

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 35

Artikel: Et toutes les nations s'lichtent la g...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730140>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vous souvenez-vous de "MAMAN!"

Ce pur chef-d'œuvre qui fit vibrer des millions d'êtres ?

Rien ne semblait devoir aller au delà de ce film, se hausser même à son niveau...

Rien ?...

Non, car bientôt, sera présenté en Suisse, le Superfilm d'Art

Les Cœurs de Chêne

Avec PAULINE STARKE et H. BOSWORTH



Une épopée d'amour, de souffrance et d'abnégation.

Fox-Film, Genève
12, Croix-d'Or, 12

Cinémagogie

Nous sommes depuis quelque temps bourrés de formules sur le cinéma. La dernière qui vient de nous être donnée par un metteur en scène connu par son bluff et sa pose considère l'art de faire du film comme une panacée universelle contre les dissensions humaines, un remède à tous les maux sociaux, un lasso en ce qu'il oïd embrassant l'Univers et obligeant les hommes de toutes les races à communier à une œuvre de paix. On nous a déjà dit cela depuis Archimède, Gutenberg et Papin toutes les fois qu'une découverte a contribué à rapprocher les hommes et jamais les hommes ne se sont autant détestés, abhorrés et haïs que depuis qu'ils se connaissent mieux. Notre jeune cinémagogie s'imagine que voir à l'écran les misères des artisans choisis ou les logements inhabitables des sans-travail victimes du progrès suffira à résoudre ces questions. Oh ! candeur. Nous n'étions pas enthousiasmés de ses moyens d'expressions par le film, mais nous sommes encore moins satisfaits de son affiche électorale.

GLORIA SWANSON vient d'accomplir un tour de force

Paramount nous informe que l'incomparable artiste, l'adorable ubiquité, la belle entre toutes les belles qui a valu le grand prix à son metteur en scène, Léonce Perret, à l'Exposition des Arts décoratifs, vient d'interpréter un double rôle dans *La Côte de la Folie* et qu'elle s'en est tirée à merveille. Elle n'est pas la première femme qui se soit tirée à merveille d'une côte en jouant un double rôle.

Et toutes les nations s'lichent la g....

Depuis le pacte à la fleur d'orange de Locarno on ne parle plus que d'entente franco-allemande, les artistes français tournent à Berlin et à Vienne; ceux de Berlin tournent à Paris. Gémier, le grand comédien, a pris contact dans la capitale de la Prusse avec un groupement important d'artistes pour resserrer les liens qui s'étaient légèrement détendus entre les artistes dramatiques des deux pays.

TRÈS PROCHAINEMENT : 43
Gloria Swanson
dans
Madam Sans-Gêne
Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

La présentation du « Fantôme de l'Opéra »

On attendait impatiemment la présentation du Fantôme de l'Opéra. Elle eut lieu mardi dernier, à l'Empire, devant le public des grandes premières.

Œuvre puissante, la réalisation de l'Universal Film a recueilli tous les suffrages. Le formidable effort artistique que représente le Fantôme de l'Opéra a été apprécié à sa juste valeur.

On sait que l'Opéra de Paris a été reconstitué jusque dans ses plus infimes détails, dans les studios américains de l'Universal. Le glorieux monument, exactement reproduit, sert de cadre à une action dramatique profondément angoissante, tirée du roman de l'écrivain français Gaston Leroux.

Mise en scène somptueuse, situations angoissantes, rien ne manque à cette réalisation qui groupe une interprétation hors pair. Lon Chaney incarne le douloureux personnage d'Erik, avec un remarquable réalisme. Mary Philbin, dans le rôle de Christine Daale, est aussi émouvante que belle.

Le Fantôme de l'Opéra est un film qu'il faut voir. (Le Journal.)

Bringt neue musikalische Effekte!

Unentwegt konservatorisch-konservative Leser werden mir den Vorwurf machen, unstützliche Neigungen zu haben. Sei's drum. Es muss erlaubt sein, Gedanken auszusprechen, die nicht nur theoretische Grundlagen haben, die vielmehr in der Praxis entstanden und der Praxis dienen sollen. Wenn ich mich im Folgenden an mein Thema halte, so geschieht es nur der Klarheit wegen; keineswegs will das Thema mehr sein als ein Samenkor zu Befruchtung. Denn vielleicht gibt es bereits Kinomusiker und Kinomusikzuhörer, die meine Ausführungen nicht als Aufforderung zur Rückkehr in die allerdings im Kino unbekannt naturalistische Begleitmusik auffassen. Im Hinblick auf neue Wege der Kinomusik warten wir gern die aus amerikanischen Theatern zu uns gelangenden Nachrichten ab, um dann zaghaft und zögernd nachzuhinkeln. Deutschland ist das Land der musikalischen Kultur; doch auch Ku tur ist ohne Befruchtung nicht kultivierbar. Vielleicht war es vor zwanzig Jahren intensiver besser als heute, als auf den Pulsen der Kinomusiker die grossen Werke der Weltliteratur lagen, die zur damaligen Zeit eben erst geworden waren. Diese gleichen Werke liegen noch immer auf d. n. Pulsen. Sie haben an Wert nicht verloren, aber sie sind bekannter geworden; und das ist innerhalb der Filmmusik kein günstiger Faktor.

Aus der unendlichen Menge der Details, die beim Abrollen des Filmwerkes, eines so viel-

gestaltigen, gehaltreichen Anschauungswerkes künstlerischer Art, zu musikalischer Umwertung drängen, sollen einige herausgegriffen werden, die, zum Unterschied von dramatischer oder epischer Art, lediglich Charakteristik besagen und charakteristisch-musikalische Umwertung beanspruchen könnten. Ich sage nicht; müssen, denn mein Thema ist nicht für jedermann. Die Arbeit am Pult des Kinokapellmeisters ist gleichbedeutend mit einer Arbeit vorher; und dieser letzteren Arbeit gehört das gedankliche Schaffen des Kapellmeisters. Er hat sich allerdings zu einer Spezialisierung verstehen müssen; doch diese erscheint immer häufiger überholt. So wird man bei Kapellmeister bei einer Szene in irgendeinem Lunapark, bei einer Praterzone, den Harmoniumspielen b'ordert, eine Drehorgel zu imitieren. Ach, ich war so oft im Prater, ich war in Lunaparks; aber wenn dort auch Drehorgeln in Massen spielen, ich hörte sie nicht. Ich hörte viele, zwischen durch die Klänge eines, einiger Streich-Orchester, Blechmusikklänge, Kinderjauchzen, Trommeln, Signalpfeifen, Autohupen, die Jammeröhre einschrumpfender Luftballons; alle möglichen akustischen Eindrücke errichten mein Ohr, und all'e waren gleich wichtig für den musikalischen Begriff »Prater«. Eine Rummelplatz-Sakophonie, die ich selber von keinem Kino-Orchester, bei keiner Rummelplatzszene hörte. Immer hörte ich die Drehorgel. Mir gab die Drehorgel nicht das wahre Bild der musikalischen Atmosphäre und wahrscheinlich auch anderen Kennern dieser Atmosphäre nicht.

Erscheint im Bilde ein Tanz'okal vornehmer oder geringerer Art, soll eine Bauernschänke musikalisch versinnbildlicht werden, dann muss das Notararchiv ein mondänes, ein bürgerliches, bzw. ein bäurisches Tanzstück liefern. Ach, über die Gewissenhaftigkeit, die sich so enge Grenzen zieht! Der Tansaal we auch die Bauernschänke, sie lassen in Wirklichkeit ganz andere musikalische bzw. Ton-Eindrücke an das Ohr gelangen. Cäsierklirren, Ventilatorursen, zarte Musik, Jazzbandgehmmer und vergrößerte Töne in dem Fall der Bauernschänke. Der Musik zu Folge muss der Zuschauer doch annehmen, die Leute hören bloss Musik und schweigen dazu. Die Peinlichkeit der traditionell gewordenen Szenenmusik solcher Bilder ist den Bildern und ihrem vom Filmregisseur mit aller Gründlichkeit inbreiten Inhalt entgegengesetzt. Meeresrauschen! Man wählt Mendelssohns Ouverture »Meeresstille und glückliche Fahrt« oder auch die »Flederländer« Ouverture oder Musik aus dem »Flegelweber« in Holländisch. So bei dem, wenn das Meeresrauschen still ist, wenn sich nicht das Mindeste holländisch. Im Orchester sitzen Musiker, die dies alles sehr gut und mit den einfachsten Mitteln hervorbringen könnten, aber niemand verleiht sie dazu.

So schreibt Poldi Schmid in der »Lichtbildbühne«.

Entre Directeurs de Cinémas

— Lis-tu L'Ecran ?
— Quelle bonne blague, je ne lis que ça. Comment voudrais-tu que je sache quels sont les bons films ? puisqu'il n'y a que ceux-là qui sont annoncés dans ce journal.
— On voit, mon vieux, que tu es à la page, et doublement à la page, puisque tu es à celle de L'Ecran, le mieux conçu des journaux de cinéma et le plus vivant.

PAUVRE PUBLIC

Les critiques et les éditeurs de films traitent tout souvent le public comme un enfant qui ne sait pas ce qu'il veut et qui est incapable de juger par lui-même, le genre de distraction qui lui convient; sous couvert de protéger l'industrie, on voudrait le mettre au régime de la production nationale. Tout cela est affaire de gros sous et d'intéressé personnel, il s'agit en l'espèce d'assurer le succès financier de certaines entreprises; c'est une guerre de trusts dont le public restera la dupe, à moins qu'il s'insurge et déserte les salles, c'est ce qui arrivera en France, si on continuait à interdire la production américaine, si populaire par sa variété.

En Angleterre, cet essai d'ostracisme n'a pas réussi; en Allemagne ou l'importation du film américain était limitée, on a dû ouvrir à deux battants la porte entr'ouverte, il ne s'agit pas de dollars seulement, c'est un argument tout enfantin pour que le public s'y laisse prendre, et alors même que l'argent qui est aujourd'hui, comme de tout temps, à la base de la production cinématographique serait le principal facteur permettant de fournir une distraction abordable à toutes les bourses, il ne resterait qu'à lutter avec les mêmes armes, c'est une loi économique inéluctable et nous devons en prendre notre part. Tous les producteurs français ne sont pas également favorisés par la fortune, il y en a qui végètent, faute de capitaux, il faudrait donc pousser la logique jusqu'au bout et demander au gouvernement qu'il leur vienne en aide après avoir exclu le film américain, afin qu'ils ne soient pas lésés par les grands manitous de la production française. Darwin avait raison quand il démontrait par sa théorie du Survival of the fittest que la sélection s'opérait d'elle-même et que rien ne pouvait la contrarier.

AU THÉÂTRE LUMEN

Le programme du Théâtre Lumen de cette semaine, comporte en tout premier lieu un grand film hallucinant: *Le Comte Kostia*, merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties de Jacques Robert, d'après le roman de V. Cherbuliez, de l'Académie Française. Rarement, en effet, on ne vit sujet aussi poignant. Dans un décor sauvage et romantique du vieux bourg moyenâgeux se déroule une action terrifiante telle qu'en ont inventé de grands tragiques. Le caractère du Comte Kostia qui était décrit par des mains de maître devait être rendu par un grand artiste. Conrad Veidt anime merveilleusement ce personnage étrange, qui est certainement sa meilleure création à ce jour. Fort curieuse également la silhouette qu'André Nox nous donne de l'énigmatique Vladimir Paulich. On admirera les parfaites qualités sportives de Pierre Daltour. Sympathique, Gilbert Baxille, exécuté pour mener à bien son rôle difficile les processus les plus périlleux et s'en tire comme un véritable acrobate. Très délicat aussi le rôle de Stéphane. Il est rendu à merveille par Genica Anastasiu, si sincère et si vrai qu'elle nous rappelle bien souvent la grande artiste qu'est Suzanne Després. Il convient de mentionner aussi *Une corrida à Nîmes* qui est incontestablement un spectacle émotionnant au plus haut point. Le spectateur assistera avec effroi à l'accident d'il y a quelques temps, survenu au célèbre toréador Chicuelo.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 15, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Le nouveau programme du Royal-Biograph comporte un drame des plus mystérieux: *La Cicatrice dans la Main*, grand roman cinématographique d'aventures policières de Louis Feuillade et M. Champreux, interprété par des artistes d'envergure dont nous mentionnons: Mme Nina Orlove, Francine Mussey, la petite Bouboule, M. J. Murat, J. Hamman, J. P. Stock, Charpentier, Sellric, de Romero.

Cette semaine: 1^{er} chapitre: LE MORT VIVANT. 2^{es} chapitre: LES DEUX MÈRES. 3^{es} chapitre: L'ÉVASION.

A la demande de nombreuses personnes
MARCEL PERRIERE
dans une nouvelle série de chansons filmées.

grand film dramatique
tiré de la nouvelle de FANNIE HURST.

BRODERIES AUX ILES PHILIPPINES

Prix des places: Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 15, matinées ininterrompues de 2 h. 30.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. Imprimerie Populaire, Lausanne.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77
Du vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
La Suisse
Ma chère et libre Patrie
film grandiose historique et documentaire.
ACTUALITÉS ECLAIR. — Le meilleur journal animé le plus intéressant, le plus éclectique le mieux documenté.
Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITTUSCH.

THÉÂTRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Le Comte Kostia
Merveilleuse réalisation cinématographique de JACQUES ROBERT d'après le roman de V. CHERBULIEZ, de l'Académie Française, interprété par **André NOX**
M. PAULEY (le pape Alexis) M. MENDAILLE (Morlofi) GENICA ATANASIU (Stephane) DESMARETS (Yvan) MILLE CLAIRE DARGAS (Comtesse Kostia) MILLE FLORENCE TALMA (Pauline) LOUISE BARTHE (Mme Lerins) et CONRAD VEIDT (Le comte Kostia).
Une Corrida à Nîmes
l'accident du toréador CHICUELO, au ralenti

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Une œuvre des plus mystérieuses. Présentée en 2 semaines.
La Cicatrice dans la Main
Grand ciné-roman policier en 6 chapitres de LOUIS FEUILLADE et Maurice CHAMPREUX interprété par
Mme Nina ORLOVE, Francine MUSSEY la petite BOUBOULE M. J. MURAT, JOE HAMMAN, J. P. STOCK, CHARPENTIER, SELLRIC, de ROMERO
Cette semaine: 1^{er} chapitre: LE MORT VIVANT. 2^{es} chapitre: LES DEUX MÈRES. 3^{es} chapitre: L'ÉVASION.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80
Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
LE DOUBLE AMOUR
grand film dramatique avec
NATHALIE LISSENKO
LES ACTUALITÉS PATHÉ
Le meilleur journal animé de la semaine.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41
Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
MONSIEUR DE BEUCAIRE
Aventure de cape et d'épée avec
RODOLF VALENTINO

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 14 Novembre à 8 h. 30
Dimanche 15 novembre à 3 h. et à 8 h. 30
Humoresque
grand film dramatique
tiré de la nouvelle de FANNIE HURST.
BRODERIES AUX ILES PHILIPPINES
Prix des places: Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.