

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 4

Artikel: La descente du Rhône en pirogue canadienne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728786>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

LA DESCENTE DU RHONE EN PIROGUE CANADIENNE



JANETTE
(Shirley Mason)

L'ÉPERVIER au MODERN-CINÉMA

M. Robert Boudrioz n'est ni un paresseux, ni un indécis ; il est, au contraire, courageux et résolu, mais il ne tourne pas souvent !

Cela tient à plusieurs causes ; d'abord, plutôt que de faire des films médiocres, avec de petits moyens, il préfère s'abstenir ; ensuite, il désire, assez légitimement semble-t-il, que ce qu'il fait ne soit pas dénaturé par un employé quelconque, modifié sans qu'on l'en avertisse ; c'est pourquoi il exige de la maison éditant son film l'assurance par contrat que son œuvre sera strictement respectée.

Ce sont là deux choses, hélas ! qu'on rencontre assez difficilement dans le cinéma : de l'argent et de la liberté, bien peu de metteurs en scène savent ce que c'est, même parmi ceux de la valeur de M. Boudrioz.

Pourtant la rencontre de ces deux facteurs réunis est possible puisque... *L'Épervier* a vu le jour (et qu'il passe cette semaine au *Modern Cinéma*, à Lausanne).

Oui, me confia un jour l'aimable réalisateur de *Tempêtes* et de *L'Atre*, j'ai trouvé un éditeur intelligent, M. dal Medico, directeur des Films Trianon, qui a confiance en moi, qui met à ma disposition des capitaux importants et m'assure le respect absolu de mon œuvre : tel mon film sortira de mes mains, tel il sera projeté devant le public.

Le scénario a été tiré par M. Boudrioz de l'œuvre de Francis de Croisset.

Il est interprété par Sylvio de Pedrelli ; Georges Dassetta ; le prince Youcca Troubetzkoy ; René de Tierrache ; Nilda du Plessy ; Marina ;



SHIRLEY MASON