

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 2 (1925)  
**Heft:** 1

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AU NORD DE LA NEVADA



Fred Thomson



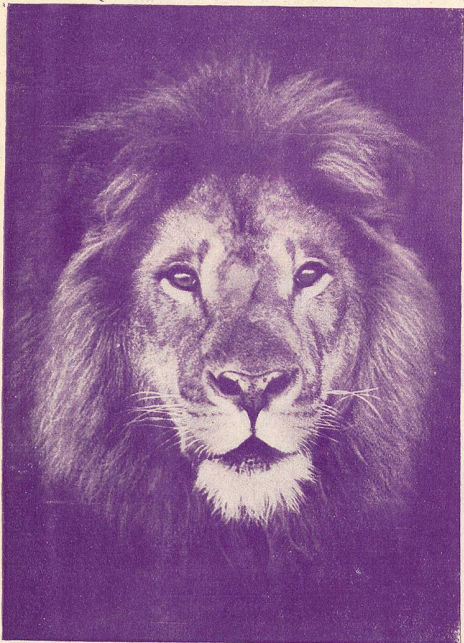
## HOLD YOUR BREATH (VERTIGE)



Dorothy Devore dans Hold Your Breath



## FACE AUX FAUVES ou LES CHASSES SENSATIONNELLES de M. et Mme Martin JOHNSON



## ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour les fêtes de l'An, la direction du Royal-Biograph s'est assuré tout particulièrement le plus grand succès de fou rire, « Hold your Breath » (Vertige !) qui dépasse en sensations et en audace de beaucoup « Safety Last », et dont le principal attrait est la présence de Miss Dorothy Devore, une extraordinaire artiste et téméraire acrobate. Jusqu'à ce jour, Harold Lloyd et Charlie Chaplin passaient comme les meilleurs artistes comiques, mais vous reconnaîtrez et vous serez émerveillés par la nouvelle révélation américaine, miss Dorothy Devore, qui surpasse tout ce qui a été vu jusqu'à ce jour à l'écran. Les prouesses qu'exécute durant les quatre parties de ce film miss Dorothy Devore, sont inimaginables et feront crier plus d'un spectateur. Incontes-

Le public lausannois aura le privilège d'assister cette semaine au Théâtre Lumen à des chasses aux fauves sensationnelles d'un intérêt captivant et qui dépassent en audace et en courage tout ce que l'on a pu voir jusqu'ici. Tous les amateurs de cinéma connaissent M. et Mme Johnson qu'ils ont vu déjà Au Pays des Coupe-Têtes.

tablement, je le répète, « Hold Your Breath » est le meilleur comique qui ait été présenté à ce jour. En outre, le programme comprend encore un grand drame d'aventures, « Vif Argent », le cheval vengeur, ou « Au nord de la Nevada », quatre parties des plus émouvantes. Ce film est une suite de prouesses prodigieuses exécutées par l'artiste et champion américain Fred Thomson, en compagnie de son cheval Vif Argent : chacune de ses prouesses tient le public en haleine jusqu'à la fin du drame. La poursuite des terribles « bronchos » emballés, la poursuite du train, la lutte effroyable entre Fred Thomson et l'Indien, autant d'attractions sensationnelles, qui se situent dans les merveilleux paysages de la Sierra-Nevada, réputés parmi les plus sauvages et les plus pittoresques du monde. Enfin, en soirée, le Gaumont-Journal et le Ciné-Journal suisse, avec leurs actualités du monde et du pays. Jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30, dès lundi 5 au jeudi 8, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Prix ordinaire des places.

## THÉÂTRE LUMEN

A l'occasion des fêtes de l'An, la direction du Théâtre Lumen a composé un programme de tout premier ordre qui permettra au public de Lausanne et des environs d'applaudir une fois de plus le jeune et prodigieux artiste Jackie Coogan dans une de ses plus récentes créations, l'« Enfant des Flandres » (A Boy of Flanders). Voici au sujet de ce film l'opinion élogieuse



M. Martin JOHNSON

et d'ailleurs celle de toute la presse, qui a été conquise par le jeu surprenant du délicieux bambin.

Un nouveau rôle tenu par Jackie Coogan ne nous fait pas changer d'avis sur ce merveilleux artiste qui n'a pas dix ans. On a tout dit sur les enfants prodiges. Aucun n'a égalé celui-ci au cinéma où tant de petits sont gentils, drôles parfois et souvent émouvants. Il a encore dans l'« Enfant des Flandres » à exprimer de la souffrance, du chagrin, des petits plaisirs et d'immenses joies ; il est humain toujours, il est enfant toujours. Il tire sa petite voiture, va vendre du lait, soigne son grand-père aveugle, remet sur pattes un chien qui, jusqu'alors avait été maltraité. Il est content de voir la petite Aloys, la fille du riche Cogeze, mais ce bonhomme n'aime pas Nello et encore moins quand il croit que Nello a incendié sa grange. Le gamin concourt pour un prix de 2000 francs que doit donner un grand peintre à l'enfant qui aura fait le meilleur dessin. Les détails du film — tiré d'un roman de Ouida — sont charmants, l'histoire se développe dans les décors hollandais et les personnages ont de jolis costumes. Les petits garçons sont ravissants avec leurs pantalons longs, les fillettes avec leurs longues robes et leurs bonnets. Il y a de la douceur

dans ces tableaux-là. Jackie Coogan a pour partenaire un bon et gros chien qui l'entoure de son affection persistante. « L'Enfant des Flandres » est un spectacle reposant et d'une qualité jolie.

Ensuite le programme comprend encore « Face aux Fauves », chasses sensationnelles de M. et Mme Martin Johnson qui, d'après les témoignages de spécialistes des grandes chasses, dépasse tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour. Le film montre non seulement les plus beaux spécimens d'animaux sauvages, mais encore des scènes de chasse d'un intérêt palpitant. Les beaux coups de fusil de M. et Mme Martin Johnson ne se comptent plus, mais le public ne manquera pas de manifester particulièrement son enthousiasme en voyant la frêle chasserresse abattre avec un sang-froid admirable un énorme rhinocéros qui se précipite sur elle et qu'elle attend de pied ferme. Enfin le « Pathé-Journal » avec ses actualités mondiales, et le « Ciné-Journal suisse », avec ses actualités du pays. Comme on peut s'en rendre compte, programme absolument remarquable, et qui constitue certainement le vrai spectacle pour familles. Jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. Dès lundi 5 au jeudi 8, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Prix ordinaire des places.