

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 35

Artikel: Bringt neue musikalische Effekte!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730143>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vous souvenez-vous de "MAMAN!"

Ce pur chef-d'œuvre qui fit vibrer des millions d'êtres ?

Rien ne semblait devoir aller au delà de ce film, se hausser même à son niveau...

Rien ?...

Non, car bientôt, sera présenté en Suisse, le Superfilm d'Art

Les Cœurs de Chêne

Avec PAULINE STARKE et H. BOSWORTH



Une épopée d'amour, de souffrance et d'abnégation.

Fox-Film, Genève

12, Croix-d'Or, 12

Cinémagogie

Nous sommes depuis quelque temps bourrés de formules sur le cinéma. La dernière qui vient de nous être donnée par un metteur en scène connu par son bluff et sa pose considère l'art de faire du film comme une panacée universelle contre les dissensions humaines...

GLORIA SWANSON vient d'accomplir un tour de force

Paramount nous informe que l'incomparable artiste, l'adorable ubiquité, la belle entre toutes les belles qui a valu le grand prix à son metteur en scène, Léonce Perret, à l'Exposition des Arts décoratifs...

Et toutes les nations s'lichent la g....

Depuis le pacte à la fleur d'orange de Lorcarno on ne parle plus que d'entente franco-allemande, les artistes français tournent à Berlin et à Vienne; ceux de Berlin tournent à Paris. Gémier, le grand comédien, a pris contact dans la capitale de la Prusse avec un groupement important d'artistes pour resserrer les liens qui s'étaient légèrement détendus entre les artistes dramatiques des deux pays.

Advertisement for Gloria Swanson in 'Madam Sans-Gêne' with Paramount Pictures logo and Rob. Rosenthal 'Eos-Film' logo.

La présentation du « Fantôme de l'Opéra »

On attendait impatientement la présentation du Fantôme de l'Opéra. Elle eut lieu mardi dernier, à l'Empire, devant le public des grandes premières. Œuvre puissante, la réalisation de l'Universal Film a recueilli tous les suffrages. Le formidable effort artistique que représente le Fantôme de l'Opéra a été apprécié à sa juste valeur. On sait que l'Opéra de Paris a été reconstitué jusque dans ses plus infimes détails, dans les studios américains de l'Universal. Le glorieux monument, exactement reproduit, sert de cadre à une action dramatique profondément angoissante, tirée du roman de l'écrivain français Gaston Leroux. Mise en scène somptueuse, situations angoissantes, rien ne manque à cette réalisation qui groupe une interprétation hors pair. Lon Chaney incarne le douloureux personnage d'Erik, avec un remarquable réalisme. Mary Philbin, dans le rôle de Christine Daale, est aussi émuante que belle. Le Fantôme de l'Opéra est un film qu'il faut voir. (Le Journal.)

Bringt neue musikalische Effekte!

Unentwegt konservatorisch-konservative Leser werden mir den Vorwurf machen, unstützliche Neigungen zu haben. Sei's drum. Es muss erlaubt sein, Gedanken auszusprechen, die nicht nur theoretische Grundlagen haben, die vielmehr in der Praxis entstanden und der Praxis dienen sollen. Wenn ich mich im Folgenden an mein Thema halte, so geschieht es nur der Klarheit wegen; keineswegs will das Thema mehr sein als ein Samenkor zu Befruchtung. Denn vielleicht gibt es bereits Kinomusiker und Kinomusikzuhörer, die meine Ausführungen nicht als Aufforderung zur Rückkehr in die allerdings im Kino unbekannt naturalistische Begleitmusik auffassen. Im Hinblick auf neue Wege der Kinomusik warten wir gern die aus amerikanischen Theatern zu uns gelangenden Nachrichten ab, um dann zaghaft und zögernd nachzuhinkeln. Deutschland ist das Land der musikalischen Kultur; doch auch Ku tur ist ohne Befruchtung nicht kultivierbar. Vielleicht war es vor zwanzig Jahren insofern besser als heute, als auf den Pulsen der Kinomusiker die grossen Werke der Weltliteratur lagen, die zur damaligen Zeit eben erst frei geworden waren. Diese gleichen Werke liegen noch immer auf d'n Pulsen. Sie haben an Wert nicht verloren, aber sie sind bekannter geworden; und das ist innerhalb der Filmmusik kein günstiger Faktor. Aus der unendlichen Menge der Details, die beim Abrollen des Filmwerkes, eines so viel-

Entre Directeurs de Cinémas advertisement with cartoon illustration of two men.

PAUVRE PUBLIC

Les critiques et les éditeurs de films traitent tout souvent le public comme un enfant qui ne sait pas ce qu'il veut et qui est incapable de juger par lui-même, le genre de distraction qui lui conviendrait; sous couvert de protéger l'industrie, on voudrait le mettre au régime de la production nationale. Tout cela est affaire de gros sous et d'intérêt personnel, il s'agit en l'espèce d'assurer le succès financier de certaines entreprises; c'est une guerre de trusts dont le public restera la dupe, à moins qu'il s'insurge et déserte les salles, c'est ce qui arrivera en France, si on continuait à interdire la production américaine, si populaire par sa variété. En Angleterre, cet essai d'ostracisme n'a pas réussi; en Allemagne ou l'importation du film américain était limitée, on a dû ouvrir à deux battants la porte entr'ouverte, il ne s'agit pas de dollars seulement, c'est un argument tout enfantin pour que le public s'y laisse prendre, et alors même que l'argent qui est aujourd'hui, comme de tout temps, à la base de la production cinématographique serait le principal facteur permettant de fournir une distraction abordable à toutes les bourses, il ne resterait qu'à lutter avec les mêmes armes, c'est une loi économique inéluctable et nous devons en prendre notre part. Tous les producteurs français ne sont pas également favorisés par la fortune, il y en a qui végètent, faute de capitaux, il faudrait donc pousser la logique jusqu'au bout et demander au gouvernement qu'il leur vienne en aide après avoir exclu le film américain, afin qu'ils ne soient pas lésés par les grands manitous de la production française. Darwin avait raison quand il démontrait par sa théorie du Survival of the fittest que la sélection s'opérait d'elle-même et que rien ne pouvait la contrarier.

AU THÉÂTRE LUMEN

Le programme du Théâtre Lumen de cette semaine, comporte en tout premier lieu un grand film hallucinant: Le Comte Kostia, merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties de Jacques Robert, d'après le roman de V. Cherbuliez, de l'Académie Française. Rarement, en effet, on ne vit sujet aussi poignant. Dans un décor sauvage et romantique du vieux bourg moyennâgeux se déroule une action terrifiante telle qu'en ont inventé de grands tragiques. Le caractère du Comte Kostia qui était décrit par des mains de maître devait être rendu par un grand artiste. Conrad Veidt anime merveilleusement ce personnage étrange, qui est certainement sa meilleure création à ce jour. Fort curieuse également la silhouette qu'André Nox nous donne de l'énigmatique Vladimir Paulich. On admirera les parfaites qualités sportives de Pierre Daltour. Sympathique, Gilbert Baxille, exécuté pour mener à bien son rôle difficile les processus les plus périlleux et s'en tire comme un véritable acrobate. Très délicat aussi le rôle de Stéphane. Il est rendu à merveille par Genica Anastasiu, si sincère et si vrai qu'elle nous rappelle bien souvent la grande artiste qu'est Suzanne Després. Il convient de mentionner aussi Une corrida à Nîmes qui est incontestablement un spectacle étonnant au plus haut point. Le spectateur assistera avec effroi à l'accident d'il y a quelques temps, survenu au célèbre toréador Chicuelo. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 15, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Le nouveau programme du Royal-Biograph comporte un drame des plus mystérieux: La Cicatrice dans la Main, grand roman cinématographique d'aventures policières de Louis Feuillade et M. Champreux, interprété par des artistes de renom dont nous mentionnons: Mme Nina Orlove, Francine Mussey, la petite Bouboule, M. J. Murat, J. Hamman, J. P. Stock, Charpentier, Sellric, de Romero. Cette semaine: 1er chapitre: LE MORT VIVANT; 2nd chapitre: LES DEUX MÈRES; 3rd chapitre: L'ÉVASION. A la demande de nombreuses personnes MARCEL PERRIERE dans une nouvelle série de chansons filmées.

CINÉMA DU PEUPLE

Samedi 14 Novembre à 8 h. 30 Dimanche 15 novembre à 3 h. et à 8 h. 30 Humoresque grand film dramatique tiré de la nouvelle de FANNIE HURST. BRODERIES AUX ILES PHILIPPINES Prix des places: Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90. Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77 Du vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. La Suisse Ma chère et libre Patrie film grandiose historique et documentaire. ACTUALITÉS ECLAIR. — Le meilleur journal animé le plus intéressant, le plus éclectique le mieux documenté. Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITTINSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31 Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. PROGRAMME EXTRAORDINAIRE Le Comte Kostia Merveilleuse réalisation cinématographique dramatique de JACQUES ROBERT d'après le roman de V. CHERBULIEZ, de l'Académie Française, interprété par André NOX M. PAULEY (le pope Alexis) M. MENDAILLE (Morlofi) GENICA ATANASIU (Stephane) DESMARETS (Yvan) MILLE CLAIRE DARGAS (Comtesse Kostia) MILLE FLORENCE TALMA (Pauline) LOUISE BARTHE (Mme Lerins) et CONRAD VEIDT (Le comte Kostia). Une Corrida à Nîmes l'accident du toréador CHICUELO, au ralenti

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39 Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. Une œuvre des plus mystérieuses. Présentée en 2 semaines. La Cicatrice dans la Main Grand ciné-roman policier en 6 chapitres de Louis FEUILLADE et Maurice CHAMPREUX interprété par Mme Nina ORLOVE, Francine MUSSEY la petite BOUBOULE M. J. MURAT, JOE HAMMAN, J. P. STOCK, CHARPENTIER, SELLRIC, de ROMERO Cette semaine: 1er chapitre: LE MORT VIVANT 2nd chapitre: LES DEUX MÈRES. 3rd chapitre: L'ÉVASION. A la demande de nombreuses personnes MARCEL PERRIERE dans une nouvelle série de chansons filmées.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80 Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. LE DOUBLE AMOUR grand film dramatique avec NATHALIE LISSENKO LES ACTUALITÉS PATHÉ Le meilleur journal animé de la semaine.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41 Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Novembre 1925 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. MONSIEUR DE BEUCAIRE Aventure de cape et d'épée avec RODOLF VALENTINO