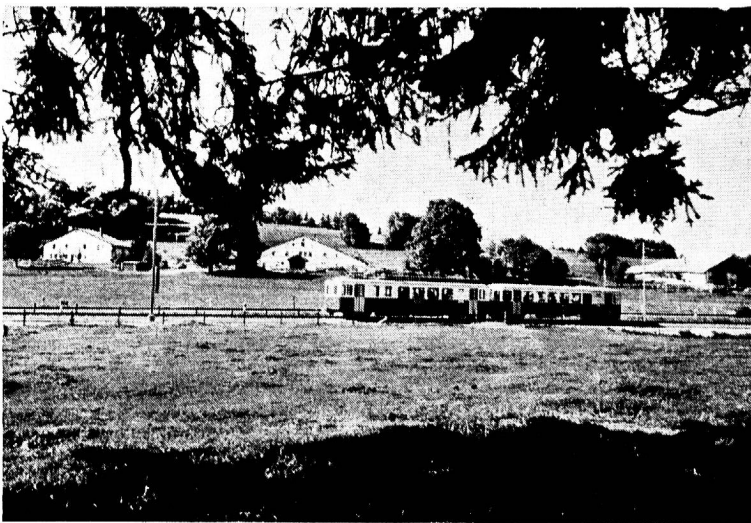
ouvertes du 2 avril au 29 octobre 1978 de 9 h. à 12 h.  
 et de 13 h. à 17 h.

**Un spectacle inédit et grandiose !**

Près de 100 000 visiteurs par année !

Pour tous renseignements :

**OFFICE DU TOURISME**  
 1337 VALLORBE - Tél. (021) 83 25 83



**Courses  
 d'écoles 1978**

**FRANCHES-  
 MONTAGNES**

**VALLÉE  
 DU DOUBS**

Admirable parc naturel, entrecoupé par de vastes pâturages et de majestueux sapins, les Franches-Montagnes constituent le pays du tourisme pédestre par excellence. La vallée du Doubs offre un paysage très varié. Une promenade au bord de cette rivière est pleine d'enchantement. Cette magnifique région est idéale pour y effectuer des courses d'écoles.

En nous adressant le coupon ci-dessous, nous vous enverrons gratuitement notre nouvelle brochure «Programme d'excursions pour écoles 1978» ainsi que le nouvel horaire et guide régional et quelques prospectus.

**CHEMINS DE FER DU JURA, 1, rue du Général-Volrol, 2710 TAVANNES. Tél. (032) 91 27 45.**

\_\_\_\_\_ à détacher ici \_\_\_\_\_

Veillez m'envoyer votre nouvelle brochure «Programme d'excursions pour écoles 1978» ainsi que le nouvel horaire et guide régional et quelques prospectus.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Profession : \_\_\_\_\_  
 N° postal : \_\_\_\_\_ Lieu : \_\_\_\_\_ Rue : \_\_\_\_\_

## Sommaire

<b>COMMUNIQUÉS</b>	667
<b>DOCUMENTS</b>	
L'école active et la vérité pédagogique	668
<b>LECTURE DU MOIS</b>	672
<b>AU JARDIN DE LA CHANSON</b>	676
<b>DES LIVRES POUR LES JEUNES</b>	677
<b>LA PAGE DU GREM</b>	683
<b>RADIO ÉDUCATIVE</b>	688

## éducateur

Rédacteurs responsables :

**Bulletin corporatif** (numéros pairs) :  
François BOURQUIN, case postale 445, 2001 Neuchâtel.

**Educateur** (numéros impairs) :  
Jean-Claude BADOUX, En Collonges, 1093 La Conversion-sur-Lutry.

**Comité de rédaction** (numéros impairs) :

Lisette Badoux, chemin des Cèdres 9, 1004 Lausanne.

René Blind, 1411 Cronay.  
Henri Porchet, 1166 Perroy.

Administration, abonnements et annonces : **IMPRIMERIE CORBAZ S.A.**, 1820 Montreux, av. des Planches 22, tél. (021) 62 47 62. Chèques postaux 18 - 3 79.

Prix de l'abonnement annuel :

**Suisse Fr. 38.— ; étranger Fr. 48.—.**

## SPV

### RAPPEL

En ce retour de vacances et début de l'année scolaire, nous croyons utile de rappeler aux intéressés quelques convocations.

#### Math. 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> a.

5 septembre, à 17 heures, au siège de la SPV.

#### Commission pédagogique SPV

7 septembre, à 16 h. 45, à l'Hôtel de la Navigation, Lausanne.

#### Com. des retraites SPV

12 septembre, à 17 heures, au siège de la SPV.

#### Math. 1<sup>re</sup> a.

15 septembre, à 17 heures, au siège de la SPV.

## VI<sup>e</sup> Congrès culturel de la SPV

## LE PAYS-D'ENHAUT

**23 septembre, à 14 h. 30 - Château-d'Œx**

## Ouverture

La revue trimestrielle **OUVERTURE** consacrera une large part de son numéro 3 — qui sera expédié le 15 septembre aux abonnés — à **PIERRE BOVET** et aux thèmes suivants : l'école active ; l'instinct combatif ; le sentiment religieux et l'éducation religieuse. Pierre Bovet, né voici cent ans, fut le premier directeur de l'Institut Rousseau, à Genève. Récemment, les Universités de Genève et Neuchâtel — par la voix de Samuel Roller en particulier — lui ont rendu hommage, ainsi que la Radio Suisse romande, par la voix de Christophe Baroni.

Exceptionnellement, il est possible de commander hors abonnement ce numéro 3 d'**OUVERTURE** en envoyant (de préférence avant le 9 septembre) 3 francs en timbres-poste à :

**OUVERTURE**, 5, rue Maupertuis, 1260 NYON.

Vu l'importance de l'œuvre de **PIERRE BOVET** — auquel un Célestin Freinet doit beaucoup — ce numéro spécial devrait retenir l'attention de nombreux enseignants, auxquels il apportera d'utiles informations et des extraits d'ouvrages devenus introuvables.

Rappelons par ailleurs que l'abonnement aux 4 numéros de l'année (dont ce numéro 3) coûte 10 francs.

## « L'école active et la vérité pédagogique »

Le professeur S. Roller a prononcé une conférence, à Neuchâtel, le 5 juin 1978, au cours de la cérémonie célébrant le centième anniversaire de la naissance de Pierre Bovet. Il nous a fait l'honneur et le plaisir de nous autoriser sa publication dans l'« Educateur ». Qu'il soit ici vivement remercié.

### L'ÉCOLE ACTIVE

Décembre 1919. La Société des Nations s'installe à Genève. La grande restauration du monde commence.

Quelle sera, dans ce monde, la tâche de l'école ?

Pierre Bovet, dans « L'Intermédiaire des Educateurs », organe de l'Institut Rousseau, donne sa réponse et, d'entrée de jeu, propose une école nouvelle :

« Les multiples réformes en matière d'éducation et d'instruction proposées au cours des vingt dernières années, dit-il, sont plus solidaires les unes des autres qu'il ne paraît au premier abord. Peut-être n'est-il pas inutile de mettre le doigt sur l'idée centrale à laquelle elles se rattachent (...) L'idée nouvelle — vieille comme les grandes idées, en ce sens que des hommes de génie l'ont entrevue dans tous les temps — c'est cette constatation, qui déjà nous paraît toute simple, que l'enfant n'est pas uniquement ni même surtout réceptif, qu'il est aussi et spontanément actif, et que son éducation consiste non à meubler son esprit des connaissances et des habitudes les plus utiles, mais à donner à son activité la direction et la puissance désirables (...) Dans l'école qui considère l'enfant comme un organisme actif (...), dans l'école active comme nous disons par abréviation, tout est changé. »

Et Pierre Bovet de poursuivre, un an plus tard, dans un article sur **La psychanalyse et l'éducation** : « L'enfant, nous le savons, n'est pas uniquement une cire molle prête à recevoir toutes les empreintes du dehors, une argile à façonner. C'est aussi et surtout un faisceau d'instincts, de multiples possibilités d'action déclenchées par les excitations du milieu ambiant — ces instincts ayant la même finalité biologique : l'affirmation de l'individu en vue de la conservation de l'espèce. »

L'école active ainsi plonge ses racines dans le « bios » où elle rencontre l'acte comme réponse de l'individu à un besoin surgi de ses profondeurs. Elle coïncide avec l'**Éducation fonctionnelle** d'Edouard

Claparède. Pas d'activité, pour ce dernier, qui ne soit suscitée par un besoin. « Un acte, dit-il, qui n'est pas relié directement ou indirectement à un besoin, est une chose contre nature (...) Un acte normal doit toujours être fonctionnel, c'est-à-dire qu'il doit toujours avoir pour caractère de réaliser les fins capables d'apaiser le besoin qui l'a fait naître. Si l'on supprime le besoin préalable, on supprime la cause de l'acte. »

« L'école traditionnelle, poursuit Claparède, réclame cette monstruosité psychologique : des actes ne répondant à aucun besoin ; donc des actes sans cause. »

L'école active se présente ainsi comme l'école de l'acte, mais d'un acte orienté par une cause efficiente : le besoin, et par une cause finale : le but ; c'est l'école du **sens**.

« Il faut, dit Rousseau, occuper l'enfant de manière que non seulement il se sente utile à la chose, mais qu'il s'y plaise à force de bien comprendre à quoi sert ce qu'il fait... A quoi cela est-il bon ? Voilà désormais le mot sacré, le mot déterminant entre lui et moi. »

Concrètement, de quoi est-elle faite cette école active ? Écoutons Pierre Bovet :

La **leçon** ne consiste plus à présenter un objet ou une idée de façon impressionnante de manière que l'empreinte qu'en recevra, passivement, l'esprit de l'enfant soit aussi indélébile qu'il se peut. La leçon a pour fonction de stimuler l'activité, les activités de l'enfant, pour que par l'exercice elles se perfectionnent. Toute leçon doit être une réponse à une question.

Les **livres d'école** sont des instruments de travail, des ouvrages consultatifs à manier, des livres de référence, de petites encyclopédies à la portée de tous. L'enfant apprend ce qu'il y peut chercher, il acquiert le goût de s'en servir.

L'**horaire** est dicté par l'activité même des enfants : Comment faire pour ne pas interrompre arbitrairement un travail qui les intéresse et auquel ils se donnent de tout leur élan ?

Les **examens** — ou toute autre évaluation — portent sur ce que l'écolier a appris à faire et non sur ce qu'il est capable de dire ; ils le mettent, pour ce travail qu'on lui demande, dans des conditions aussi semblables que possible de la réalité.

Les **programmes** ne comportent qu'un « échantillon » des connaissances, celles-ci n'étant, avant tout, qu'un stimulant au travail de l'esprit. C'est que, suivant une formule ancienne déjà mais, avouons-le, insuffisamment réalisée, écrit Bovet, il s'agit moins d'apprendre que d'apprendre à apprendre. Aussi distinguera-t-on le **programme minimum** (ce qu'il est indispensable d'assimiler) du **programme de développement** ou programme optimum élaboré au gré des circonstances et des intérêts des élèves. On s'approche, sur ce point, du but assigné à l'éducation par Denis de Rougemont : **initiation** (programme minimum) et **initiative** (programme de développement).

L'**organisation scolaire** (ce qui a trait aux structures) est, ici, moins importante que ne tentent de le faire accroire les administrateurs ; elle doit essentiellement viser l'individualisation de l'enseignement, « l'école sur mesure ». Car l'école idéale restera toujours une école où les connaissances acquises par l'enfant le seront en vue d'une fin qui lui tient à cœur. De plus, les arrangements les plus sages ne valent rien s'il n'y a pas pour les utiliser une personnalité vivante.

Le **maître** de l'école active, en effet, pour être capable de diriger les tendances vivantes de l'enfant, doit être lui-même « une âme vivante », connaissant la vie spontanée de l'enfant et entretenant, en lui, le maître, l'activité des mains et de l'esprit.

L'**éducation en général**, l'éducation morale — civique et humaine en particulier — stimule et dirige les tendances innées de l'enfant ; elle lui laisse une liberté réelle ; refusant de lui inculquer des idées toutes faites, elle vise le développement intégral de personnalités autonomes.

L'école active, on le voit, s'oppose à l'école subie. L'élève y **veut tout ce qu'il fait**. Elle est école de volonté, l'école de l'effort.

Cette école active, au fait, d'où vient-elle ?

Plusieurs courants ont convergé pour la faire naître.

La **découverte de l'enfance** par Jean-Jacques : « *Observez la nature, dit-il, et*

« Educateur » N° 25 - 1<sup>er</sup> septembre 1978

suivez la route qu'elle vous trace... La nature veut que les enfants soient enfants avant que d'être hommes... Chaque âge, chaque état de la vie a sa perfection convenable, sa sorte de maturité qui lui est propre. Nous avons souvent ouï parler d'un homme fait ; mais considérons un enfant fait : ce sera peut-être plus nouveau pour nous, et ne sera pas moins agréable. »

**La découverte de l'évolution des espèces :** la phylogénèse se reproduit dans l'ontogénèse. L'enfance est le temps privilégié et obligé de cette récapitulation.

**L'intuition de la durée créatrice.** L'individu devient à la faveur de ce qu'il fait. « Exister, pour un être conscient, écrit Bergson, consiste à changer, changer à se mûrir, se mûrir à se créer indéfiniment soi-même. »

**La philosophie et la psychologie de la liberté** qui, s'opposant au sensualisme et à l'associationisme comme au behaviorisme, posent et établissent que l'individu est par essence actif. C'est en agissant qu'il s'adapte, transformant son réel (assimilation), se transformant lui-même (accommodation), assujettissant ses déterminismes (liberté).

**Le prestige des hommes et des peuples d'action.** Le XIX<sup>e</sup> siècle et le 20<sup>e</sup> naissant avaient vu le triomphe de l'acte : l'acte du savant, celui du technicien soutenu par la vapeur, celui des conquérants. La victoire, en 1918, des Anglo-Saxons, gens du grand air, du caractère et de l'agir pratique, toutes qualités exaltées par Baden-Powell et ses éclaireurs, ouvrait les yeux des éducateurs sur ce que pourrait être une éducation privilégiant la pleine activité de tout l'individu.

L'école active, enfin, dans les années vingt de ce siècle, a pris corps, ici, en Suisse romande. A Genève, ce fut à l'ombre des marronniers de Champel, la « Maison des Petits » rattachée à l'Institut J.-J. Rousseau, animée par Mina Audemars et Louise Lafendel ; et dirigée, aujourd'hui, par Germaine Duparc.

A La Chaux-de-Fonds, ce furent, au collège de l'Ouest, les classes d'école active, créées à la demande de la section des Montagnes de la Société pédagogique neuchâteloise. Ces classes étaient dirigées par Marie Boucherin et Maurice Gremaud.

A Neuchâtel, ce fut l'École nouvelle des Terreaux avec trois pionniers : Blanche Lüscher, Marguerite Bosserdet et William Perret. Leurs classes avaient été ouvertes à la demande du conseiller d'Etat chargé du Département de l'instruction publique, Antoine Borel.

Une question : cette école active qui prend en compte toute la nature de l'en-

fant saisie au sein de toute la nature, cette école qui veut le développement optimal de cet enfant, est-elle vraie ? Est-elle en accord avec la **vérité pédagogique** ?

### La définition de la vérité

Qu'est-ce que cette vérité ? Qu'est-ce, d'abord, que la vérité tout court ? A quoi la reconnaît-on ?

Pierre Bovet va, sur ce point, nous aider. En effet, deux ans avant de prendre la direction de l'Institut Rousseau et d'inaugurer son activité de pédagogue, il a pris soin de forger, pour lui-même sans doute, pour nous aussi, l'instrument qui permettra de définir la vérité pédagogique et de se prononcer, à partir d'elle, sur la valeur des systèmes et des méthodes.

Au printemps de 1910, Bovet a prononcé à l'« aula » de l'Université de Neuchâtel deux conférences sur **La définition pragmatique de la vérité** selon William James.

James aborde le problème de la vérité en homme immergé dans la totalité du réel, appelé à agir au sein de ce réel et sur lui.

Ainsi, la vérité, à ses yeux, n'est pas quelque chose de caché que nous ayons à découvrir ; ou quelque chose de transcendant qui serait octroyé aux hommes par le truchement de quelque révélation.

La vérité est invention, par l'homme de rapports satisfaisants entre lui et son réel.

« Nous inventons la vérité, écrit Bergson préfaçant l'ouvrage de James sur le Pragmatisme, pour utiliser la réalité, comme nous créons des dispositifs mécaniques pour utiliser les forces de la nature. (...) Une affirmation, pour être vraie, doit accroître notre empire sur les choses. »

Bovet dira :

« Une proposition vraie est une proposition qui me satisfait. — Une proposition qui me satisfait est une proposition vraie. (...) Qui dit satisfaction dit sentiment. Un sentiment très particulier en effet, le plaisir de la certitude accompagnant la possession d'une vérité. Et nous pouvons bien parler des effets par lesquels se ressemblent toutes les vérités, car ce sentiment de satisfaction détermine la conduite, se manifeste au dehors par ses actes. Le sentiment théorique de la certitude est le même que le sentiment pratique d'assurance, de sécurité. (...) La vérité est inséparable des rapports qu'elle entretient avec l'expérience concrète présente, passée et future ; on pourrait dire, plus simplement, avec la vie : la vérité et la vie ont tout en commun. »

Mais quelle vie ? Pour William James, il s'agira de toute la vie, de toutes les formes de la vie, la physiologique et la psychique. Bovet donne raison au philosophe américain, avec pourtant un accent mis, et mis vigoureusement, sur la vie de l'esprit. Aussi passe-t-on, avec lui, d'une vérité « restreinte », celle du « bios », à une vérité « généralisée », nous dirions « magnifiée », celle du « logos ». L'esprit invente les valeurs. Et les valeurs appellent l'homme. Il y a, dès lors, vérité pour lui quand, répondant à ces appels, il y conforme sa vie, dût-il en mourir.

Et Pierre Bovet de conclure :

« Nous acceptons la définition pragmatique de la vérité. Nous ne voyons pas qu'on puisse rien y reprendre. »

### La vérité pédagogique

Cette définition, nous la ferons nôtre, nous aussi. Pourquoi ?

Parce qu'elle a, entre autres mérites, celui d'appréhender le réel dans sa totalité et de le faire par rapport à la vie. Or, la vérité pédagogique devra être aussi, selon nous, saisie au sein de tout le réel pédagogique, et l'être simultanément en relation étroite avec tout le vivant.

Car le réel pédagogique est, en fait, un vécu. Celui d'un maître et d'enfants qui, vivant ensemble leur durée créatrice, progressent vers leur humanité.

Ce vécu pédagogique concerne ainsi tout l'être, sa vie individuelle et sociale, sa vie cognitive et affective. Aussi sera-t-on autorisé à parler de réussite, toutes les fois que, au sein de ce réel, et en raison d'une qualité particulière qu'il aura atteinte, des hommes auront été faits ; toutes les fois où, sur le chemin de leur formation — de leur information — un progrès aura signalé le grandissement de l'être ; toutes les fois qu'un enfant, quittant un peu plus son état d'enfant se sera approché de celui qu'il est appelé à devenir.

Sans doute, une telle réussite pourrait-elle être le fruit de l'application, au cours du déroulement de l'acte pédagogique, de certaines des lois des sciences biologiques, psychologiques ou sociologiques. Et cette réussite dira, à sa manière, qu'une vérité a été atteinte.

Un tel accord, aussi satisfaisant qu'il puisse être pour les savants, ne saurait cependant, à nos yeux, établir toute la vérité pédagogique, celle que nous cherchons. Car, pour nous, il y aura satisfaction — cette satisfaction qui est, pour Bovet et James, critère de vérité — quand, et seulement quand, nous aurons le sentiment que le vécu pédagogique

aura été en accord avec une **valeur**, avec quelque chose qui coïncide avec la vie, qui monte d'elle et qui, en même temps, montre la voie à suivre pour lui être fidèle. Il y aura vérité quand notre vécu sera accordé à un référentiel, à un idéal.

Quel sera-t-il cet idéal ? Nous ne le chercherons pas dans la zone du « bios », mais, bien davantage, dans celle du « logos ». Nous ne le chercherons pas non plus, au risque de commettre, dans un instant, une pétition de principe, dans les idéaux forgés par les maîtres de l'école nouvelle et leurs thuriféraires. Nous le chercherons, remontant d'un siècle et demi le cours du temps, chez un représentant de la philosophie morale s'exprimant, en Suisse romande, à l'aube de l'instruction publique : Alexandre Vinet.

Que veut-il, le philosophe de Lausanne ? — Il veut que les écoles de la Patrie soient des « fabriques d'hommes » car, pour lui, l'homme est valeur première ; il est le référentiel. Écoutons-le :

*« C'est dans l'intérêt de la société que je plaide pour l'individualité. Je veux l'homme complet, spontané, individuel, pour qu'il se soumette en homme à l'intérêt général. Je le veux maître de lui-même, afin qu'il soit mieux le serviteur de tous. »*

Ce type d'homme, élu comme référentiel, n'est cependant pas un absolu. Il est provisoire. Si, pourtant, nous nous attachons à lui c'est que, en ce moment du moins, il nous apparaît comme valable. Qui, autour de nous, oserait le récuser ?

Dès lors, il y aura vérité en pédagogie toutes les fois qu'un rapport de congruence — Ferdinand Gonseth dirait un rapport d'idoneité — sera perçu, au sein du vécu pédagogique, entre ce qui est en train de se vivre — de se construire, de s'édifier — et le référentiel, ici, l'homme selon Vinet. Il y aura vérité quand on éprouvera la présence rectrice de ce référentiel dans l'activité de tous les jours et qu'ainsi une sorte de « tranquillité intérieure » donnera sécurité à notre conduite.

Sans doute jugera-t-on que, de la sorte, nous nous éloignons fort de la vérité rationnelle construite par les savants à coups d'idées claires et distinctes. Et pourtant nous osons affirmer que nous sommes, malgré tout, demeurés dans l'économie de la vérité car, « *celles des vérités qu'il importe le plus de connaître, écrit Henri Bergson à propos de William James, sont des vérités qui ont été senties et vécues avant d'être pensées* ».

### La vérité de l'école active

L'école active est-elle vraie ?

Elle le sera si un accord de satisfaction est trouvé entre elle et notre référentiel.

Comment s'y prendre ?

En allant à la recherche du vécu pédagogique propre à l'école active, en faisant parler ceux qui l'ont partagé, les témoins. L'un est le père d'enfants qui ont fréquenté l'École nouvelle des Terreaux ; ce père est en même temps psychiatre, c'est le docteur Georges Richard. Nous écouterons ses propos consignés dans un opuscule intitulé « Mes enfants vont à l'école active ». Les autres sont d'anciens élèves. William Perret a recueilli leurs témoignages trente ans après que se fut achevée son expérience ; ce sont des témoignages d'adultes qui rendent compte, à long terme, des effets de l'école nouvelle.

L'école active, ainsi, ne sera pas **évaluée** au sens que la recherche pédagogique donne le plus souvent à ce terme. Le « senti » et le « vécu » auront la parole. Mais une telle parole, nous l'avons pressenti, peut, elle aussi, dire la vérité.

*« L'enfant à l'école active, dit le Dr Richard, peut y développer plus qu'ailleurs son esprit d'observation, son raisonnement, son jugement, son sens critique aussi. »*

*« Sa spontanéité et son naturel y sont mieux sauvegardés ; sa joie de vivre peut s'y épanouir plus librement ; son individualité s'y développer plus complètement. »*

*« (...) L'acquisition des notions de base s'est faite en pleine activité, en pleine vie ; en réponse à des questions que se posait la curiosité naturelle de l'enfant, à ses intérêts qui étaient absolument spontanés, à un besoin de création qui est inhérent à tout individu vivant et sain. On ne se rend pas assez compte à quel point la réponse à ces curiosités essentielles de l'esprit humain est source de connaissance profonde, condition de rendement normal et cause de joie bien-faisante. »*

*« La liberté dont nous avons joui, dit Georges, un ancien élève, permettait un épanouissement de ce qu'il y avait de meilleur en nous. C'était la liberté de la plante qui s'épanouit. »*

Voilà pour « l'homme spontané et individuel ».

*« J'ai toujours été frappé, poursuit le docteur, du sérieux et de la concentration qu'apportent les enfants de ces classes à leur travail ; si bien que l'on peut entrer dans la classe sans que les petits travailleurs le remarquent. (...) Toutes leurs forces sont canalisées vers ce qu'ils*

*créent. Tout est discipliné en vue d'un but qui vit en eux. (...) Et même le travail peut durer une heure, deux heures sans besoin de récréation. (...) L'école active n'a pas pour but, comme on le croit parfois, de ne donner que des joies à l'enfant. Mais la possibilité de laisser cet enfant déployer son esprit de recherche, épanouir son activité créatrice est cause de joie profonde. »*

L'École des Terreaux était école de l'effort accepté, de l'effort voulu ; elle était aussi celle de l'autonomie : « *C'est à l'école, dit Denyse, que j'ai appris à me diriger dans la vie seule, sans avoir besoin de quelqu'un qui me dirige. »*

Voilà pour « l'homme maître de lui-même ».

Qu'en sera-t-il, aussi, de cet « homme serviteur de tous » ?

Tout d'abord, notons que cet homme-là, l'homme social, doit acquérir les instruments de la relation sociale : des codes, des connaissances. L'école active y a pourvu. « *L'enfant, dit le Dr Richard, y acquiert la somme des connaissances exigées par le programme officiel ; les connaissances peuvent être assimilées d'une façon plus complète, donc mieux utilisées. »*

Mais l'école active, on le devine, va plus loin : « *L'École nouvelle, dit Georges, formait des êtres vivants, des êtres pour qui les mots cœur et esprit ont un sens, des gens qui participent et se sentent participer à la création d'un monde qu'ils veulent meilleur. »*

« Je veux l'homme complet », réclame enfin Vinet.

Écoutons Pierre :

*« Bien plus que les matières indispensables, j'estime que l'école a su apprendre à ses élèves l'essence profonde des choses, leur beauté, leur laideur aussi, en s'adressant dans la liberté à la sensibilité et à l'intelligence de chacun. Elle vise à développer la responsabilité, l'amour et le respect de la vie. »*

Ces témoignages sont brefs ; ils sont partiels et entachés d'une certaine partialité, celle que suscite, ici, la reconnaissance témoignée à un maître aimé.

Et pourtant, à les écouter attentivement, ne perçoit-on pas qu'ils sont les harmoniques d'une note fondamentale — la note de vérité — celle de l'école active de tous les temps ?

### Le futur de l'école active

L'école active, telle que l'ont voulue Pierre Bovet et Edouard Claparède, telle

« Educateur » N° 25 - 1<sup>er</sup> septembre 1978

qu'elle a été vécue à Neuchâtel — et ailleurs, dans les classes de Roger Cousinet et dans celles, surtout, de Célestin Freinet — cette école active, soumise au critère de vérité d'Alexandre Vinet, nous apparaît comme **vraie : elle nous donne satisfaction.**

Pouvons-nous, pour autant, nous satisfaire de cette satisfaction ?

Nous ne le pouvons pas parce que l'école active, ici, à Neuchâtel, comme en ces multiples endroits où l'on a tenté de l'instituer, s'est échouée. Cet échouage serait-il alors synonyme d'échec ; et sa cause serait-elle dans quelque défaut caché ?

L'école active a un défaut. Elle tient mal compte de la pesanteur du social et du politique. Elle ne voit pas que les affaires éducatives se traitent sur deux plans : l'explicite et l'implicite, le conscient et l'inconscient. Elle ne voit pas que si, dans l'explicite, le social et le politique admettent le critère de Vinet, ce même social et ce même politique, implicitement, le refusent.

On ne veut pas, dans notre société qui élit parlements et gouvernements, on ne veut pas que l'école fasse des hommes complets. On veut qu'elle fasse de dociles citoyens et de bons producteurs. On ne veut pas l'homme spontané et individuel, l'homme libre, critique et divergent. On veut l'homme « normé », le conformiste.

On ne veut pas l'homme maître de lui-même, voulant tout ce qu'il fait et refusant ce qui, pour lui, n'a pas de sens. On veut l'homme obéissant.

On ne veut pas enfin de l'homme serviteur de tous, de l'homme qui sache se soumettre en homme à l'intérêt général, l'homme de la collaboration et de la participation. On veut l'homme inclus dans une hiérarchie, enfermé dans une fonction.

Ces refus profonds sont à l'origine de toutes les mesures qui, sans être dirigées nommément contre l'école active, l'ont pourtant toujours condamnée.

Gardons-nous cependant de quiconque blâmer. Nous sommes tous responsables.

Si l'école close et statique est préférée à l'école ouverte et dynamique, ce n'est pas à cause d'un conservatisme attardé ou d'une volonté de domination, c'est à cause de quelque chose de plus intime : la suspicion en laquelle nous tenons l'homme, en laquelle nous tenons l'enfant de l'homme. Car l'homme est tenu, par nous, pour mauvais. Aussi n'est-ce pas d'épanouissement, estime-t-on, que l'enfant a besoin, mais de discipline. D'où nos contraintes.

Pour que soit accepté le référentiel de

Vinet, pour que, devenu chair de notre chair, âme de notre âme, il commande des actes concrets, il faudra que nous nous convertissions. Il faudra que nous apprenions à croire en l'homme et en l'enfant de l'homme. Il faudra que nous admettions que la vie porte en elle des vertus qui, en l'homme, peuvent produire le bien.

C'est cette conviction qui donnera à l'école active le moyen d'aller jusqu'au bout d'elle-même.

Et elle y parviendra en creusant plus avant le sillon de Pestalozzi. L'homme d'Yverdon a vu, avec obstination, une étincelle de bien en chaque enfant, celui-ci fût-il, en apparence, le plus dépravé. Il a compris que cette étincelle, pour devenir flamme, avait besoin d'un souffle, le souffle de l'amour. Il a voulu que l'amour fût « l'essence de l'éducation ».

« Lui seul, disait-il dans le discours du 1er janvier 1809 à Yverdon — discours traduit par Pierre Bovet — est cette émanation éternelle de la divinité qui a son trône au-dedans de nous ; il est le centre

d'où part tout ce qui, dans l'Education, est essentiel. Tous les efforts pour vous rendre intelligents, tous les efforts pour vous rendre adroits, quelque étendue que l'on donne à ces efforts, avec quelque art et quelque intensité qu'on s'y adonne, sont tous inutiles, s'ils ne sont pas fondés sur la force divine de l'amour. »

L'école alors, toute l'école progressant sur la voie de l'école active, révélant l'enfant de l'homme à lui-même, instillant au cœur de l'homme une confiance neuve dans ses forces bonnes, celles de la vie, celles de l'esprit — se muera en ce que pourrait être — l'adjectif est d'André Chouraqui — une « école matricielle », donneuse de vie, animatrice du vivant.

« La tâche est immense, reconnaît Pierre Bovet au terme de son article de 1919 — ne l'est-elle pas aujourd'hui encore ? — mais, conclut-il, nous sommes nombreux à tirer à la même corde. Tirons. »

Samuel Roller.

## Chronologie

1878 Naissance à Grandchamp (Boudry) le 5 juin de Pierre-Herman-Claude-Félix Bovet.

Fils de Félix Bovet (1824-1903), bibliothécaire de la ville de Neuchâtel, professeur de lettres françaises à l'Auditoire.

Enfance et adolescence à Grandchamp.

1896 « Bachot », terme des études secondaires au Gymnase de Neuchâtel.

1897 Inscription à l'Académie de Neuchâtel.

Collaboration à la Suisse Libérale. Membre puis président (1898) de la Société de Belles-Lettres.

1898 Licence ès lettres classiques de l'Académie de Neuchâtel.

1900 Licence ès lettres (philosophie) de l'Université de Genève.

Secrétaire de l'Association chrétienne suisse d'étudiants.

Conférences de Sainte-Croix (1901-1909).

1902 Thèse de doctorat ès lettres de l'Université de Genève : « Le dieu de Platon d'après la chronologie des dialogues ».

1903 Professeur de philosophie au Gymnase cantonal, à l'École supérieure de jeunes filles et à l'Académie — devenue Université — de Neuchâtel (1903-1912).

1909 Fondation de la « Collection d'Actualités pédagogiques » qu'il dirige dans le cadre des activités du

Foyer Solidariste (1909-1912) et qui, après 1912, recevra le patronage de l'Institut J.-J. Rousseau. Editée par Delachaux & Niestlé (Neuchâtel) elle se développera considérablement.

Edition de Félix Bovet : Pensées. 1910 « William James psychologue.

L'intérêt de son œuvre pour les éducateurs. La définition pragmatique de la vérité. »

1912 Pierre Bovet se transfère à Genève où, sur l'invitation d'Ed. Claparède, il assume le poste qu'il conservera jusqu'en 1944 de directeur de l'École des sciences de l'éducation — Institut J.-J. Rousseau. Rédaction de l'« Intermédiaire des éducateurs » (1912-1920).

1917 « L'instinct combatif, psychologie, éducation » (2e éd., 1928 ; 3e éd., 1961 ; traductions en anglais, arménien, grec, italien, polonais).

1919 Après avoir refusé la chaire de philosophie et pédagogie qui lui est offerte par l'Université de Bâle, est nommé professeur ordinaire des sciences de l'éducation et pédagogie expérimentale à l'Université de Genève.

« La psychanalyse et l'éducation » (traductions en espagnol, espéranto, serbe).

1921 Rédacteur en chef de l'« Educateur », avec A. Chessex puis A. Rochat (1921-1932).



- 1922 « Le génie de Baden-Powell » (2e éd., 1921; 3e éd., 1943; 4e éd., 1946; traductions en allemand et en italien).
- 1925 Dans le cadre des activités de l'Institut, fonde le Bureau international de l'éducation dont il sera le premier directeur (1925-1929). « Le sentiment religieux et la psychologie de l'enfant » (2e éd. augmentée, 1951; traductions en anglais, italien, slovaque).
- 1937 Voyage autour du monde (janvier 1937-février 1938) U.S.A., Australie, Indes, Ceylan, Israël. Docteur honoris causa de l'Université de Tasmanie. Maître ès arts honoris causa de l'Université de Sidney. Melbourne : World Conference of New Education.
- 1938 « Ecoles Nouvelles d'autrefois ». « Louis Perrot et les débuts de l'enseignement mutuel en langue française ».
- 1940 Edition de : « René Guisan par ses lettres » (2 vol.) et de « Morale et Politique » d'Edouard Claparède (2e éd., 1946; 3e éd., 1947).
- 1943 « J. A. Comenius, un patriote cosmopolite ».
- 1944 Au cours de sa 65e année, prend sa retraite de la direction de l'Institut J.-J. Rousseau et renonce à l'enseignement universitaire. Devenu professeur honoraire, il quitte Genève pour s'établir à Grandchamp.

## COMMUNIQUÉS

Le professeur **D<sup>r</sup> Franz Morgenstern**, membre du Conseil exécutif de la Société britannique de musicothérapie, donnera une unique conférence à Lausanne le

**lundi 11 septembre 1978 :**

### Musicothérapie pour handicapés mentaux

à la **Fondation Renée Delafontaine**, route de la Clochette, 1052 Le Mont-sur-Lausanne, à 20 h. 15.

S'inscrire en payant 7 fr. au CCP 10-27800, Musique et handicapés. Le reçu sera de billet d'entrée.

Aucun argent ne sera encaissé sur place.

Délai : 7 septembre 1978.

**Renseignements :** Musique et Handicapés, tél. (021) 62 06 37.

- 1 Je voulais crier, Marinèche aussi. Nous en fûmes incapables.
- 2 Sur nos têtes levées, la plaque éclipa lentement le cercle de
- 3 lumière, ne laissant bientôt plus qu'un croissant, puis s'encas-
- 4 trant dans la rainure avec un bruit dont notre prison se fit l'écho.
- 5 Je me précipitai du côté où je croyais l'échelle, heurtai du
- 6 tibia un tuyau et ressentis une telle douleur que je fermai les
- 7 yeux. C'est en les rouvrant que je pris conscience de tout notre
- 8 malheur. Nous étions plongés dans la nuit obscure, et pour tou-
- 9 jours... Qu'était-ce toujours ? Trois jours ? Quatre jours ?
- 10 durant lesquels nous allions agoniser, mourir de faim ? C'était
- 11 abominable, impossible...
- 12 Je soufflai à Marinèche :
- 13 — Il faut sortir d'ici, tu entends ? Il le faut. Ne pleure
- 14 plus, cherchons... On est entré, on doit pouvoir sortir. Il y a
- 15 dans la plaque un petit orifice, où j'ai introduit la barre de fer,
- 16 à travers lequel j'ai écouté ce qu'on faisait ici. Regarde, on va
- 17 sûrement le voir.
- 18 Nous renversâmes la tête à nous étrangler dans nos cols, nous
- 19 regardâmes, comme Michel Strogoff avait dû regarder le monde avant
- 20 d'être aveuglé. Presque en même temps, nous aperçûmes une minus-
- 21 cule lumière.
- 22 — Tiens, dis-je à Marinèche en tendant le bras comme s'il avait
- 23 pu distinguer mon geste. Eh bien, puisque l'échelle est verticale,
- 24 on la trouvera juste au-dessous.
- 25 Nous avançâmes, les mains formant butoir, sans quitter des
- 26 yeux notre étoile. Le corps de Marinèche s'était collé au mien.
- 27 Ses doigts les premiers saisirent un barreau. Avec un cri de vic-
- 28 toire, il me repoussa d'un coup d'épaule et je l'entendis grimper
- 29 à l'échelle comme un singe. Je regardais la lumière, il la masqua.
- 30 Je l'écoutai ahaner. Il dit avec rage :
- 31 — Monte donc aussi ! Je ne peux pas tout seul.
- 32 Je montai, je me glissai contre lui, je revis à travers l'o-
- 33 rifice un tout petit peu de ciel ! Au risque de tomber, j'entourai
- 34 de mes jambes un des montants de l'échelle pour disposer de mes
- 35 deux mains. Moi qui par appréhension n'avais jamais réussi un
- 36 exercice de gymnastique, j'eusse risqué n'importe quoi. Nous pou-
- 37 sâmes de toutes nos forces, comme des fous... La plaque n'eut pas
- 38 un mouvement. A bout de souffle, désespérés, nous redescendîmes.
- 39 Alors, Marinèche me prit dans ses bras et me dit en sanglotant,
- 40 comme si j'avais pu encore lui offrir quelque consolation :
- 41 Oh ! Qu'est-ce qu'on va devenir !

Claude AVELINE, « Le Point du Jour » - Mercure de France.

## I. QUESTIONNAIRE PRÉALABLE

1. En quel endroit ce récit se déroule-t-il ? Quels détails le montrent ?

2. S'agit-il d'une aventure tragi-comique, d'une mésaventure, d'un drame, d'une tragédie ou d'une catastrophe ?

3. Quelle en est la cause ?

4. Quels renseignements possède-t-on sur les personnages : nombre, sexe, etc. ?

## II. COMPRÉHENSION DU TEXTE

5. Dessine quatre cercles A, B, C, D. A est le cercle de lumière dont parlent les lignes 2 et 3. Représente en D comment est devenu ce cercle à la ligne 4. Dessine en B et C les positions intermédiaires du couvercle.

6. A quel phénomène astronomique l'auteur compare-t-il donc le déplacement de la plaque de fonte ? Quel mot nous l'indique ?

7. Pour quelles raisons les deux enfants ont-ils été incapables de crier, à la ligne 1 ?

8. Que signifie : « Nous regardâmes... aveuglé » (ligne 19) ?

9. Que cherchent les enfants en regardant ainsi au plafond ? Pourquoi ?

10. A quoi l'auteur compare-t-il cette petite lumière ?

11. A quels personnages bibliques cela fait-il penser ?

12. Quand et où t'arrive-t-il de marcher, « tes, mains formant butoir » ? Pourquoi ?

13. Relis les lignes 1 à 26 : qui est celui des deux enfants qui paraît le plus timoré ?

14. (Lignes 27 à 31) Comment expliques-tu la conduite de Marinèche à ce moment du récit ?

15. A quel moment, dans les lignes 5 à 41, les enfants sont-ils le plus près de recouvrer leur liberté ?

16. Quel titre donnerais-tu à ce récit ?

## III. « LE CARDIOGRAMME DES PERSONNAGES A RÉVÉLÉ... »

	E S P O I R					0	D É S E S P O I R				
	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5
L. 1 à 4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 5 (échelle)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 5 (fin) à 10 (faim)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 11	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 13 à 17	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 18 à 20 (aveuglé)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 20 (fin) à 21	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 22 à 24	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 25 et 26	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 27 à 29	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 30 (Je l'écoutai ...)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 30 à 37 (fous)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 37 (fin) et 38	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
L. 39 à 41	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

### Pour le maître

#### OBJECTIFS

Au cours de l'étude, les élèves seront amenés à

— découvrir et nommer les sentiments contradictoires éprouvés par les personnages,

— exprimer par un graphique l'intensité et l'alternance de ces sentiments,

— citer les expressions qui expriment ces divers états d'âme,

— mimer la scène.

Et, par là, à

— lire le texte en faisant ressortir son caractère dramatique.

#### DÉROULEMENT DU TRAVAIL

1. Lecture expressive du maître.

2. Expression libre des enfants, qui font part de leurs sentiments et de leurs questions, qui racontent même telle aventure semblable qu'ils ont vécue.

3. Réponse au questionnaire préalable, par les élèves (hypothèses).

4. Dépouillement des réponses. Discussion des éventualités ; classement : réponses plausibles - improbables - invraisemblables.

5. Le maître résume la situation réelle : dans le parc de Versailles (présenter une photo montrant son immensité), deux garçons, Jean et Marinèche, sont descendus dans un souterrain en soulevant la plaque de fonte qui le fer-

mait. Un gardien, avisant l'ouverture béante, a remis en place le couvercle pour éviter un accident, provoquant ainsi le drame.

6. Compréhension du texte : ce questionnaire peut être conduit oralement ou par écrit, bien entendu.

7. « Le cardiogramme des personnages a révélé... » Dans ce récit, le cœur des enfants est mis à rude épreuve et leurs sentiments passent à plusieurs reprises de l'espoir le plus fou au désespoir le plus profond. C'est ce dont nous aimerions rendre les élèves conscients.

Ils vont donc relire successivement les fragments proposés dans la première colonne ; après avoir déterminé, pour chacun des passages, quel est le sentiment dominant des personnages, ils cocheront au crayon (x) le degré d'espoir ou de désespoir éprouvé (1 = minimum ; 5 = maximum).

Parallèlement à cela, dans la mesure du possible, ils souligneront dans chacun des passages les mots ou expressions qui justifient leur choix.

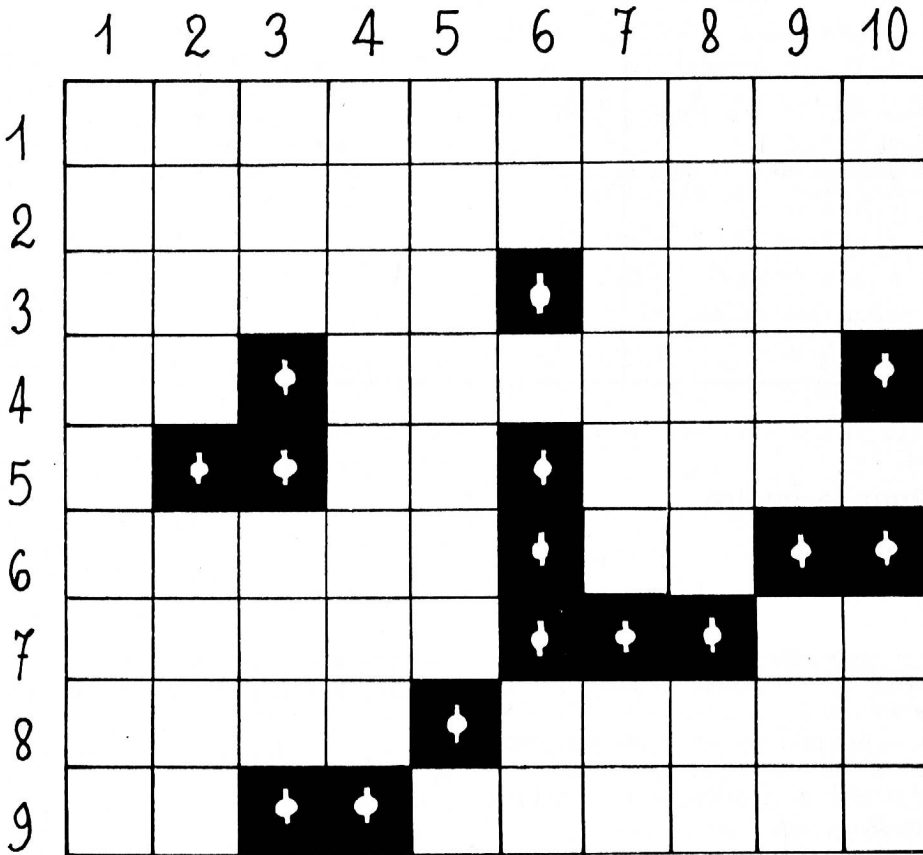
Au terme de leur analyse, ils relieront les croix, de la première à la dernière, dans l'ordre chronologique.

S'il a été correctement établi, le graphique obtenu mettra en évidence, par ses brusques écarts l'art de l'auteur à faire progresser le drame, à ménager le suspense, à jouer avec les nerfs de ses lecteurs.

1. Célèbre château de Louis XIV, dans le parc duquel se passe l'action du texte. - 2. Défaut de ces deux enfants. - 3. La leur devait être froide. Ils y étaient plongés. - 4. Au milieu de leur prison. Comme les Mages, ils ne la quittaient pas des yeux. - 5. C'est ainsi que se seraient terminés leurs appels. Sentiment dominant chez Marinèche. - 6. Très pâle et tout retourné. Sans secours, nos héros ne feront pas de vieux ... - 7. Les cinq voyelles, en vrac. Ils auraient donné tout celui du monde, pour être libres. - 8. Donna des coups à quelqu'un, violemment. Celui de Jean était bleu et douloureux. - 9. Conjonction qui aurait pu les sauver. Bien caché.

Verticalement

1. Ils abondent, en cet endroit, durant les vacances. - 2. Troublés. Nom de ce sentiment, désordonné. - 3. Trois lettres de PIRE. Ils en auraient volontiers bu. - 4. Inversé: ils auraient tout donné pour y être. - 5. Inversé: ferma au moyen d'une plaque de fer. - 6. Phonétiquement: en bons Français, Jean et Marinèche devaient en avoir, puisqu'ils n'avaient pas de pétrole dans leur trou! Règle qui leur aurait permis de tirer des plans d'évasion. - 7. Inversé: couteau qu'un petit Français a toujours dans sa poche. Phonétiquement: faire sortir de ce trou. - 8. En désordre: leurs chances l'étaient. Extrémités d'un butoir. - 9. Cet endroit était SIL.N...X. «Femelle stupide», lui crie parfois le jars. - 10. Nom d'une manche, au tennis ou au ping-pong. Jean et Marinèche étaient faits comme lui, sans pouvoir quitter le navire, hélas!



2. ESSAI LIBRE

Imaginer une situation où les personnages sont subitement coupés du monde extérieur et menacés. Par exemple :

- Promeneur (ascensionniste, explorateur) accidenté dans un endroit désert, et dans l'impossibilité de se déplacer.
- Spéléologue emprisonné par un éboulement.
- Plongeur prisonnier d'une épave.
- Enfants en difficulté dans les ruines d'un château abandonné.
- Cosmonautes dans l'espace: la Terre ne répond plus.
- Enfermé dans une chambre frigorifique.

MOTS-CROISÉS...

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler que, comme tous les autres jeux,

les mots-croisés demandent une brève initiation. En effet, les définitions proposées recèlent parfois des pièges.

Ainsi, par exemple, bouts de bois donne BS; fin du jour, UR; au centre du cercle, RC; demi-saison, SAI; boissons mélangées, RISPOS (sirops); récipient renversé, ESAV (vase); etc.

Il convient donc, avec de nouveaux élèves, de leur donner préalablement ces indications.

... ET CRÉATIVITÉ

On pourrait aussi consacrer quelques minutes à faire inventer 1 ou 2 définitions que chacun poserait ensuite à ses camarades.

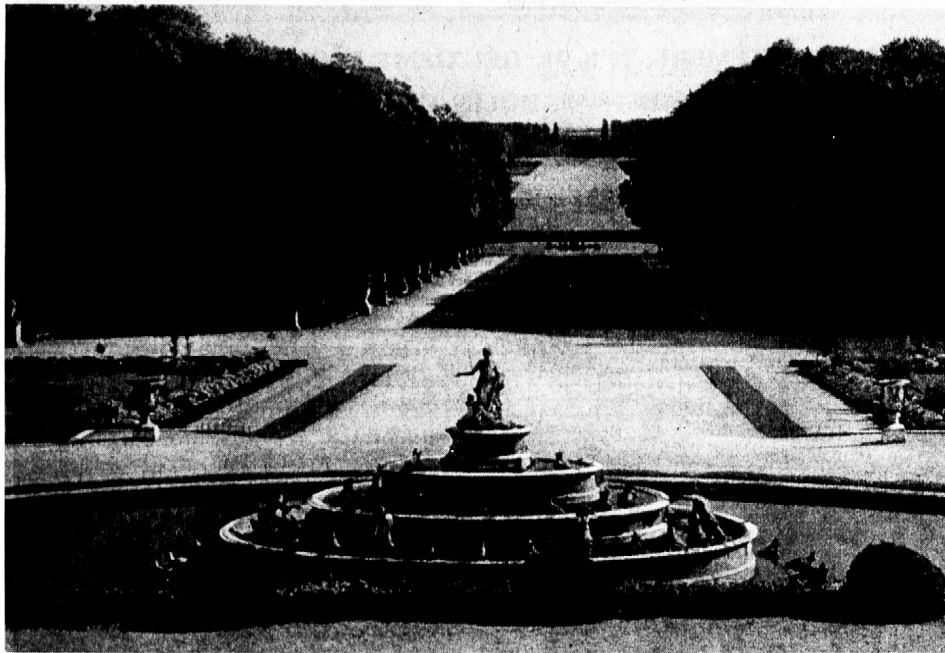
Cela dit, souvenons-nous que, si la résolution d'un mots-croisés est à la fois un exercice enrichissant et un agréable passe-temps, il en va de même de l'exer-

cice inverse, qui consiste à faire inventer les définitions à partir de la grille complétée. C'est l'occasion, pour les élèves, de faire assaut d'imagination, de fantaisie et d'originalité.

RÉPONSES AU MOTS-CROISÉS

V E R S A I L L E S  
 I M P R U D E N C E  
 S U E U R \* N U I T  
 I S \* E T O I L E \*  
 T \* \* L S \* P E U R  
 (blème) E M E L B \* O S \* \*  
 U E A I O \* \* \* O R  
 R O U A \* T I B I A  
 S I \* \* S E C R E T

(émoi) (ailleurs) (obstrua) (opinel) (hisser) (nullés)



La feuille de l'élève porte, au recto, le texte de Cl. Aveline et le questionnaire préalable ; au verso, les questions de compréhension du texte et la grille « le cardiogramme... ».

On peut l'obtenir, au prix de 20 ct. l'exemplaire, chez J.-L. Cornaz, Longeraie 3, 1006 Lausanne.

Il est possible de souscrire un abonnement aux 10 textes à paraître de septembre 1978 (la lecture parue dans ce numéro) à juin 1979 ; il suffit de le faire savoir à l'adresse ci-dessus en indiquant le nombre d'exemplaires désirés (13 ct. la feuille + frais d'envoi).

## Un événement national sans précédent depuis 163 ans

Le 24 septembre 1978, le peuple suisse vivra un événement historique: il décidera de la constitution du nouveau canton du Jura.

### L'Histoire par les découpages

Le château de Porrentruy fut dès la Réforme la résidence épiscopale du prince-évêque de Bâle, c'est-à-dire en quelque sorte la capitale du Jura.

## OFFRE EXCEPTIONNELLE pour un événement exceptionnel

Sensibilisés par la TV et la presse, vos élèves s'intéresseront à cette page de l'Histoire suisse qu'ils vivront «en direct». Le découpage du château de Porrentruy, «ancienne capitale du Jura», vous propose un centre d'intérêt remarquable:

- un découpage de haute qualité recommandé officiellement - un feuillet descriptif historique illustré
- un exposé géographique **EXCLUSIF** avec graphismes

## RABAIS JUSQU'À 20%

valable jusqu'au 20 octobre 1978. Ne manquez pas notre offre de lancement.

**A RETOURNER A KETTY & ALEXANDRE, 1041 ST-BARTHELEMY**



Veuillez m'envoyer \_\_\_\_\_ ex. du découpage du château de Porrentruy avec exposé géographique **exclusif** à Fr. 3.- + frais d'envoi. Rabais 10% dès 6 ex., 20% dès 15 exemplaires.

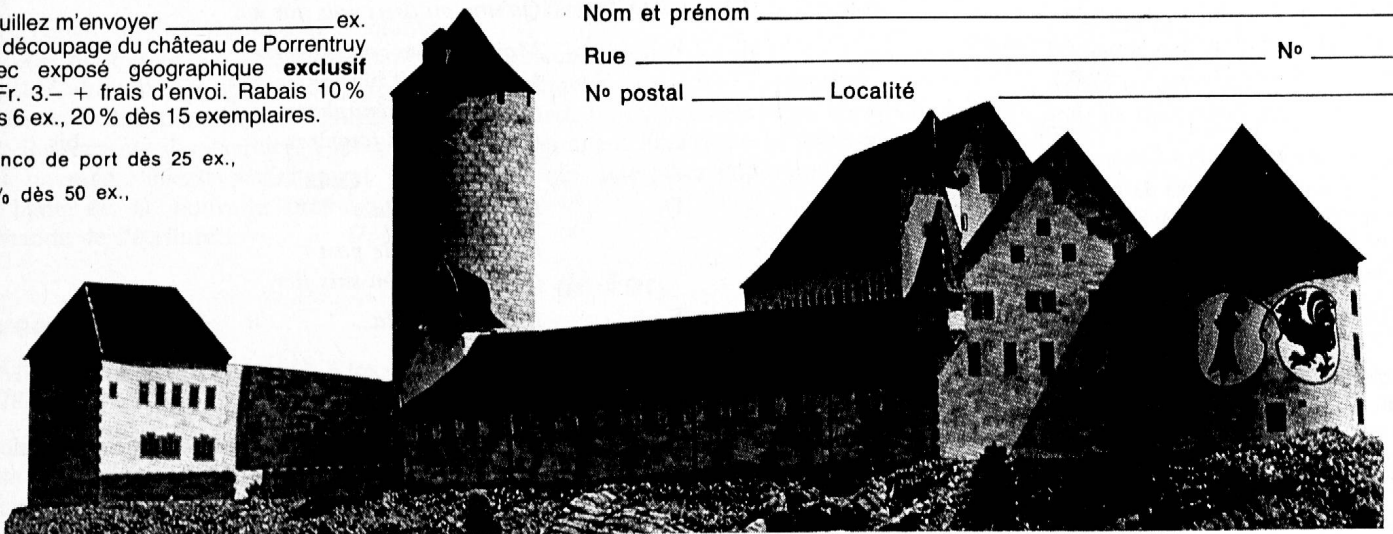
Franco de port dès 25 ex.,

5% dès 50 ex.,

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

N° postal \_\_\_\_\_ Localité \_\_\_\_\_



# Au jardin de la chanson

par Bertrand Jayet

EMISSION DE RADIO ÉDUCATIVE DU JEUDI 14 SEPTEMBRE, 10 h. 30, DEUXIÈME PROGRAMME

A VOUS LA CHANSON !

LE PETIT PONT DE BOIS — PAROLES ET MUSIQUE : YVES DUTEIL

RE SOL RE MI<sup>7</sup> LA SI<sup>7</sup>  
 mi LA RE SOL MI LA instrumental RE  
 SOL RE LA RE instrumental La 4<sup>ème</sup> fois, al  
 RE SOL RE LA RE (La ins-  
 la la la la... RE la, Pour aller nulle part Et pourtant j'en suis fier  
 instrumental RE SOL RE LA RE Fine  
 Le la la la la la... la!)

- |           |   |             |  |
|-----------|---|-------------|--|
| <b>I</b>  |   | <b>III</b>  |  |
| A         | Tu te souviens du pont<br>Qu'on traversait naguère<br>Pour passer la rivière<br>Tout près de la maison.       | a et b      | La... la... la... la...  |
| B         | Le petit pont de bois<br>Qui ne tenait plus guère<br>Que par un grand mystère<br>Et deux piquets tout droits. | c           | Puis je l'ai recouvert<br>De rondins de bois vert<br>Pour rendre à la rivière<br>Son vieil air d'autrefois.    |
| <b>II</b> |   | <b>IV</b>   |  |
| a         | Si tu reviens par là<br>Tu verras la rivière<br>Et j'ai refait en pierre<br>Le petit pont de bois.            | a           | Elle suit depuis ce temps<br>Son cours imaginaire<br>Car il ne pleut plus guère<br>Qu'une ou deux fois par an. |
| b         | Puis je l'ai recouvert<br>De rondins de bois vert<br>Pour rendre à la rivière<br>Son vieil air d'autrefois.   | b           | Mais dans ce coin de terre<br>Un petit pont bizarre<br>Enjambe un nénuphar<br>Au milieu des fougères.          |
|           |   | <b>Coda</b> |  |
|           |   | D           | La... la... la... la...  |
|           |   | E           | Pour aller nulle part<br>Et pourtant j'en suis fier.   |
|           |   |             | La... la... la... la...  |

(Publié avec l'aimable autorisation des Editions Musicales « Eco Music » — Paris.)

N. B. Yves Duteil anime lui-même la présente émission.

**Partition :** La partition avec l'accompagnement de piano est en vente dans le commerce (Editions Musicales « Eco Music », Paris).

**Discographie :** « Le petit pont de bois - Tarentelle » — EMI 068 — 14498.

**Exploitation :** La bande-orchestre originale du disque sera diffusée ultérieurement après d'autres émissions de radio éducative. Les accompagnements originaux comportent très souvent, en fond, comme repère, la voix du chanteur. Quand les élèves chantent, on ne l'entend plus !

## L'Enfant et la Poupée Initiation à la Linguistique

Florence Piron. Nathan. 1976. (Adultes).

Livre qui décrit agréablement l'évolution de la poupée et surtout l'importance de son rôle dans le développement de l'enfant. Cette collection « Pédagogie préscolaire » destinée particulièrement à l'école maternelle se propose d'apporter une information théorique et pratique sur les activités propres à assurer harmonieusement le développement physique, psychologique et intellectuel des jeunes enfants.

Il est fait largement place à des comptes rendus d'expériences ayant donné lieu à une évaluation rigoureuse.  
E. W.

## Précis de Lexicologie française

Christian Baylon - Paul Fabre. 1975.  
Jacqueline Picoche. 1977. Nathan Université. (Adultes).

Il me semble intéressant de communiquer aux enseignants le titre de deux ouvrages qui passionneront tous ceux qui sont touchés par la réforme du français. Ces deux ouvrages font état des dernières recherches dans deux domaines encore peu explorés.  
H. F.

## L'Education du Geste graphique

Gisèle Calmy. Nathan. 1976. (Adultes).

A l'intention des jardinières d'enfants et des maîtresses de première année. Gisèle Calmy expose avec clarté l'importance de l'éducation du geste graphique, et nous présente des exercices appropriés. Cet ouvrage s'inscrit parfaitement dans la ligne de la nouvelle méthodologie romande de l'écriture.  
D. M.

## Avec du Plâtre

Michel Politzer. Gallimard Kinkajou. 1978. (Adultes).

Ce petit album de qualité sera très utile pour les animateurs et les enseignants, passionnés d'activités créatrices. Il permettra la réalisation de très beaux objets : empreintes florales, bas-relief, bandes illustrées, silhouettes, puzzles,

modules, château-fort, jeu d'échecs, perles, mosaïques, masques tirelire, grandes marionnettes, etc.

Les explications sont précises et simples. Très belles illustrations (photos en couleur).

La note d'achat sans hésiter. H. F.

## L'ABC de Babar

Jean de Brunhoff. Hachette (réédition). 1978. Dès 5-6 ans.

Les Editions Hachette rééditent un album célèbre qui a paru dans les années 30. Depuis, le héros Babar a fait du chemin et n'a pas encore été oublié.

De A à Z, c'est un imagier gai et charmant qui permet aux enfants de découvrir au travers des dessins une foule de mots commençant par la même lettre.

A la fin du livre on trouve une liste de tous les mots à trouver. H. F.

## Le Prince Grenouille

Grimm. Adaptation phonographique Francis Scaglia. Castermann, coll. « Peluche ». 1977. 6-9 ans.

Un livre-disque qui met à la portée des enfants ce conte connu. Le tout petit l'écoute en regardant les images, le plus grand suit le texte, dit sur un fond musical.  
M. C.

## Gulliver à Lilliput

Swift. Hachette, « Le Jardin des Rêves ». Daniel Hénon. 1977. 7-9 ans.

Chacun connaît le géant Gulliver et ses démêlés avec les Lilliputiens. Ses aventures sont présentées dans un album abondamment illustré où le texte occupe néanmoins une place importante. J. B.

## Bras de Fer

Henri Bosco. Castermann, « Plaisir des contes ». 1977. Dès 8 ans.

La collection « Plaisir des contes » offre 15 titres d'auteurs tels Pearl Buck, Maurice Genevoix, Françoise Mallet-Joris, Bernard Clavel. Parmi eux, Henri Bosco et son Bras de Fer, un pirate au grand cœur pour ses amis, mais impitoyable pour ses ennemis. J. B.

## Fifi la Plume

Albert Lamorisse. Ecole des loisirs - Renard Poche. 1977. Dès 8-9 ans.

Illustrées par les photographies du film d'Albert Lamorisse (1963), les aventures mouvementées de « Fifi-la-Plume », le voleur de pendules qui, pour l'amour d'une écuyère, se métamorphose en lion, oiseau, ange...

Texte assez court et simple. E. W.

## Jehan des Cloches

Hélène Coudrier. GP, coll. Dauphine. 1976. Dès 9-10 ans.

Jehan est un descendant de la famille Vital qui nous a été présentée dans d'autres romans, depuis l'époque romaine jusqu'en 1255, année pendant laquelle se déroule ce récit. Nous sommes en plein Moyen Âge, au temps de Saint-Louis, à Fontfroide.

Tout irait bien sans ce mauvais seigneur qui, depuis son château, fait régner la terreur sur les vilains. La colère gronde.

Un jour un jeune cavalier arrive à point nommé pour sauver Jehan des attaques d'un aigle. Qui est ce jeune noble? C'est en tout cas le début d'une amitié profonde et d'un espoir pour le village...  
H. F.

## Le Mystère de la Grotte aux Sirènes

Enid Blyton. Hachette, série mystère. 1977. Dès 10 ans.

Ben le Pirate ne demande qu'à partager ses secrets avec ses nouveaux compagnons de jeu, Willy, Doris et Marion. Tous quatre s'enfoncent joyeusement dans la mystérieuse Grotte aux Sirènes, dont personne ne connaît plus l'accès... C'est du moins ce qu'ils croient jusqu'à l'apparition d'un canot automobile...

Les jeunes pirates vont avoir besoin de tout leur sang-froid. Leur jeu va se transformer en une périlleuse aventure.  
M. C.

## Le Secret de la Forêt gauloise

Christiane Dollard. GP, coll. Spirale. 1977. Dès 10-11 ans.

Ce n'est pas la première fois que Christiane Dollard arrive au travers d'un récit

captivant et plein de suspense, à nous présenter remarquablement une page de notre Antiquité.

Car il ne fait aucun doute que ce roman aura sa place dans les séries de livres consacrées à la lecture suivie. L'histoire est passionnante du début à la fin. Elle se déroule dans un petit village gaulois au temps de l'occupation romaine... Les enfants rêvent de combattre l'ennemi alors que le chef et le druide semblent collaborer avec l'occupant. Que cache cette attitude ? Quel secret garde la clairière au menhir ?

Un roman qui plaira à tous. *H. F.*

## Hervé au Château

**Cécile Aubry. Hachette, Lib. Verte. 1977. 10-12 ans.**

Si les enfants ne connaissent pas Cécile Aubry, ses livres leur sont familiers. Elle est en effet l'auteur de « Belle et Sébastien » et de la série des « Poly ». Mais ici il s'agit d'Hervé qui, avec d'autres jeunes, passe ses vacances à restaurer un château sur lequel pèse une malédiction. Voulant conjurer le mauvais sort, il est entraîné avec son amie Sophie, dans une aventure mouvementée.

De l'action et du mystère. *J. B.*

## Les Bleus et les Gris

**William Camus. GP, coll. Spirale. 1977. Dès 11 ans.**

Il n'est plus besoin de présenter W. Camus, descendant d'Indiens d'Amérique. Les récits de l'histoire de son peuple sont très connus.

Ici le thème traité, cher à l'auteur, est l'absurdité de la Guerre de Sécession qui a déchiré les Etats-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle. Les « Bleus », ce sont les Nordistes, les « Gris » les Sudistes...

Le jeune Pete Breakfast est entraîné dans cette guerre fratricide. Heureusement au-dessus de toute cette tragédie, il y aura la découverte de l'amitié. *H. F.*

## L'Aventure du Far-West

**P. Piéroni. Hachette, La Nouvelle Encyclopédie. 1977. Dès 11-12 ans et tous âges.**

Ce remarquable ouvrage de référence devrait avoir sa place dans toutes les bibliothèques scolaires, car il nous fait découvrir le vrai visage du Far-West. Pour nos jeunes, trop souvent, Far-West est synonyme de Western. La réalité est un peu différente. Certes, les cow-boys, les Indiens sont présents, mais ils sont présentés sous leur véritable identité et non comme des stéréotypes... Modes de vie, coutumes prennent le dessus.

Photographies, tableaux, cartes, schémas constituent une documentation exceptionnelle pour l'étude d'une page importante de l'histoire des Etats-Unis.

*H. F.*

## La Préhistoire de l'Homme

**G. P. Panini. Hachette, La Nouvelle Encyclopédie. 1977. Dès 11-12 ans et plus.**

Ce très bon ouvrage de référence vient s'ajouter à deux autres livres remarquables publiés par les Editions Hachette : « Guide Jeunesse Préhistoire » (1977) et « L'Aventure humaine de la Préhistoire » (1974).

Il faut relever particulièrement la simplicité et la précision des explications qui sont données. La préhistoire intéresse les jeunes. Malheureusement, trop souvent, les enseignants manquent de documentation à la portée des élèves. Un tel ouvrage, richement illustré de photos, de dessins, de cartes et de schémas, peut pallier en partie une telle carence.

*H. F.*

## Les Deux Filles du Squatter

**T. Mayne-Reid. GP, coll. Spirale. 1978. Dès 11-12 ans.**

C'est un roman d'aventures qui a pour cadre la conquête de l'Ouest américain. Le lecteur sera maintenu en haleine par une série de rebondissements inattendus.

Edward Warfield, ancien capitaine d'éclaireurs, a quitté l'armée. Il achète un terrain dans le Tennessee. Mais une surprise l'attend. La parcelle est déjà occupée par un pionnier de la première heure et ses deux filles...

Une lecture facile, distrayante, qui plaira même à ceux qui n'aiment pas beaucoup lire. *H. F.*

## L'Histoire de la Terre

**E. de Rosa. Hachette, La Nouvelle Encyclopédie. 1977. Dès 12 ans et plus.**

Nom : Terre. Lieu de naissance : Système solaire. Âge : 4600 millions d'années.

C'est ainsi que nous est présentée la carte d'identité de notre planète.

Au travers des grandes découvertes faites par les géographes, les géologues, les biologistes, les volcanologues, les paléontologues, les océanographes, les astronautes, etc., l'auteur essaie de retracer les principaux événements qui ont marqué notre planète.

Une remarquable documentation iconographique accompagne un texte riche et à la portée des jeunes. *H. F.*

## Les Révoltés du Killarney

**Marc Flament. Hachette, Bibliothèque Verte. 1977. Dès 12 ans.**

C'est le second volume des aventures de François Lenormand, jeune garçon de 15 ans, qui dépeint avec un souci de rigueur historique la vie maritime au XVII<sup>e</sup> siècle, et surtout la traite des Noirs.

François et quelques-uns de ses compagnons pirates sont faits prisonniers sur le « Killarney », un négrier anglais dont le capitaine est très dur. Le jeune garçon fait la connaissance de Wamba, un Africain, qui lui raconte tous les malheurs de son peuple.

Sur le bateau la révolte éclate...

Je recommande sans réserve ce roman de la flibuste. Captivant, instructif, ce récit passionnera les amateurs d'aventures.

*H. F.*

## La Fiancée du Viking

**Pierre Debresse. GP, « Souveraine ». 1977. Dès 12 ans.**

Roman récréatif, captivant, plein de suspense... C'est toujours avec plaisir que nous lisons un récit de cet auteur, spécialiste des romans à toile de fond historique. Ici c'est le X<sup>e</sup> siècle... et un peuple glorieux : les Vikings.

La jeune Astrid veut quitter sa Norvège natale pour se rendre dans les pays du Sud, jusqu'en Orient. Elle sera aidée par Olaf, un vieux navigateur Viking, violent, mais bon.

Le destin veille...

*H. F.*

## Sissi

**Odette Ferry, Hachette G.R. 1977. Dès 13 ans.**

Odette Ferry, l'auteur, est passionnée de cinéma et d'histoire. Chef de publicité dans une firme cinématographique, l'idée lui vient d'écrire des romans d'après des films. C'est ainsi que naissent « Vacances romaines », « Boulevard du Crépuscule » et « Sissi ». Ce dernier ouvrage retrace la vie de la fille cadette du duc Maximilien de Bavière. Sissi a seize ans lorsqu'elle fait la connaissance du jeune empereur d'Autriche François-Joseph. Supportant mal les intrigues de la cour de Vienne, Sissi se bat inlassablement pour sauvegarder son bonheur.

Récit souvent pathétique de l'affrontement de deux forces par trop inégales : une jeune fille et la raison d'Etat. Le livre est illustré de nombreuses photos tirées du film dans lequel Romy Schneider tenait le rôle de Sissi. *J. B.*

## Richard Bolitho, Maître à Bord

Alexander Kent. Hachette, Bibliothèque Verte. 1977. Dès 12 ans.

Nous retrouvons Richard Bolitho (que nous avons connu comme aspirant de marine) capitaine de vaisseau.

Au large des côtes américaines, Richard rencontre un bateau à l'air inoffensif... En fait il s'agit d'un navire pirate. L'abordage a lieu. Richard fera des découvertes surprenantes...

C'est un bon livre d'aventures qui plaira aux jeunes aimant les récits de marine. H. F.

## Les Aventures de Huck Finn

Mark Twain. Hachette, «La Galaxie». 1977. Dès 13 ans.

Huck Finn, orphelin confié à une veuve, fait partie de la bande à Tom Sawyer qui se propose de rançonner les voyageurs. Un jour, une caravane est annoncée : des marchands espagnols, de riches Arabes, 200 éléphants, 600 chameaux, 1000 mules et un chargement de diamants. Une embuscade est dressée. « La bande à Tom » dévale la colline pour se trouver en face d'un paisible pique-nique d'école du dimanche qu'elle met en déroute. Le ton est donné : imagination sans contrainte, succession d'aventures, rencontres imprévues, fuites éperdues tout au long de 185 pages grand format. J. B.

## Le Village des Enfants perdus

L.-N. Lavolle. Duculot Travelling. 1977. Dès 14 ans et tous âges.

C'est un très grand et très beau roman de Madame Lavolle, cet auteur qu'il n'est plus nécessaire de présenter, tant sa contribution à la littérature pour les jeunes est importante.

Ce récit devrait être lu par tous les adolescents et les adultes. On ne le raconte pas. Il faut le vivre. En plus d'un très beau récit, c'est l'Inde actuelle qui nous est présentée avec tous ses problèmes, ses haines, ses craintes et ses espoirs. Les personnages principaux sont les représentants des classes en présence dans cet immense pays du tiers monde. Il y a Nalini, l'admirable et courageuse Indienne qui, faute de nourriture, vient s'installer à Bombay avec sa famille. Nick et Nancy qui travaillent dans un service médical sont des Anglo-Indiens... « Un pied ici, un autre là ». Miss Nelson est une infirmière blanche. Les autres « personnages » sont aussi présents : sous-alimentation, racisme, épidémie, trafic de drogue, etc.

Un récit très riche, idéal pour la lecture suivie. H. F.

## Tournebelle

Gaston Bonheur. Gallimard, Folio Junior. 1977. Dès 13 ans.

Un récit plein d'imagination, entre réalité et fiction, qui voit un roi-enfant quitter son pays où sévit la révolution. Sous la garde d'un couple de vieillards, un majordome et une gouvernante, le jeune roi arrive au village de Saint-Sauveur où il fait la connaissance de Lina, qui se dit fée. Mais les républicains veillent et ne laissent aucun répit aux trois fugitifs.

Pas très facile pour des enfants de 11 ans, âge indiqué sur la couverture du livre. J. B.

## Construire des Modèles d'Avions

Harvey Weiss. Hachette. 1977. Dès 13 ans.

Les nombreux enfants qui s'intéressent à la construction de modèles réduits trouveront ici suggestions et conseils. Des modèles célèbres appartenant à l'histoire de l'aviation sont reproduits avec leur plan de développement. Les renseignements sont donnés quant au choix du matériel (carton et bois) et des outils. On pourra ainsi fabriquer un biplan, un hydravion, un bombardier, un hélicoptère ou toute autre machine volante issue de son imagination. J. B.

## N'oublie pas, Christina...

Willi Fährmann. GP, «Grand Angle». 1977. Dès 15-16 ans.

Christina vit en Pologne avec sa famille. Pourtant toute sa jeunesse a été accompagnée par ce leitmotiv mille fois répété : « Dès que nous serons là-bas ! » Là-bas... c'est l'Allemagne fédérale. Car la famille de Christina est d'origine allemande. Mais les bouleversements apportés aux frontières après la Deuxième Guerre mondiale ont fait que le nouveau pays de Christina est la Pologne. Malgré son origine allemande, Christina se sent « Polonaise ». C'est ici qu'elle a ses amis.

Mais son père, ingénieur, s'est enfui à l'Ouest. La famille entreprend de longues démarches pour essayer de rejoindre le chef de famille vers la... liberté. Mais quelle liberté ? Christina ne cessera de se poser cette question lorsqu'elle sera installée en Allemagne avec tous les siens.

C'est un très beau livre, profond, qui pose le problème crucial du déracinement. Pour des lecteurs avertis...

H. F.

## Yermak le Conquérant

Gil Lacq. GP, « Super 1000 ». 1977. Dès 13-14 ans.

C'est avec une grande joie que je vois réapparaître dans la très belle collection « Super 1000 » le passionnant récit de Gil Lacq qui raconte les aventures vécues de Yermak Timotéovitch, chef des cosaques du Don, parti à la conquête de la Sibérie.

Il luttera contre les habitants de l'empire de la steppe... les Tartares.

C'est sans réserve que je recommande la lecture de ce roman qui évoque une page de l'histoire russe du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. F.

## Intégrales Jules Verne

Hachette, « Grands Romans - Grands Récits ». 1977-1978.

Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jules Verne, les Editions Hachette, successeurs de Hetzel en 1914, commencent la publication de l'œuvre intégrale du célèbre auteur.

Les textes et les illustrations d'origine, ainsi que la jaquette des couvertures des livres, sont très fidèles à la grande édition Hetzel.

C'est une idée intéressante qui va permettre à certains de redécouvrir les grands romans de Jules Verne. Mais est-il nécessaire de rééditer l'œuvre intégrale ?

H. F.

## Les Esclaves de la Joie

Michel Grimaud. Duculot, « Trav. sur le Futur ». 1977. Dès 14 ans.

C'est un très bon roman qui s'inscrit tout à fait dans la ligne des trois premiers récits parus dans la collection « Travelling sur le futur ». Les esclaves de la joie ont perdu toute envie de penser. Un seul but : être reconnaissant de son bonheur. Malheur à ceux qui veulent rester libres, à ceux qui ne veulent pas être conformes.

Il me semble que ce récit peut inciter des jeunes à la réflexion sur l'avenir de certaines de nos sociétés.

H. F.

## La Chaîne

Gine Victor. Duculot Travelling. 1977. Dès 13-14 ans.

Roman d'actualité, traitant essentiellement du problème de l'émigration d'un jeune Sicilien en Belgique et du travail à la chaîne avec tous ses côtés inhumains. Au travers de ce récit que je recommande particulièrement aux adolescents qui



sont à la veille d'entreprendre un apprentissage, nous suivons Mario Liberi, garçon de 14 ans, habitant la Sicile. Mario est passionné de mécanique. Il va pouvoir réaliser son rêve lorsque son père meurt. Pour aider financièrement sa famille, le jeune garçon est obligé de partir pour la Belgique. Il travaille dans le restaurant qui appartient à son oncle. Mais ce genre de vie n'est pas fait pour lui...

H. F.

## Violon et Alto

**Yehudi Menuhin et W. Primrose. Hatier, coll. Y. Menuhin. 1978. Dès 14-15 ans et tous âges.**

Ce livre consacré au violon est le premier d'une collection qui va aborder la musique à travers ses moyens d'expression. Chaque instrument sera évoqué par un interprète éminent qui, à la lumière de son expérience personnelle, le présentera dans son contexte musical et historique et en cernerá tous les aspects.

Les passionnés de musique seront enchantés de découvrir le monde du violon avec ce très grand artiste qu'est Yehudi Menuhin.

A la fin du livre se trouvent une bibliographie, un petit glossaire et surtout une discographie qui couvre la majeure partie du répertoire du violon et de l'alto.

C'est avec impatience que nous découvrons les prochains instruments : le piano et la clarinette.

H. F.

## Un Bonheur tout rond

**Pierre Lamblin. GP, « Super 1000 ». 1978. Dès 15-16 ans.**

Un couple a décidé de rompre avec le mode de vie actuel jugé inhumain, stupide et dangereux. Il quitte Paris et s'installe en Provence.

Ce livre n'est pas un roman, mais le récit de l'expérience d'une famille qui a tenté un retour à la nature, au milieu des bois, des champs de lavande, parmi les animaux qui sont devenus de vrais personnages.

Les habitants de ce paradis nous font partager leur bonheur.

Mais est-ce un véritable retour à la nature ? Il me semble que c'est un peu artificiel. On n'évoque pas ou peu le problème de l'argent... Et pourtant il y en a toujours ! Fortune ? Gains dus à des articles écrits par le chef de famille ? L'honnêteté totale aurait été d'expliquer plus clairement ce fait pour que l'expérience garde toute son objectivité.

Un bon livre tout de même qui donne envie de franchir le pas, mais...

H. F.

## Rocas d'Esperanza

**Paul Berna. GP, « Grand Angle ». 1977. Dès 15 ans.**

C'est avec plaisir que nous retrouvons Paul Berna dans ce beau et prenant roman d'actualité.

Au sommet du Rocas d'Esperanza se dresse une forteresse qui sert de prison politique. Dans sa cellule, une jeune syndicaliste, Maria Calen attend son exécution. Mais quelques jeunes gens, membres d'une organisation dont l'objectif est d'œuvrer pour le bien de l'humanité, reçoivent pour mission d'échanger Maria contre des lingots d'or. L'histoire est captivante. Les obstacles ne vont pas manquer... Le suspense est constant.

H. F.

## L'Herbe de Bouddha

**Huguette Pérol. Editions de l'Amitié. G.T. Rageot. 1977. Dès 14 ans.**

On n'a pas encore oublié le grand roman d'Huguette Pérol écrit en 1975 et traitant du problème palestinien : « Je rentrerai tard ce Soir » (Chemins de l'Amitié).

Ce nouveau récit d'aventure se déroule dans l'Asie du Sud-Est et a pour thème le trafic de drogue et d'objets d'art. Au travers d'une histoire captivante, l'auteur nous entraîne dans les pays du « Triangle d'or », la Thaïlande, le Laos et la Birmanie, centres de culture du pavot. Jérôme, jeune Parisien, vient pour rejoindre un ami en Thaïlande. Mais celui-ci est introuvable. En compagnie d'un déserteur américain et d'une jeune Thaï, Jérôme va découvrir peu à peu les mutations profondes qui ont bouleversé les différents pays. Il va aussi découvrir la véritable identité, le double jeu de son « soi-disant » ami et les agissements de toute une bande de trafiquants.

Un très bon roman d'aventure que je recommande sans réserve.

H. F.

## La Tour Eiffel

**J. Harriss. Hatier, coll. Performances. 1977. Dès 13 ans et tous âges.**

Sur la toile de fond de la Belle Epoque, se dresse peu à peu la silhouette de la Tour avec, à chacune des étapes de la construction, son cortège de choix politiques, de difficultés financières, de problèmes techniques résolus par une approche scientifique, programmée de conflits sociaux et humains. L'auteur voit dans la Tour le symbole du courage et de la confiance que le peuple français a retrouvés en lui-même après s'être relevé de l'amère défaite de 1870.

M. C.

## Vivre à Plaisance

**M.-A. Baudovy. Duculot Travelling. 1977. Dès 15 ans.**

Ce très beau récit d'actualité plein de sensibilité s'adresse à des jeunes ayant un goût certain pour la lecture et les romans de réflexion.

Sylvie, fille unique de paysans de l'Ariège, vient de réussir son bachot. Malheureusement les notes qu'elle a obtenues ne lui permettent pas de recevoir une bourse pour poursuivre ses études.

Ne sachant ce qu'elle va faire, Sylvie s'occupe aux travaux de la ferme. Peu à peu elle se met à comprendre et à apprécier le milieu dans lequel elle vit. Elle va redécouvrir certaines valeurs qui détermineront son choix : vivre sa vie de femme à la campagne.

H. F.

## Les Gardiens

**John Christopher. Duculot. Travelling sur le Futur. 1977. Dès 14 ans.**

L'Angleterre est divisée en deux parties : d'une part la cité où se bouscule une population grouillante, nourrie d'aliments synthétiques et divertie jusqu'à l'aliénation par des jeux ou des sports de masse ; d'autre part la campagne où de riches propriétaires terriens et leurs domestiques vivent comme au XIX<sup>e</sup> siècle. Les deux sociétés sont séparées par une frontière.

Un jour, pourtant, un jeune citoyen décide de gagner la campagne. Il parvient, après avoir franchi la frontière, à se faire adopter par une famille. Mais un jour, il se fera démasquer et...

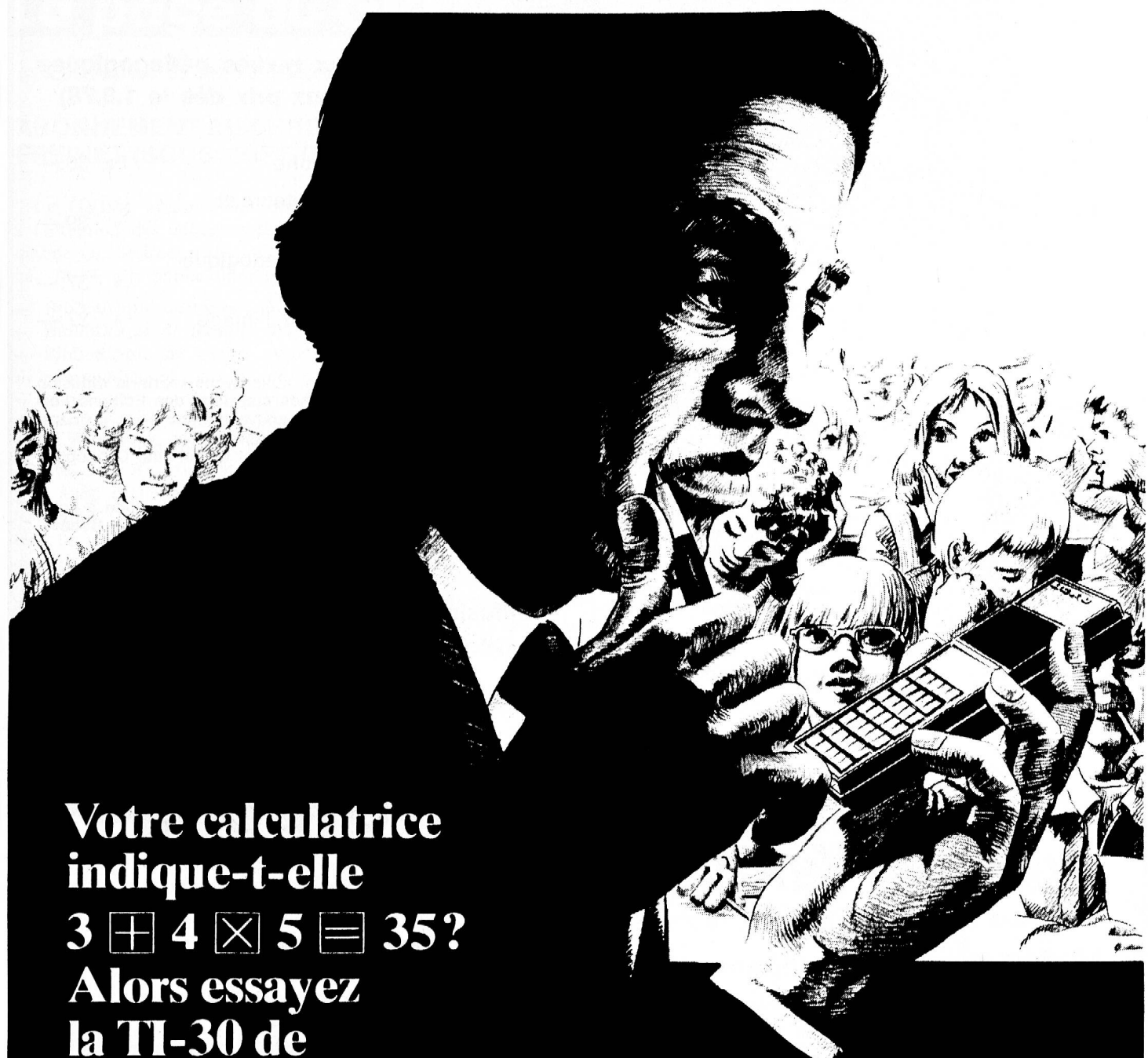
H. F.

## Les Frères des Nuages

**Bertrand Solet. Travelling sur le Futur. Duculot. 1977. Dès 14 ans.**

Les Frères des Nuages nous sont presque familiers, tant il peut paraître plausible qu'une telle société secrète existera dans 50 ans. De même aussi les déserts cultivés, les lettres vidéo, une dernière dictature en Amérique du Sud, etc. Un futur proche, possible, un histoire qui semble vraie, tant l'anticipation a l'air logique. Si l'on ajoute que l'aventure est passionnante, le style agréable et la présentation générale attractive, il ne reste plus qu'à lire ce livre pour avoir autant de plaisir que moi à le découvrir.

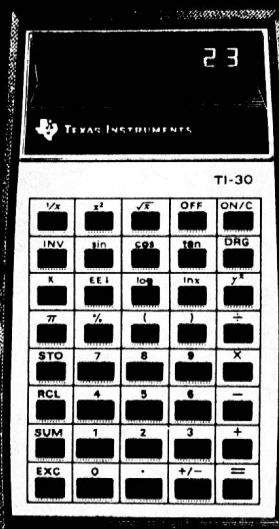
D. T.



**Votre calculatrice  
indique-t-elle**

**3 ⊕ 4 ⊗ 5 ≡ 35?**

**Alors essayez  
la TI-30 de**



# TEXAS INSTRUMENTS

Pourquoi vous contenter d'une calculatrice électronique de poche, qui au lieu de faciliter la solution d'un calcul ne devient qu'un problème supplémentaire?

Le système logique d'opérations algébriques (AOS) de Texas Instruments permet d'enregistrer les chiffres et les fonctions dans le même ordre qu'ils sont introduits, c'est à dire de gauche à droite. La calculatrice exécute automatiquement les opérations selon les règles algébriques, telles qu'elles sont enseignées dans toutes les écoles. En d'autres mots, l'intro-

duction des données s'effectue de la même manière que si elles étaient formulées par écrit.

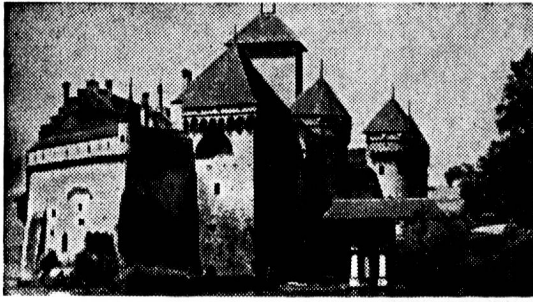
Grâce au système algébrique AOS de Texas Instruments ainsi qu'à ses autres atouts, la TI-30 a conquis la première place parmi les calculatrices d'usage scolaire.



Fiez-vous  
au vaste savoir-faire  
de Texas Instruments.

**TEXAS INSTRUMENTS**

Switzerland SA  
Aargauerstrasse 250  
8048 Zurich



**VISITEZ LE FAMEUX CHÂTEAU DE CHILLON  
A VEYTAUX-MONTREUX**

Tarif d'entrée : Fr. 1.— par enfant entre 6 et 16 ans.  
Gratuité pour élèves des classes officielles  
vaudoises, accompagnés des professeurs.



**SKI SANS FRONTIÈRES  
AUX CROSETS**

VAL D'ILLIEZ, 1670-2277 m.

20 remontées mécaniques en liaison  
avec Avoriaz/Morzine (France).  
Chalet Cailleux : 80 places, encore libre  
quelques semaines durant l'hiver 1978-  
1979.

Les chalets Rey-Bellet (70 places) et  
Montriond (120 places) encore libres  
au printemps et en été.

Renseignements : Adrien Rey-Bellet, Les Crosets,  
1873 VAL-D'ILLIEZ. Tél. (025) 8 48 93.

**Abonnements aux revues pédagogiques  
NATHAN (nouveaux prix dès le 1.8.78)**

Education Enfantine	Fr. 36.—
Journal des Instituteurs et Institutrices	» 39.—
Nouvelle revue pédagogique littéraire	» 37.—
Documentation par l'Image	» 37.—

Depuis ce printemps, nous avons repris la diffusion  
en exclusivité du fonds classique des Editions Fer-  
nand NATHAN. Nous pouvons donc vous procurer  
la totalité des titres de cet éditeur, y compris les  
jeux éducatifs et le matériel didactique. Catalogues  
sur demande.

Nous sommes également à votre disposition à notre  
salle d'exposition au N° 12, rue du Lac à Genève.  
Tél. (022) 36 41 72.

**Diffusion MUHLETHALER,  
case postale 138, 1211 GENÈVE 6.**

# INSTITUTRICES - INSTITUTEURS Amis de Yakari

Pour fêter son 5<sup>e</sup> anniversaire, le mensuel

**Yakari** avec son supplément **Yakari ♥ FAMILLE**

organise un concours «Yakari aime la nature» qui passionnera vos élèves.

En prime dans le numéro de septembre :  
18 timbres épatants!

**Yakari ne contient pas de publicité  
et n'est pas subventionné.**

Si vous n'avez pas reçu de documentation pour  
vous et vos élèves (adressée aux enseignants  
des classes 5-10 ans), envoyez-nous le bon  
ci-dessous.

D'avance merci de votre intérêt.

**BON DE DOCUMENTATION YAKARI**

S.v.p. à envoyer à Editions Yakari, avenue de la Gare 39,  
1001 Lausanne. Tél. 021/20 31 11

Je désire recevoir gracieusement:

\_\_\_\_\_ ex. prospectus **Yakari** \_\_\_\_\_ ex. mensuel **Yakari**

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Rue/N°: \_\_\_\_\_ N° postal: \_\_\_\_\_ Localité: \_\_\_\_\_

Age des élèves: \_\_\_\_\_ ans. Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_



## ABONNEMENT AUX BROCHURES DE L'ÉCOLE MODERNE FREINET (SOUSCRIPTION AUTOMNE 1978)

Le GREM organise une souscription à l'intention des collègues de Suisse romande qui désirent s'abonner, pour l'année 78-79, aux publications suivantes :

- Bibliothèque de travail junior - BTJ
- Bibliothèque de travail - BT
- Bibliothèque de travail avec supplément - BTS.

Rappelons que les BTJ sont destinées plus particulièrement aux enfants de 6 à 10 ans. Les BT conviennent aux élèves plus âgés, maîtrisant mieux les diverses techniques de lecture. Les BTS apportent un complément littéraire ou pratique (maquettes) fort prisé des élèves.

Toutes ces brochures sont des **outils de travail** qui répondent parfaitement aux intérêts divers des écoliers, et à ce que l'enseignant peut attendre d'une documentation sérieuse, précise, bien illustrée en couleurs et noir-blanc.

Il est important de souligner encore que **ces brochures ont été préparées par des enseignants** en fonction des besoins pédagogiques de documentation, à la suite d'enquêtes ou faisant suite à divers entretiens. Des pages magazine relatent, en dehors du reportage, des actualités scolaires enfantines, des découvertes,

des inventions mathématiques, des textes d'enfants, qui donnent à leur lecture un aspect attrayant et culturel.

Les collègues qui désirent s'abonner ou abonner **UN ENSEMBLE DE CLASSES (BÂTIMENT SCOLAIRE)**, sans frais ni formalités internationales de versement, sont priés de se conformer aux points suivants :

1. Remplir et renvoyer le bulletin de souscription ci-dessous, **dernier délai** : 22 septembre 1978.  
BTJ : 15 n<sup>os</sup> par an : Fr.s. 35.—  
BT seule : 15 n<sup>os</sup> par an : Fr.s. 45.—  
BTS : Fr.s. 60.—
2. Après réception du bulletin CCP GREM 10 - 17311, verser le montant **tout de suite, dernier délai** : 16 octobre 1978.

Pour des raisons pratiques, le GREM ne peut accepter des versements postérieurs à cette date limite.

Passé ce délai, chacun peut s'abonner, certes, mais en s'adressant directement à

**Publications de l'École Moderne**  
(Pédagogie Freinet)  
Place Bergia, B. P. 282  
F. 06403 CANNES CEDEX

- 1 Chariots et carrosses
- 2 Diligences et malles-postes
- 3 Omnibus et fiacres
- 6 Les anciennes mesures
- 8 A. Bergès et la houille blanche
- 12 Le liège
- 16 Histoire du papier
- 19 Histoire de l'urbanisme
- 20 Histoire du costume populaire
- 22 Histoire de l'écriture
- 23 Histoire du livre
- 24 Histoire du pain
- 25 Histoire des fortifications
- 27 Histoire de la navigation
- 28 Histoire de l'aviation
- 34 Histoire de l'habitation
- 35 Histoire de l'éclairage
- 37 Les véhicules à moteur
- 39 Histoire de l'école
- 40 Histoire du chauffage
- 41 Histoire des coutumes funéraires
- 42 Histoire des Postes
- 43 Armoiries, emblèmes et médailles
- 44 Histoire de la route
- 45 Histoire des châteaux-forts
- 47 Naissance des chemins de fer
- 49 La mesure du temps
- 52 Histoire des jeux d'enfants
- 58 Histoire des maîtres d'école
- 59 La vie urbaine au Moyen Âge
- 60 Histoire des cordonniers
- 63 Histoire des boulangers
- 64 Histoire des armes de jet
- 65 Les coiffes de France
- 68 Le commerce et l'industrie au Moyen Âge
- 74 Gautier de Chartres
- 76 Le fromage de Roquefort
- 78 Enfance bourgeoise en 1889
- 79 Beloti, enfant de 1830
- 82 La vie rurale au Moyen Âge
- 83 Histoire des armes blanches
- 85 Histoire de la métallurgie
- 86 Un village breton en 1895
- 87 La poterie
- 89 La Picardie
- 90 La vie d'une commune au temps de la Révolution de 1789
- 92 Histoire des bains
- 93 Noël de France
- 98 Un estuaire breton : la Rance
- 100 L'École buissonnière
- 104 Les arbres et les arbustes de chez nous
- 109 Le gruyère
- 110 La tréfilerie
- 111 La cité lacustre
- 112 Le maïs
- 113 Le kaolin
- 115 Construction du métro

A découper

### Bulletin de souscription pour un abonnement aux brochures Freinet

Nom (M., M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup>) : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N<sup>o</sup> de tél. : \_\_\_\_\_

Rue : \_\_\_\_\_

N<sup>o</sup> postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Je souscris un abonnement annuel (sept. 78 à fin juin 79)

..... BTJ Fr.s. 35.—

..... BT Fr.s. 41.—

..... BTS Fr.s. 60.—

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

A retourner à : Martine NEYROUD, 46, av. des Alpes, 1814 La Tour-de-Peilz.

118 La mirabelle  
 121 Un torrent alpestre : l'Arve  
 122 Histoire des mineurs  
 124 La gare  
 126 Le cidre  
 129 Bel oiseau, qui es-tu ?  
 135 Serpents  
 137 Yantot, enfant des Landes  
 142 Vive Carnaval !  
 144 Guétatcheou, le petit éthiopien  
 145 L'aluminium  
 149 La Tour Eiffel  
 151 Les phares  
 154 Le blaireau  
 156 La croisade contre les Albigeois  
 161 Habitant d'eau douce qui es-tu ?  
 166 Donzère-Mondragon  
 167 La peine des hommes à Donzère-Mondragon  
 168 La scierie  
 169 Les champignons  
 172 Côtes bretonnes  
 174 La Somme  
 175 Le petit arboriculteur I  
 177 Abdallah, enfant de l'oasis  
 182 Les 24 heures du Mans  
 184 Les pompiers de Paris  
 187 Un village de l'Oise au XVII<sup>e</sup> siècle  
 196 Voici la Saint-Jean  
 197 Sauterelles et criquets  
 198 La chasse aux papillons  
 199 Et voici quelques champignons  
 201 Fulvius, enfant de Pompéi  
 202 Produits de la mer : Crustacés  
 203 Produits de la mer : Mollusques et coquillages  
 206 Beau champignon, qui es-tu ?  
 208 La matière : l'énergie nucléaire  
 215 Le libre-service  
 218 Belle plante, qui es-tu ? I  
 219 Histoire de la bicyclette  
 221 Les fossiles I  
 222 Les fossiles II  
 225 Saint-Véran, village des Alpes  
 226 Les glaciers  
 229 Protégeons les oiseaux I  
 230 Protégeons les oiseaux II  
 232 Vieilles Vosges  
 233 Corentin, le petit Breton  
 234 Le Château de Versailles  
 235 La forêt tropicale  
 238 Un château de la Loire  
 241 Le tirage d'un quotidien  
 243 Histoire de la navigation sous-marine  
 244 Le gaz de houille  
 245 Sounoufou, enfant du fleuve africain  
 247 La pêche au thon  
 249 Les papillons - détermination  
 250 En cargo : la vie à bord  
 252 Quelle est cette plante sans fleurs ?  
 253 Le scorpion  
 256 Histoire de la pomme de terre

257 Barques et pirogues  
 261 Le peuplier  
 262 Collectionne les timbres-poste  
 263 Belle plante, qui es-tu ? II  
 264 Guide pour l'étude des insectes  
 266 Le Rhône suisse  
 267 Rivières du Jura  
 268 La pisciculture I  
 273 Biloon, éléphant d'Afrique  
 274 Collectionne les insectes  
 275 La civilisation égyptienne  
 277 Un marché en Afrique noire  
 279 Histoire de la pêche  
 280 Quel est ce fruit sauvage ?  
 282 La ferme normande  
 283 Histoire du timbre-poste  
 285 Les hélicoptères  
 286 N'goa, enfant de la côte africaine  
 287 Maladies des plantes cultivées  
 288 Kaisa, la petite lapone  
 290 Atlas de plantes I  
 292 La truffe  
 294 La villa gallo-romaine  
 297 Histoire de l'attelage  
 301 Météorites, comètes et astéroïdes  
 305 Histoire de la charrue  
 306 Les divers types de ponts  
 307 La peau de chamois  
 308 La Neste, torrent pyrénéen  
 309 Le mistral  
 310 Plantons la vigne  
 311 Observe le ciel  
 312 Histoire de l'astronomie  
 313 La tapisserie de Bayeux  
 314 Belle plante, qui es-tu ? III  
 315 Jean-Baptiste Clément  
 316 Quelques insectes  
 318 Le verre : sa fabrication  
 319 Saint-Louis  
 320 Les ponts dont on parle  
 321 La transhumance chez les Touareg  
 322 A la recherche du pétrole  
 323 Le pétrole à Parentis  
 324 La recherche historique  
 327 La recherche préhistorique  
 328 Le Canada  
 331 Les insectes nuisibles aux plantes cultivées  
 334 Géologie de la France  
 335 Le sang et la transfusion sanguine  
 338 La pêche à la langouste  
 339 Le petit météorologue  
 344 Histoire de la Suisse  
 346 Bordeaux  
 348 Rabé l'enfant malgache  
 349 Les monuments de Paris  
 350 La savane africaine  
 351 Atlas de plantes II  
 354 Les moulins à vent  
 355 Atlas de plantes III  
 357 Les Gaulois  
 358 La bastide de Beaumont  
 360 Le petit anatomiste  
 361 Les animaux qui disparaissent  
 363 Les Jeux olympiques modernes

## 2<sup>e</sup> série

377 Le baguage des oiseaux  
 378 Taro, enfant japonais  
 379 Un trois-mâts, « Le Cassard »  
 381 La poterie préhistorique  
 382 Irène Joliot-Curie  
 383 Fabrique des instruments de musique  
 384 Notre mil quotidien I  
 385 Notre mil quotidien II  
 387 Les santons  
 388 Le pic du Midi de Bigorre  
 389 L'architecture Renaissance en Touraine  
 391 Les Eclaireurs de France  
 393 Waterloo  
 394 Petits pêcheurs des mares  
 395 Le roseau  
 396 Les Alpes du Nord  
 397 Jacquou le Croquant  
 398 Les agneaux  
 399 Les satellites artificiels  
 402 Le château qui roule  
 403 Combattant de la guerre 14-18  
 405 Léonard de Vinci  
 406 La captivité (1939-1944)  
 407 Je serai instituteur  
 408 Les marées  
 409 Le canal du Midi  
 410 Les voies romaines  
 411 Le Rhône I  
 413 Les Olympiades  
 414 Berrich, mouton des hauts-plateaux  
 415 Les matières plastiques  
 416 Aoustin, enfant de la Brière  
 417 Fabrication d'une pile électrique  
 418 Un village de l'Oise (1815-1848)  
 420 Le déneigement  
 422 Le Mont Saint-Michel  
 423 Le pays basque  
 425 L'art roman I  
 426 Le massif vosgien  
 427 Naissance d'une automobile  
 428 L'art roman II  
 429 Le Rhône II  
 432 Une distillerie coopérative  
 434 Les Alpes du Sud  
 435 Le Vaucluse  
 436 La ganterie  
 437 L'Espéranto  
 438 Le pont de la Balme  
 439 Collecteurs et chasseurs de la Préhistoire  
 440 Sur les voies de l'univers  
 441 Tchen Lo-Ming et sa famille  
 442 Les loups autrefois  
 443 Les pâtes alimentaires  
 444 La Radio et l'enregistrement  
 445 Les mystères de la cellule  
 446 L'île de Noirmoutier  
 447 Un village de l'Oise (1848-1875)  
 448 La Haute-Dordogne  
 449 Petits ports de pêche  
 450 Jean Jaurès  
 451 Les chasses préhistoriques

- 452 La Caravelle  
453 Gil de Veurey I (Monographie d'un village dauphinois)  
454 Les images d'Epinal  
455 Le sel vaudois de Bex  
456 Le rattachement de la Savoie et de Nice à la France  
458 L'oie blanche de Poitou  
460 Shintoïsme et Bouddhisme au Japon  
461 Charpentes et toitures  
462 Le parc zoologique de Clères  
463 L'alpinisme  
464 Mamadou le petit chasseur de la savane  
465 La guerre 1939-1945 (la défaite française)  
466 Le massif jurassien  
467 L'abbaye de Cadouin, en Dordogne  
468 Le Rhin  
469 Le Pôle Sud  
470 Le béton  
471 Monsieur le Maire  
472 La grande pêche  
473 Le plateau lorrain  
474 Péroutes, cité médiévale  
475 Les pépinières forestières  
476 La vie sous l'occupation 1914-1918  
477 Brasilia  
478 La vision : étude et phénomènes  
479 Un village au XVIII<sup>e</sup> siècle  
480 Naissance d'une BT  
481 Les Vikings  
482 La chaux : sa fabrication  
483 Jean-Claude, fils d'éclusier  
484 La greffe des pommiers et des poiriers  
485 Bâtitisseurs de cathédrales  
486 Le Pont de Tancarville  
487 La pisciculture II  
488 Le Massif Central I  
489 L'Exode : juin 1940  
490 La fabrication des parfums  
491 Annecy, ville de Savoie  
492 Naissance du Creusot  
493 Gil de Veurey II (Monographie)  
494 Les Pyrénées I  
495 Les scaphandriers  
496 Le Tour de France  
497 Vittel, ville d'eau  
498 Paysans et pasteurs de la Préhistoire  
499 Le gaz de Lacq  
500 Voyage de Young  
501 En Caravelle  
502 Jules Verne  
503 Le petit opticien  
504 Kimon, enfant d'Athènes  
505 L'aquarium  
506 Une mine à ciel ouvert  
507 Barbacane, le grillon  
511 Les autoroutes  
512 Le Roussillon en 1659  
513 La pêche dans le monde  
514 La haie fruitière  
515 Le pays de Bray  
516 Un village de 1789 à 1815  
518 Le paquebot « France »  
519 La radiologie  
520 John, enfant de Londres  
521 L'Autriche  
522 La route des Indes  
523 Les Pyrénées II  
524 La chasse à la baleine  
525 La commune de 1871  
526 La verrerie de Biot  
527 Lucius le Romain  
528 Les veaux de lait  
529 L'aérogare d'Orly  
530 L'Europe  
531 Génia enfant soviétique I  
532 Le papier  
533 Civilisation mérovingienne  
534 Le Danube  
535 L'amiante  
536 Jacob, enfant d'Israël  
537 Paris, demain  
538 Godefroy de Bouillon  
539 La chauve-souris  
540 Magellan  
541 Le Val d'Aoste  
542 Le « Mistral » (SNCF)  
543 Génia, enfant soviétique II  
544 Elevage d'insectes  
545 La lumière  
546 Le marais poitevin  
547 Les coopératives de consommation  
548 Une Jacquerie (1358)  
549 Les Ponts de Paris  
550 Dans le pré : 10 insectes  
551 La Tamise  
552 Le Canal de Suez  
553 L'eau que nous buvons  
554 J.-J. Rousseau  
555 Les lacs du monde  
557 La mante religieuse  
558 Le Hohneck  
559 Les moteurs à réaction  
560 Une réserve d'animaux  
561 Turgot  
562 La Camargue  
563 La Croix-Rouge  
564 L'Amazone  
565 Les cigognes  
566 Enfants de Majorque  
567 Lacs de France  
568 La circulation routière  
569 La cathédrale de Reims  
570 Poissons exotiques  
572 Le nettoyage de Paris  
574 Les ferry-boats  
575 Pierre, lycéen aveugle  
576 Les bourdons  
578 Un village au XIX<sup>e</sup> siècle  
580 Les photos de Barbacane  
581 Le Bas Rhône - Languedoc  
582 Les Routiers  
583 L'industrie papetière  
584 Le Maquis  
585 Les lacs d'Europe  
586 Fabrication d'un tablier  
587 24 poissons de France  
588 Grenoble  
589 Le ciment  
**3<sup>e</sup> série**  
590 La République de Venise I  
591 Denis Papin  
592 La République de Venise II  
593 Le barrage de Roselend  
594 Douarnenez  
595 Les Phéniciens  
596 La Yougoslavie  
597 L'école fleurie  
598 L'usine sidérurgique de Dunkerque  
599 Le rugby  
600 Les cadrans solaires  
601 Christophe Colomb  
602 Brest, porte océane  
603 La déportation  
604 Daumier  
605 Les cloches  
606 La gare Saint-Lazare  
607 La Garonne  
608 La publicité  
609 Autour du lac Balaton  
610 Patrick, enfant d'Irlande  
611 Strasbourg, port français du Rhin  
612 Les guêpes  
613 Un pèlerinage au Moyen Âge : Saint-Jacques de Compostelle  
614 Bob, enfant de Seattle  
615 La coutellerie de Thiers  
616 Le cirque  
617 Le siège de Léninegrad  
618 Jehan, jeune seigneur du Moyen Âge  
619 La Turquie  
620 Les Huguenots dans le Diois  
621 Paul Langevin et la physique moderne  
622 Le Roussillon  
623 La bataille du Vercors  
624 Dimitri, enfant de Grèce  
625 La verrerie ouvrière d'Albi  
626 Kees et Lies, enfants des Pays-Bas  
627 L'asperge de Sologne  
628 L'écrevisse  
629 Les colonies de vacances  
630 La campagne de Russie - 1812  
631 Lavéra-Karlsruhe, pipe-line européen  
632 Le Mexique  
633 Jean Moulin  
634 Spitsberg, terre polaire  
636 Olaf et Solveig, enfants de Norvège  
637 Rome, ville éternelle I  
638 Gens de théâtre  
639 L'homme dans l'espace  
640 Les débuts de l'aviation  
641 A la découverte de Tours  
642 Amati, grillon d'Italie  
643 L'usine marémotrice de la Rance  
644 Gandhi  
645 Moscou, capitale de l'URSS  
646 En Franche-Comté avec Louis Pergaud  
647 A bord du « France »  
648 Le carton  
649 Rome II

- 650 Les Jeux olympiques de Grenoble  
651 Le beurre breton  
652 L'art baroque  
653 Rotterdam  
654 Quelques oiseaux des marais  
655 Les débuts de l'automobile  
656 L'Armagnac  
657 Le chant d'Amati, grillon d'Italie  
658 Fritz et Maria, enfants du Tyrol I  
659 La faïencerie à Sarreguemines  
660 La Trouée de Belfort  
661 Pau  
662 Loulou de la Martinique  
663 Bourgeois du XVI<sup>e</sup> siècle  
664 Les ports de Paris  
665 Histoire du 1<sup>er</sup> Mai  
666 Le kibboutz Ein Harod Ihoud  
667 La Lune  
668 Les noyades  
669 L'eau  
670 Au fil de la Seine  
671 Les jus de fruits  
672 Michel-Ange  
673 Pierre et Marie Curie  
674 Fritz et Maria, enfants du Tyrol II  
675 Un compagnon du Tour de France  
676 Aspects de Picasso  
677 Le cognac  
678 Une station de montagne :  
La Clusaz  
679 L'aquarium marin  
680 Les syndicats  
681 L'exploit de Lindbergh  
682 Dans les étangs  
683 Histoire du front populaire  
684 Gardians de Camargue  
685 Salim, enfant du Liban  
686 Histoire de la langue française  
687 Le circuit de Monaco  
688 Sur l'Everest  
689 Dans une plantation d'hévéas  
690 Napoléon  
691 Le pigeon voyageur  
692 Douarnenez, port de pêche  
693 La vie à bord d'un porte-avions  
694 Mon ami de Cracovie  
695 Mineurs en grève en 1869  
696 Jean Lurçat  
697 Les mouvements des plantes  
698 L'île d'Ouessant  
699 La Réforme dans le Diois  
700 Vincent Van Gogh  
701 24 poissons de mer  
702 Charleville  
703 Réalisation d'un dessin animé  
704 Le Transsibérien  
705 Antoine, ouvrier tisserand  
706 Les libellules  
707 Un village de Provence au XVIII<sup>e</sup>  
708 Perpignan  
709 Construction d'un pétrolier géant I  
710 Ainsi naît la vie  
711 Papa est garde-chasse  
712 Il y a 4000 ans, dans les Alpes  
713 Construction d'un pétrolier géant II  
714 Le ver à soie  
715 De la Terre à la Lune  
716 Les volcans  
717 Gentilshommes verriers  
718 La race charolaise  
719 Sedan  
720 Fauves de France  
721 En Guyane française  
722 7 × 2\*\*\*\* lapins  
723 Dans les Alpes-Maritimes  
724 Concorde  
725 Vlaminck  
726 L'année terrible  
727 Protégeons les rapaces diurnes  
728 La Drôme en armes  
729 Un buron du Cantal  
730 Les oiseaux vus par les artistes  
731 La forêt landaise  
732 La cave coopérative de St-Sornin  
733 Serpents de France I  
734 Mandrin, chef de contrebandiers  
735 Franck, enfant de batelier  
736 Henri Matisse  
737 Le Nil  
738 Ali, enfant du Sous  
739 Les fourmis  
740 Le Soleil  
741 Bernard Palissy  
742 Marseille et ses ports  
743 Paul Klee  
744 Le parc des Cévennes  
745 Les papillons I  
746 6 juin 1944  
747 José-Manuel, enfant du Guatemala  
748 Etude d'un tableau  
749 Vol AF 017 Paris - New York  
750 Les fruits sauvages rouges  
751 Les animaux préhistoriques  
752 Les papillons II  
753 Le judo  
754 La bourrine vendéenne  
755 Gahungu, enfant du Burundi  
756 Le vitrail  
757 Le calendrier  
758 Le Népal  
759 Pharmaciens d'autrefois  
760 Les mouettes  
761 Le Transandin  
762 Les papillons III  
763 L'observatoire de Nice  
764 Yamina et le Ramadan  
765 La culture biologique  
766 Botticelli  
767 Marseille retrouve son port grec  
768 Faire de la voile  
769 Le maïs  
770 En camping  
771 Khatun, enfant d'Afghanistan  
772 Des champignons vénéneux  
773 Correspondance de la guerre de 14  
774 L'insémination  
775 Nicolas Copernic  
776 Fernand Léger  
777 L'uranium  
778 Une machine agricole gauloise :  
la moissonneuse des Trévires  
779 Le cœur  
780 Le hockey sur glace  
781 Serpents de France II  
782 Brancusi  
783 Rybert, enfant du Haut-Zaïre  
784 Ascenseur pour bateaux  
785 Jean Picart le Doux  
786 Tritons et salamandres  
787 Château-Gaillard, le château de  
Richard Cœur de Lion  
788 La spéléologie  
789 Des papillons nocturnes I  
790 A la découverte de l'inertie  
791 Les fruits sauvages rouges II  
792 Histoire d'une forêt  
793 Les réserves naturelles  
d'Afrique de l'Est I  
794 L'esclavage antique  
795 L'art baroque II  
796 Un sport-moto : le trial  
797 Le Glacier Blanc  
798 La fabrication du lait en poudre  
799 Le Livre des Merveilles de  
Marco Polo  
800 Des chevaux vus par des artistes  
801 Les vaccinations  
802 Visite à un quotidien local  
803 Les réserves naturelles  
d'Afrique de l'Est II  
804 Les misères de la guerre de  
Trente Ans  
805 Les papillons de nuit II  
806 Un élevage de poules pondeuses  
807 Des enfants parlent d'art à des  
enfants  
808 Pacific, le rat apprivoisé  
809 La forêt équatoriale  
810 Le Sahara  
811 Silence, on tourne  
812 Les mariniers de la Loire  
813 Les galles des végétaux  
814 Pourquoi ça tombe ? La gravitation  
815 La pêche en Gironde  
816 Portraits de femmes dans l'art  
817 Chez le dentiste  
818 Une montagne de Savoie  
819 A la découverte d'une cité  
gallo-romaine  
820 Le kangourou  
821 Le système solaire  
822 Rembrandt  
823 La transhumance des moutons  
824 Sourires de poètes  
825 A travers les ruines de Jumièges  
826 Les fruits sauvages bleus et noirs  
827 Chopin  
828 Oiseaux des bords de mer  
829 Fabrication du galoubet et du  
tambourin  
830 Oiseaux de mer  
831 Vivre en Allemagne,  
entre Rhin et Weser  
832 Les fougères  
833 L'alimentation durant la guerre  
1939-1945  
834 Le Pérou  
835 Vers l'infiniment petit  
836 Flammes et lumières dans l'art  
837 Le pont de Noirmoutier

- 838 La vie romaine à travers des mosaïques
- 839 Les serpents du monde
- 840 Les sapeurs-pompiers
- 841 Jean Dubuffet
- 842 Vivre au Québec
- 843 Les chenilles des papillons de jour
- 844 Pourquoi « ça fond » (dissolution)
- 845 Vivre dans un village andalou
- 846 L'art mexicain
- 847 Quelques chenilles de papillons de nuit
- 848 Le tennis de table
- 849 L'hôpital psychiatrique

## Couleurs

- 850 Un grand vin : le Château-Margaux
- 851 Champignons comestibles
- 852 Un hôpital, autrefois
- 853 Le châtaignier en Limousin
- 854 Les Indiens du Canada
- 855 Brueghel l'Ancien
- 856 Les routes du Mont-Cenis
- 857 Guillaume Nicolle, soldat de l'an II
- 858 L'ostréiculture
- 859 Pourquoi ça s'évapore
- 860 Miro
- 861 Un gentilhomme campagnard du XVI<sup>e</sup> siècle
- 862 Fleurs du littoral Manche-Atlantique
- 863 La pêche d'un étang
- 864 Paris vu par des artistes

## BTJ

- 1 Patrick, enfant d'Irlande
- 2 Les guêpes
- 3 Bob, enfant de Seattle
- 4 Le cirque
- 5 Jehan, jeune seigneur du Moyen Age
- 6 La poule d'eau
- 7 Le Roussillon
- 8 Dimitri, enfant de Grèce
- 9 Kees et Lies, enfants des Pays-Bas
- 10 L'écrevisse
- 11 Le hamster
- 12 Un musée de l'automobile
- 13 Chouettes et hiboux
- 14 Le chocolat
- 15 Le hérisson
- 16 Métiers d'autrefois, à la campagne
- 17 L'ours brun
- 18 La maison de la radio à Paris
- 19 Le lama
- 20 La souris
- 21 C'est grand, la mer
- 22 Les engins de terrassement
- 23 Cabri, taureau de Camargue
- 24 Le pain
- 25 Métiers d'autrefois, à la ville
- 26 Papa est gardien de phare

- 27 Chèvres et chevreaux
- 28 Les Indiens
- 29 Cerfs, biches et faons
- 30 La garrigue qui sent bon
- 31 Bibliothèque pour enfants
- 32 La bécasse
- 33 Papa est résinier
- 34 En classe de neige
- 35 Dans un grand magasin
- 36 Le castor
- 37 Papa conduit une locomotive
- 38 Routes de montagne
- 39 Le football
- 40 La tortue
- 41 Les bouquetins
- 42 Papa est bûcheron
- 43 Le cochon
- 44 Le Guignol lyonnais
- 45 L'écureuil
- 46 Les bonbons
- 47 Le champ de course
- 48 Dans le train
- 49 Les lapins
- 50 Sur la plage
- 51 Pepe le petit pâtre
- 52 Faisans et perdrix
- 53 Il coule, le cidre doux
- 54 Usines de poupées
- 55 Le sanglier
- 56 Chez nous, à Beaufort, en Savoie
- 57 A l'hôpital
- 58 Hermine et belette
- 59 Le miel
- 60 Si tu viens à Concarneau
- 61 Le cobaye
- 62 Le camembert
- 63 Les corbeaux
- 64 Maman est vendeuse dans un grand magasin
- 65 Notre gazelle
- 66 Mon frère est homme-grenouille
- 67 La taupe
- 68 L'eau courante
- 69 La grenouille
- 70 Papa est palefrenier
- 71 Papa élève des vaches
- 72 Les cabanes
- 73 Maman attend un bébé
- 74 Le furet
- 75 Le tacot
- 76 Grand-mère élève des oies
- 77 Mohamed de Casablanca
- 78 Les poneys
- 79 Maman est téléphoniste
- 80 Il pleut... il neige...
- 81 Le voyage-échange
- 82 Le renard
- 83 Les lézards
- 84 La marmotte
- 85 La fenaison
- 86 En classe de mer
- 87 Le colvert
- 88 La châtaigne
- 89 Les tortues aquatiques
- 90 Le courrier
- 91 Touky, mon caniche

- 92 Mon papa est sculpteur
- 93 Nous sommes des immigrés
- 94 Le phoque
- 95 La lessive
- 96 Une nichée de mésanges
- 97 Visite de la porcherie
- 98 J'ai vu pondre des salamandres
- 99 Les framboises
- 100 Découvrons la symétrie
- 101 La forêt brûle
- 102 Nos tourterelles
- 103 La laiterie
- 104 Le blaireau
- 105 Papa est tonnelier
- 106 Comment s'éclairaient nos grands-parents
- 107 La fête des soufflaculs
- 108 Le lérot et le loir
- 109 La lumière
- 110 L'épervier
- 111 Chez le photographe
- 112 Un peintre est né à 71 ans : M'an Jeanne
- 113 Naissances dans la basse-cour
- 114 Papa est marin-pêcheur
- 115 Les oiseaux
- 116 La noix
- 117 Papa est médecin
- 118 Le chimpanzé
- 119 Les poètes et les bêtes
- 120 Le yaourt
- 121 Papa soigne les taureaux
- 122 Se réchauffer les pieds
- 123 Le tigre
- 124 Le lion
- 125 La faiencerie
- 126 Le mouton
- 127 La vérité sur la naissance des bébés
- 128 La vie au village avant 1914
- 129 Visite chez un imprimeur
- 130 Allons faire les commissions
- 131 La moto
- 132 Le travail dans une petite ferme normande
- 133 La mante religieuse
- 134 Le reboisement
- 135 Les baleines
- 136 Chez le pâtissier
- 137 La vie dans le marais vendéen au début du siècle
- 138 Notre classe à New York
- 139 Ambos, chien policier
- 140 Le printemps chez nous
- 141 Promenade avec les poètes
- 142 La guerre de 1939-1945 vécue par une femme
- 143 Teddy et la pêche
- 144 La pêche à pied au Mont St-Michel
- 145 Avec les pompiers

## Couleurs

- 146 Vendanges en Touraine
- 147 Papa est éboueur
- 148 Le métro de Paris



149 Enfants de mineurs  
150 Le sapin de Noël du Morvan  
151 Le nougat de Montélimar  
152 L'école de nos grands-parents

153 Les dauphins  
154 Nicolas, petit valet au XVI<sup>e</sup> siècle  
155 Papa est pêcheur d'oursins  
156 Hôtesse de l'air

157 Les cygnes  
158 Un petit avion d'aéroclub  
159 Nous avons vu pêcher un étang  
160 Promenade dans les dunes

## Radio éducative

(Emissions de septembre 1978)

**RADIO SUISSE ROMANDE II, le mercredi et le vendredi à 10 h. 30, OUC ou 2e ligne Télédiffusion.**

### MERCREDI 6 SEPTEMBRE (6-8 ans)

**Un conte avec suggestions d'activités :**

« Baragouin », par Philippe François.

Il s'agit d'un conte ayant pour thème les relations humaines et plus particulièrement l'expression des sentiments.

Ce conte nous présente un groupe d'enfants qui s'entretient avec une personne « venue d'ailleurs », laquelle parle un langage inintelligible. Les enfants découvrent peu à peu les règles de ce langage purement affectif et construit sur les intonations de la voix. Ils finissent par communiquer avec l'étranger.

### VENDREDI 8 SEPTEMBRE (13-16 ans)

**La science-fiction, par Demètre Ioakimidis.**

Cette émission brosse une histoire de la science-fiction, en insistant sur les œuvres les plus importantes qu'elle a engendrées. Il faut noter que l'expression science fiction (sans trait d'union) apparut pour la première fois en 1929 dans une revue américaine spécialisée dans le « merveilleux scientifique ». Mais on peut faire remonter le genre lui-même très loin dans le passé.

Parmi les nombreuses définitions qui en ont été proposées, on peut retenir celle qui considère la science-fiction comme « le domaine littéraire traitant des réactions d'êtres humains à des progrès en science et en technologie ».

### MERCREDI 13 SEPTEMBRE (8-10 ans)

**Initiation musicale :** approche d'un instrument, la trompette, par Jean-Louis Pétignat et Alfred Bertholet.

La trompette est un instrument que tous les enfants connaissent par la fanfare des villages et des villes. Mais pour eux cet instrument recouvre les notions de baryton, bugle, trombone à pistons, etc. Le but de l'émission est précisément de faire connaître le son de la trompette par rapport aux autres instruments de l'orchestre et de la fanfare.

### VENDREDI 15 SEPTEMBRE (10-13 ans)

**A vous la chanson !** par Bertrand Jayet : « Le petit pont de bois » d'Yves Duteil.

C'est au Festival international de la chanson de Spa qu'on a vraiment découvert Yves Duteil : c'était en 1974. Mais le vrai départ est beaucoup plus ancien, puisque c'est à 16 ans qu'Yves Duteil s'est essayé à l'interprétation, à 23 ans qu'il a enregistré son premier quarante-cinq tours.

Maintenant, il continue à faire de la chanson à la manière d'un artiste, ciselant, polissant, jouant avec les mots et faisant de ses couplets de petites œuvres d'art.

« Le petit pont de bois » est une des chansons les plus poétiques d'Yves Duteil qui anime lui-même la présente émission.

### MERCREDI 20 SEPTEMBRE (6-8 ans)

**Folklore, rondes, comptines, avec Gaby Marchand.**

Cette émission a été enregistrée pendant le mois d'août, à l'occasion d'un des deux camps organisés près de Poncin, dans le Département de l'Ain, sous l'égide de « Aide à toute détresse ». Avec les enfants qui participaient à ce camp, Gaby Marchand a chanté, inventé des comptines et des rondes, permettant à chacun de s'exprimer librement et de donner libre cours à son imagination.

### VENDREDI 22 SEPTEMBRE (13-16 ans)

**Anthologie : une œuvre littéraire, un interprète :** « La Voix humaine », de Jean Cocteau, par Simone Signoret.

Cette pièce, si différente des autres ouvrages de Cocteau, a été créée en 1930 à la Comédie française par Berthe Bovy. Par la suite, elle a été enregistrée par diverses comédiennes, la dernière en date étant Simone Signoret qui marque de sa personnalité et de sa sensibilité ce long monologue d'une femme abandonnée par l'homme qu'elle aime.

### MERCREDI 27 SEPTEMBRE (8-10 ans)

**A vous la chanson !** par Bertrand Jayet : « O Suzanna », par « The Hotmud Family ».

Au début de 1971, quatre jeunes musiciens américains aimant la musique traditionnelle formèrent un orchestre qu'ils nommèrent « The Hotmud Family ». En 1972, cet ensemble joua pour les écoles de l'Etat de l'Ohio, aussi bien pour les enfants des garderies que pour ceux des hautes écoles.

Dotés de cette grande expérience, les musiciens de « The Hotmud Family » ont parcouru dix-neuf Etats, ainsi que le Canada, organisant des concerts et jouant dans les clubs, les collèges et les festivals. Cette année, ils ont participé au Festival Folk d'Epalinges.

Les émissions de radio éducative suivantes ont déjà été consacrées au folklore des Etats-Unis :

- Folk USA N° 1 : Les origines
- Folk USA N° 2 : Histoire et musique
- Folk USA N° 3 : Blues et Gospel

A noter que ces émissions sont diffusées, en reprise, dans « LE TEMPS D'UN ÉTÉ » (RSR II, 10 h. 00) les 30 et 31 août et le 1er septembre.

### VENDREDI 29 SEPTEMBRE (10-13 ans)

**Actualités : Les élèves interrogent,** par Alphonse Layaz. Pour la reprise de cette série, c'est une classe genevoise qui interrogera en direct deux journalistes (lesquels se trouveront, comme d'habitude en studio) sur le pays choisi pour le récent championnat du monde de football : l'Argentine.

### IMPORTANT :

**Hors de la Radio éducative, CHAQUE JEUDI à 9 h. 05 (dès le 14 septembre) sera diffusé dans « Le Temps d'apprendre » (RSR II), un nouveau cours d'allemand POUR DÉBUTANTS, « Famille Baumann », réalisé par le Goethe-Institut à Bonn. Des scènes faciles à comprendre, ayant trait à la vie de tous les jours, des interprètes de langue allemande, des commentaires en français : cette série s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes et pourrait être écoutée avec profit dans les classes.**

« Educateur » N° 25 - 1<sup>er</sup> septembre 1978

## PORTES OUVERTES SUR L'ÉCOLE

(Emission de contact entre enseignants et parents, le lundi à 10 h. 05)

Animateur : Jean-Claude Gigon.

### LUNDI 4 SEPTEMBRE

**Examens, promotion, orientation des élèves (I)**

Le problème des examens et, par là, de la promotion des élèves, est un sujet de préoccupation constant pour les élèves, leurs parents et leurs maîtres. Les recherches pédagogiques, les tests mis en application ont permis d'affirmer les méthodes d'appréciation, mais le problème de l'examen reste évident et on ne peut

le minimiser. Dans les deux émissions consacrées à cette question, les participants s'attacheront aussi à définir ce que l'on peut entendre par orientation des élèves.

### LUNDI 11 SEPTEMBRE

**Examens, promotion, orientation des élèves (II)**

### LUNDI 18 SEPTEMBRE

**Le travail scolaire et les devoirs à domicile (I)**

Faut-il donner des devoirs à la maison ? Certains prétendent que cela est

inutile et que tout le travail peut et doit se faire en classe. D'autres estiment que cela reste pour l'élève une activité essentielle, puisqu'il se trouve ainsi seul en face d'un travail personnel. Mais il convient de s'entendre sur le type de ce travail : travail de création, d'imagination, ou travail de mémorisation ? Alors que l'on parle beaucoup de travail de groupe, est-il indispensable d'être seul face à une difficulté qu'un dialogue ou la collaboration résoudreait facilement ?

Les réponses, tout comme les questions, ne manquent pas dans ce domaine controversé.

### LUNDI 25 SEPTEMBRE

**Le travail scolaire et les devoirs à domicile (II)**

#### POUR VOS CAMPS ET SEMAINES A LA MONTAGNE

#### Maison de jeunesse de Vers-l'Eglise

(Les Diablerets)

Chauffage central - Douches - Petits dortoirs - Salle de travail - Cuisine équipée - 40 places.

Renseignements et inscriptions :

Mme Nelly Borloz, 1864 Vers-l'Eglise (VD), tél. (025) 6 41 97.

#### TOUT POUR LA POTERIE A L'ÉCOLE

- terre et matériel
- cuisson - émaillage
- livraison en classe

Catherine Pool - Potière - (021) 77 10 75



## Rétro-projecteur CITO - HP-24 dès 580.-

Formats 25 × 25 ou 30 × 30 cm (A4)

Construction simple et très robuste pour un emploi quotidien ! Basse tension de 24 volts ! A l'abri des dérangements, résistant aux chocs ! Livrable également avec table de projection. Accessoires, service et vente dans toute la Suisse.

THERMOCOPIEURS dès Fr. 860.-

DUPLICATEURS

A ALCOOL, A ENCRE  
ET MACHINES A  
ADRESSER



Machines de bureau  
et accessoires  
CITO S.A., Bâle

Demandez une démonstration sans engagement à M. P. EMERY, agent pour la Suisse romande, 1066 Epalinges-sur-Lausanne, téléphone (021) 32 64 02.

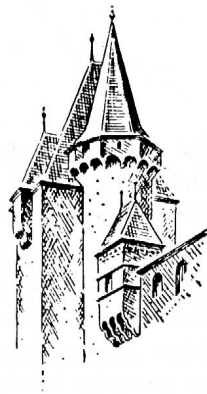
## COLONIE « LE VILLAGE »

Les Portes-du-Soleil

## CHAMPÉRY

Ouverte toute l'année, très bien aménagée. 112 places. Eau courante dans toutes les chambres (ancien hôtel). Avec ou sans pension suivant les périodes. Ski réciprocity avec AVORIAZ, etc. Reçoit les week-ends, avec raclette ou dîner.

Mme A. Simonetta, 11, place du Bourg, 1920 Martigny.  
Tél. (026) 2 30 30 - 01 - 02.



Une belle course  
Une visite intéressante

## LE CHATEAU D'AIGLE

Ouverts tous les jours de 9 h. à 12 h. 30 et de 14 h. à 18 heures  
Prix d'entrée : Grandes personnes : Fr. 2.50 ; enfants : Fr. 1.50 ; par groupe de 10 : adultes : Fr. 2.— ; enfants Fr. 1.—

Musée de la vigne  
et du vin  
Musée suisse du sel

**LES PROFESSEURS SUISSES**  
apprécient et  
utilisent...

...de plus en plus  
**ECOLA**



Car ECOLA correspond le mieux aux hautes exigences pédagogiques qui ont cours dans notre pays.

ECOLA est actuellement la gouache liquide qui offre le plus de consistance et se laisse diluer jusqu'à 10 fois. Idéale pour les techniques de la gouache sur grandes surfaces, permet aussi les techniques de l'aquarelle.

S'applique facilement sur papier, carton, pavatex, etc.

15 couleurs vives offrant toutes les possibilités de mélange.

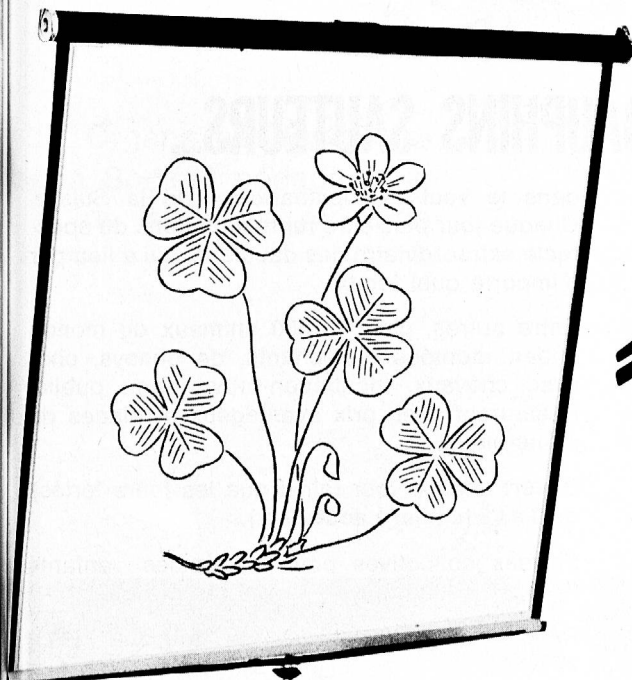
Non toxique.

Pinceaux, mains, vêtements se nettoient facilement à l'eau.

Flacons distributeurs en plastique très avantageux de 250, 500 et 1000 cm<sup>3</sup>.



**Talens AG**  
**Dulliken**



# Action

Die komplette  
Schreibprojektorenausrüstung  
zum Combipreis von Fr.  
gültig bis 31. 12. 1978

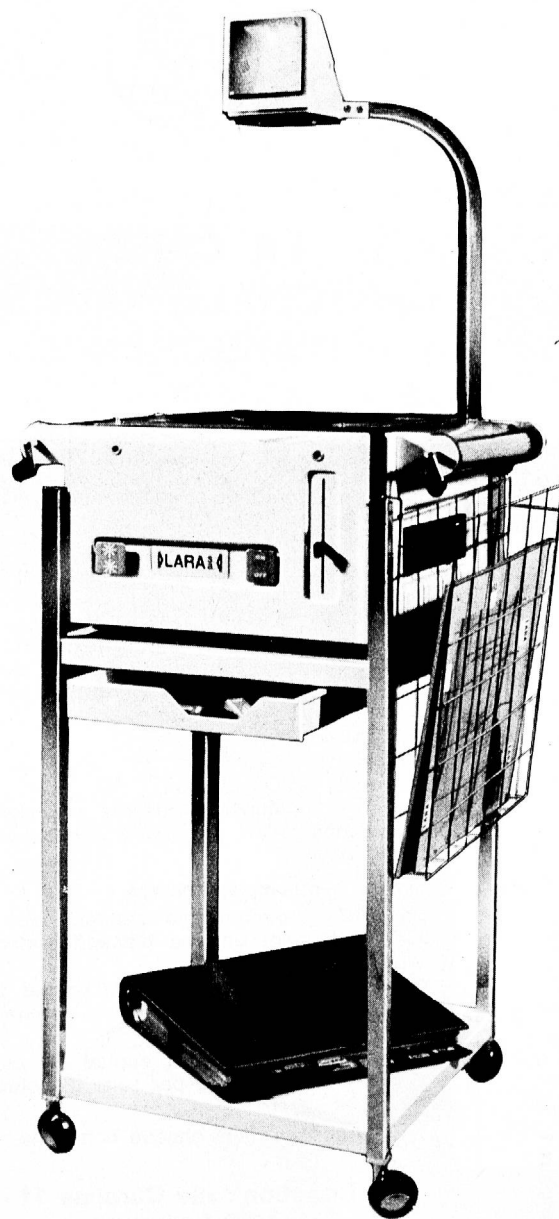
## 1375.-

- 1 Beseler Vu-Graph Mod. 30 350 AF, Format A4, Objektiv 350 mm, 2 Linsen, Halogenlampe 24 V/250 W
- 1 Paar Rollenhalter mit 1 Azetatrolle
- 1 Blendschutzfilter oder 1 Dokumentenhalter
- 1 Tisch AV-7610
- 1 Schubfach AV-2532
- 1 Projektionswand Da-Lite 180x180 cm in Metalltubus mit Selbstroller und Spannvorrichtung, Tuch weiss matt oder Wonderlite (silber)

Une installation complète  
de rétroprojecteur  
aux prix de frs.  
valable jusqu'à fin 1978

## 1375.-

- 1 Beseler Vu-Graph Mod. 30 350 AF, format A4, objectif 350 mm, 2 lentilles, lampe halogène 24 V/250 W
- 1 paire de supports avec rouleau d'acétate
- 1 filtre antiéblouissant ou 1 panier latéral pour transparents
- 1 table AV-7610
- 1 tiroir AV-2532
- 1 écran de projection Da-Lite 180x180 cm dans tube, avec enrouleur automatique et tendeur. Toile blanc-mat ou Wonderlite (argenté)



### Bon

für eine ausführliche Dokumentation über AV-Geräte  
pour une documentation détaillée des appareils AV  
Perrot Audio Visuel, Postfach/Case, 2501 Biel-Bienne

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LA CAISSE CANTONALE VAUDOISE DES RETRAITES POPULAIRES

Subventionnée, contrôlée et garantie par  
l'Etat

Assure des rentes à tout âge  
et aux meilleures conditions.

Renseignez-vous sur les nombreuses  
possibilités qui vous sont offertes en vue de  
créer ou de parfaire votre future pension de  
retraite.



## LA CAISSE CANTONALE VAUDOISE D'ASSURANCE EN CAS DE MALADIE ET D'ACCIDENTS

Contrôlée et garantie par  
l'Etat

Assure aux meilleures conditions.

### Assurances de base

Cat. A/H : couverture des frais médicaux, phar-  
macologiques et hospitaliers, ces derniers  
jusqu'à concurrence du forfait de la division  
communale.

Cotisation mensuelle :  
hommes, dès Fr. 40.—  
femmes, dès Fr. 42.—

Cat. B/C : indemnité journalière pour perte de  
gain dès le 1<sup>er</sup> jour ou à des échéances  
différées.

### Assurances complémentaires

Cat. HG : indemnité en capital, pour frais  
de traitement **en cas d'hospitalisation en  
privé** ;

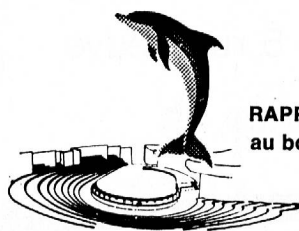
Cat. HP : indemnité journalière en **cas d'hos-  
pitalisation en privé**, pour frais de chambre,  
de pension, etc.

Cat. ID : indemnités en capital en cas de  
décès et d'invalidité par suite d'accident.

Agences dans chaque commune.

**Direction : rue Caroline 11  
1003 Lausanne  
Tél. (021) 20 13 51**

## KNIE Zoo des enfants



RAPPERSWIL  
au bord du lac de Zurich

## DAUPHINS SAUTEURS...

dans le seul « dauphinarium » de la Suisse.  
Chaque jour plusieurs représentations du spec-  
tacle extraordinaire des dauphins, qui a lieu par  
n'importe quel temps.

Entre autres, plus de 400 animaux du monde  
entier, montées d'éléphants, de poneys, char  
avec chevaux, incubation ouverte au public.  
Restaurant avec prix avantageux et places de  
pique-nique.

Ouvert chaque jour (ainsi que les jours fériés)  
de 9 à 18 h. (mai à août 19 h.).

Entrées collectives pour les écoles : enfants  
Fr. 1.50, adultes Fr. 4.—. Maîtres gratuit.

Renseignements : bureau du zoo, tél. (055)  
27 52 22.

BANQUE  
CANTONALE  
VAUDOISE

un nom  
une garantie

## Saint-Cergue - La Barillette

### La Givrine - La Dôle

Région idéale pour courses scolaires  
Chemin de fer Nyon - Saint-Cergue - La  
Cure  
Télesiège de la Barillette

Renseignements : tél. (022) 61 17 43 ou  
60 12 13

07810  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
SUISSE  
15, HALLWYLSKASSE  
BERNE  
3003

J. A.  
1820 Montreuil