

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 14

Artikel: "Pêcheur d'Islande" au Modern-Cinéma
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

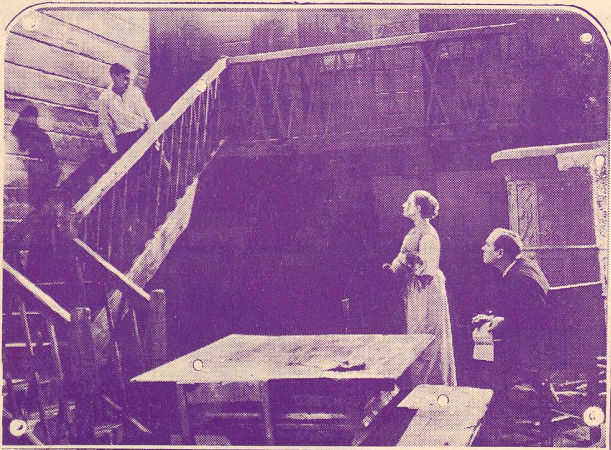
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Visages d'Enfants

de JACQUES FEYDER



Le plus beau film qui ait été réalisé par Jacques Feyder et été tourné dans le HAUT-VALAIS. C'est une œuvre émouvante, pathétique, un drame intime par la simple image d'une triste vie d'enfant.

VISAGES D'ENFANTS vibre d'une profonde émotion intérieure qui est capable d'arracher des larmes au spectateur le plus endurci.

Allez voir ce film cette semaine au



VISAGES D'ENFANTS

avec le petit prodige JEAN FOREST

Présenté devant le grand public des samedis après-midi, au Gaumont-Palace, à Paris, ce film fut vingt fois applaudi et tous les journaux furent unanimes à le classer parmi les plus grands chefs-d'œuvre de la cinématographie.

En location chez :

ARTISTIC - FILM, GENÈVE

15, RUE LÉVRIER

„Pêcheur d'Islande“ au Modern-Cinéma



TAVERNE DE LA PAIX

LE DANCING
EN VOGUE

DANSE

Le premier Cours D'ÉTÉ, pour débutants, commencera Mercredi 14 Avril.

Mme DEBAILLIER, Avenue de France, 16. BOSTON, 9

THÉÂTRE LUMEN



Le spectacle que nous offre le Théâtre Lumen, peut se classer certainement parmi ceux de tout premier ordre, par la présentation du merveilleux film *Le Beau Brummel*, œuvre artistique et dramatique qui est un enchantement réel pour les yeux. *Le Beau Brummel* est un film remarquable dont la mise en scène est d'un goût raffiné et d'un luxe éblouissant dans le rôle de Georges Brummel : John Barrymore a fait une magnifique création. Élégant hautain racé, il semble être animé de l'âme même qu'il incarne.

Citons dans cette œuvre une scène qui est certainement le point culminant du drame où, pauvre, chenu, dénué de tout, Brummel voit entrer dans sa mansarde la belle et douce lady Margery qui n'a jamais pu oublier l'amour sacrifié et qui, libéré par la mort de son mari, jeune encore, riche, belle, vient offrir sa main à l'abandonné et c'est le refus que par une suprême délicatesse Barrymore lui oppose.

Sans un geste, sans une de ces expressions par quoi les comédiens ont l'habitude de nous prouver leur génie, il renonce, il laisse partir le bonheur.

Au même programme, la Direction du Théâtre Lumen présente quelques visions d'art de la grande revue des Folies-Bergères de Paris 1925, un nouveau film réalisé par le procédé en couleur et en relief dont le Théâtre Lumen possède l'exclusivité pour Lausanne.

On sait combien fastueuses et avec quelle magnificence sont présentées les revues parisiennes aux Folies-Bergères. Non seulement la Revue des Folies-Bergères a été filmée, mais elle l'a été avec le nouveau procédé en relief et couleur.

Enfin, à chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal-Suisse. Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, et dimanche 11, matinée des 2 h. 30.

Gaston Jacquet dans

LE BOSSU

Cet acteur jouait, avant de remplir le rôle du sympathique Lagardère, des rôles de traîtres, d'aventuriers cyniques, il était de ceux qui, dans les théâtres de faubourg ou de banlieues, sont invectivés par les spectateurs bruyants mais sensibles des galeries démocratiques, et cela ne lui était pas agréable car il préférait la sympathie du public. C'est un état d'esprit que Gaston Jacquet partage avec tous les acteurs qui par leur physique de circonstance, sont condamnés à jouer des rôles de personnages abhorrés et pourtant dans la vie ordinaire, Gaston Jacquet est un type gai, jovial, bon garçon, et il rêvait de jouer des rôles dans son propre caractère et quand M. Kemm décida de mettre en scène *Le Bossu*, Gaston Jacquet se présenta. Inutile de dire qu'il fut éconduit, car le metteur en scène le plus intelligent ne peut concevoir qu'un acteur, spécialisé dans un certain rôle, puisse évoluer. Cependant Gaston Jacquet parvint à ses fins, mais en usant d'une supercherie. Il se maquilla, et sans révéler à Kemm son identité, il se présenta avec sa bosse et ses jambes tordues, il incorpora tellement bien Lagardère qu'il fut immédiatement agréé par Jean Kemm, sans savoir que c'était Gaston Jacquet. Il le sut après, naturellement, et modifia son jugement à priori.

AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE
Galerie St-François et Av. Gare, 1

PETITES NOUVELLES

On nous annonce qu'Epstein nous prépare une surprise dans le domaine psychocinématique. Si ce film n'est pas bon, il aura au moins l'avantage d'être court, ce qui est une consolation a priori.

* * *

Mabel Normand, une des plus anciennes vedettes de l'écran, va se refaire une jeunesse sur les planches. Les phalènes de studios reviennent toutes aux feux de la rampe.



En dépit des innombrables prohibitions, la presse est encore libre en Amérique ; au sujet de l'affaire de Lady Cathcart, le *New-York American* écrit que « le gouvernement est en train de passer aux mains de vieilles filles têtues et intrigantes. Nous avons un gouvernement tyrannique, puritain, mouchard s'occupant des affaires de chacun ». Le règne de la femme en politique, ne semble pas apporter le bonheur. Après les croisades contre le cinéma, ces politiciens entreprennent la guerre à la guerre, sous la forme de sabres de bois, forteresses de carton et soldats de plomb qui répondent à l'instinct courageux et batailleurs des garçons.

On leur donnera des poupées et des miroirs en échange, cela promet une jolie génération de grelots. On s'est beaucoup raillé jadis des couvents des jeunes filles ou des bonnes sœurs soucieuses de la pureté de leurs élèves remplaçant dans les comédies et les vers, le mot amour par tambour ; aujourd'hui c'est l'inverse sous une forme plus ridicule encore... du reste ce sont des précautions superflues et les petits garçons continuent à jouer au soldat.

* * *

On vient de terminer à Berlin un film évocateur du bon vieux temps, de la « goldene Zeit » que tous ceux qui l'ont vécu ne peuvent que regretter, c'est *Die letzte Droschke von Berlin* où nous retrouvons la bonne figure joviale des cochers de jadis. Ce bon vieux n'aime pas les autos, ce qui est son droit et le nôtre.

Ce goût ou plutôt ce dégoût lui vaut de sa famille ces aimables épithètes dont on accable ceux qui n'ont pas l'esprit de troupeau. Le charme de ce film est dans ses vieilles silhouettes d'une époque charmante.

* * *

Certains auteurs se plaignent de ne pas être consultés au sujet de l'adaptation de leurs œuvres à l'écran, car les titres sont d'un français constant ou d'une prétentieuse littérature. Maucclair a dit : « La littérature est une maladie ». Les titres de certains films dénotent un absolu manque d'usage, ainsi on fait dire à Valentino : « Je ne fréquente pas les dames du monde ». Il est désastreux de faire parler un officier de la Cour impériale comme un paysan qui n'est même pas du Danube.

La Bobine.

Le Film intégral rythmé et autres balancoires

Il arrivera à ces novateurs de l'art cinématographique ce qui arrive aux « jeunes » du théâtre nouveau qui se désespèrent de pouvoir montrer leurs ours avec succès et dont ils ne pourront utiliser que la peau en dépit de toutes les précautions qu'ils prennent à lui luster le poil ; nous ne saurions mieux dire que Clément Vautel :

« Le théâtre qu'ils veulent faire, que des *malins* les encouragent à faire, les condamne au sort le plus lamentable... Rien, absolument rien, ne peut sortir de ces laboratoires d'alchimistes : le public, le vrai public, celui qui, seul, fait vivre le théâtre, n'ira jamais voir ces pièces vantées hypocritement par des gens qui en ont certes, au fond, plus horreur que moi. Et je trouve quasi-criminel que des critiques influents ou soi-disant tels, des auteurs admirés et célèbres, incitent ainsi d'innocents et crédules jeunes gens, souvent pleins de talent, à persévérer dans un effort inutile.

Mais peut-être y a-t-il là une perdue tactique... Car il y a deux façons de se débarrasser de concurrents qui pourraient, un jour, devenir dangereux : ou bien on les empêche d'user de leurs moyens, ou bien on les lance sur de fausses pistes en leur criant :

— Bravo ! Bravo ! Continuez, mes petits amis, et vous arriverez !...

Un certain auteur très académique et d'ailleurs très spirituel est prodigieux à ce point de vue. C'est un « ami des jeunes »... Pauvres jeunes ! Méfiez-vous de ces amis-là et ayez plutôt des ennemis comme moi. »

Le Journal.

Photos d'Art / Appareils

HENRI MEYER

Photo-Palace 1, Rue Pichard

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

paraît tous les Jedis.
N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
En vente dans tous les Cinémas

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU JOUR. UN FILM DONT ON PARLERA.

La Chaussée des Géants

d'après PIERRE BENOIT, le célèbre écrivain français, l'auteur de *L'Atlantide*

Est en location chez ARTISTIC FILMS, 15, Rue Lévrier, GENÈVE

† Georges Vaultier

Nous apprenons avec un profond regret la mort du sympathique acteur parisien, Georges Vaultier, survenue après une longue maladie. Né à Paris en 1885, Georges Vaultier s'était tout d'abord destiné au théâtre lyrique et, après quelques années, il jouait le répertoire de l'Opéra comique.

Les quatre années qu'il passa au front, d'abord au 7^{me} génie, puis à l'escadrille 301, ayant été désastreuses pour ses cordes vocales, il prit le parti de jouer la comédie et enfin il fit du cinéma.

Il joua avec une élégance toute particulière le rôle du grand duc Frédéric de Lautenbourg dans *Kaenigsmark*.

C'est une sympathique figure de l'écran qui disparaît et un des meilleurs artistes français.

Nous prenons part à la douleur de sa veuve et lui exprimons nos vifs sentiments de condoléance.



PHOTO D'ART ET
TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1^{er} ÉTAGE

Pêcheur d'Islande

au Modern-Cinéma

Voici un film qui nous apporte le vent frais du large, les senteurs d'ajoncs de la lande bretonne et dans l'embrun qui asperge les côtes rudes de la Bretagne, un peu de cet iode fortifiant qui nous manque par trop en Suisse. Nous connaissons la navigation lacustre du Léman mais qu'est cela comparé aux dangers auxquels on s'expose en affrontant la colère du père Océan. Jacques de Baroncelli a tiré du roman de Loti, que tout le monde connaît, un film d'art dans toute l'acceptation du terme, il est simple comme ces gars bretons, mais durement trempé comme eux. Le drame est poignant parce qu'il révèle le caractère d'une race forte qui fait abstraction de toute sensibilité humaine, rompant avec énergie les liens de l'affection familiale et conjugale pour affronter la mort volontaire dans une lutte inégale avec celle qui ne pardonne pas. L'attrait de la mer. Voilà ce que Loti a voulu décrire dans *Pêcheur d'Islande* et Jacques de Baroncelli a vivifié cette description par son film qui est un chef d'œuvre incomparable par sa technique et par l'interprétation des rôles. Sandra Milowanoff a rendu le caractère d'une bretonne résignée, mélancolique, mais parfois enthousiaste et courageuse. Charles Vanel au menton têtue et au regard profond et scrutateur du vieux loup de mer. Quant à Mme Boyer, elle incarne une grand-mère sympathique; mais le meilleur protagoniste, celui qui reste lui-même et qui supporte toute la charpente de l'édifice dramatique de l'œuvre c'est l'Océan dont les victimes ne se comptent plus et qu'on marque d'une croix au mur des disparus, dans le cimetière de Ploubazlanec.

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez *L'ÉCRAN*. Paraît tous les Jeudis. Le numéro: 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

COMÉDIE TIRÉE DU CÉLÈBRE VAUDEVILLE DE
GEORGES FEYDEAURÉALISÉE À L'ÉCRAN PAR LES
MEILLEURS INTERPRÈTES

**PINA
MENICHELLI**
LA CÉLÈBRE ACTRICE
ITALIENNE



MARCEL LÉVESQUE

**MARCEL
LÉVESQUE**
LE GRAND COMIQUE
FRANÇAIS

OCCUPE-TOI D'AMELIE

DE

GEORGES FEYDEAUAVEC LES MÊMES PROTAGONISTES QUE
LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

FILM AUBERT

11, RUE LÉVRIER, 11

Téléphone Mt-Blanc 51.60 - GENÈVE - Téléphone Mt-Blanc 51.60

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec Greta Nissen

et William Collier, jr.



Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

LOUEURS,
N'OUBLIEZ PAS
QUE L'ÉCRAN
EST LU PAR TOUS
LES EXPLOITANTS
ET QUE LA PUBLICITÉ
FAITE DANS
L'ÉCRAN EST LA
MEILLEURE ET LA
PLUS ÉCONOMIQUE.

Souvenez-vous

que *L'ÉCRAN* est le journal favori des loueurs pour faire connaître leur production. *L'ÉCRAN* est lu par TOUS les Directeurs de Cinémas.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

PÊCHEUR
D'ISLANDEd'après le célèbre roman de
PIERRE LOTI

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE ET DE GALA

Un Spectacle des plus Sensationnel

John Barrymore dans

Le Beau Brummel

Merveilleux drame artistique et dramatique en 7 parties.

Quelques visions d'art de la célèbre

Revue des Folies-Bergères
de Paris 1925

Nouveau film réalisé par le procédé en couleur et en relief.
Exclusivité du THÉÂTRE LUMEN.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Programme Formidable

Hoot Gibson dans

La Course
ou la Vie

Sensationnel drame d'aventures du Far-West en 4 parties.

Herbert Rawlinson dans

Secrets Volés

Captivant drame d'aventures mondaines et policières en 3 parties.

CINÉMA - PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

A L'OMBRE
DES PAGODES

avec

POLA NEGRI

dans le principal rôle.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

La Neige
sur les Pas

d'après le roman de

Henri BORDEAUX

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 10 avril à 20 h. 30.

Dimanche 11 Avril à 15 h. et à 20 h. 30.

LA SUISSE

Ma Chère et Libre Patrie

Une magnifique reconstitution historique pittoresque ethnique et ethnographique de la Suisse.



Prix des places : Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.