

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 2 (1925)  
**Heft:** 6  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jedis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77  
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11.1028  
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

## La LÉGENDE de GÖSTA BERLING d'après Selma Lagerlöf



Une scène de La Légende de Gösta Berling.

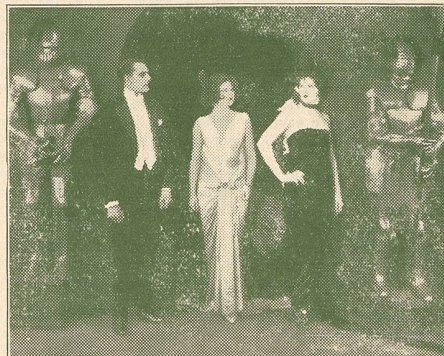


GERDA LINDEQUIST dans le rôle de la Majoresse de La Légende de Gösta Berling.



LARS HANSON et JENNY HASSELQVIST dans La Légende de Gösta Berling.

## LA CHUTE DE L'IDOLE avec BETTY BLYTHE au Cinéma-Palace



L'histoire se passe en Espagne et décrit la grandeur et la décadence d'une grande danseuse. C'est une passion de Gipsy et une vengeance espagnole. Dolorès, la principale figure du drame est une gipsy appartenant à une troupe d'Andalous. C'est une créature d'une grande beauté qui est aimée par Pedro, un autre artiste.

Un jeune peintre anglais s'amourache de Dolorès et la décide à poser pour lui ; une liaison se dessine, mais le peintre est appelé en Angleterre et laisse Dolorès, qui hait maintenant Pedro et qu'elle craint.

Un certain comte de Silva, qui est fatigué d'une jeune héritière qu'il vient d'épouser, veut faire de Dolorès une danseuse célèbre et y parvient, mais le jeune peintre étant revenu d'Espa-

gne, reprend ses relations amoureuses avec son ancien modèle. Le comte de Silva, jaloux de son rival, se sert de Pedro pour briser la carrière de sa protégée, mais Pedro s'aperçoit qu'il a été la dupe du comte de Silva promet de se venger ; il l'assassine en présence de Dolorès, qui est accusée du crime et jetée en prison. Mais Tennant, le jeune peintre, parvient à la libérer et fuit avec elle.

Herbert Langley, que nous revoyons dans *La Chute de l'Idole* s'est déjà fait connaître dans *Chu Chin Chow*. Betty Blythe n'a pas besoin d'être louée, elle a aussi fait ses preuves. La présentation de *La Chute de l'Idole* a eu lieu à Londres, au Albert Hall et à Paris, à la Salle Mari-vaux et a obtenu un grand succès.



BETTY BLYTHE principale protagoniste de La Chute de l'Idole.

LISEZ L'ÉCRAN ILLUSTRÉ :: PARAIT TOUTS LES JEDIS