

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 28

Artikel: Petite biographie de Buster Keaton
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAUSANNE-CINÉMA



BUSTER KEATON

qui obtiendra cette semaine un grand succès au Royal-Biograph dans **Frigo chez les Fantômes**.

Petite Biographie de BUSTER KEATON

Son vrai nom est Joseph Francis Keaton, ses cheveux sont noirs et ses yeux bruns.

Il naquit dans le Kansas à Pickway, il a y un peu plus de trente ans.

Mais cette petite ville ayant été anéantie par un cyclone, ses parents durent se fixer dans le Michigan, à Muskegon. C'étaient de remarquables acrobates fantaisistes qui faisaient partie des tournées donnant des représentations dans les principaux music-halls des Etats-Unis. Ils prirent avec eux comme me artiste leur jeune fils dès qu'il eut atteint sa cinquième année et lui donnèrent ce surnom de Buster qu'il ne devait plus quitter.

L'enfant obtint beaucoup de succès sur la scène et n'abandonna le music-hall qu'en 1917 lorsque ses parents eurent décidé de prendre leur retraite.

Le cinéma attira tout de suite le jeune homme et il chercha sa voie de ce côté.

blondes têtes bouclées, yeux espiègles. Ils s'enlèvent sur l'aile d'un zéphyr, s'ébattent dans la forêt enchantée, combattent des pirates, des peaux-rouges. Oh! le beau roman qu'ils vivent...

Il y a des sirènes qui rêvent et s'abandonnent au bercement de l'eau.

Il y a un vieux crocodile malin comme un singe et une chienne plus fine qu'un homme.

Il y a un navire — un beau galion — qui, las de tanguer sur les Océans, tout-à-coup s'élève dans les airs et vogue en plein azur.

Il y a la forêt enchantée, royaume du bonheur, pays des songes et de Nulle part où fleurissent les prodiges.

Il y a la fée Flammette, belle apparition, fine silhouette lumineuse, blanc mouvement de voiles qui s'éploient.

Et tout cela est si enchanteur qu'on voudrait que la féerie se continuât longtemps encore — longtemps, jusqu'à devenir la vie réelle, une vie merveilleuse où chacun s'enivrerait d'amour et de lumière...

La Paramount ne pouvait rêver meilleur réalisateur qu'Herbert Brenon, qui se révèle maître ès-féeries!... De quel œil savant il a préparé ses enchantements et comme on aime ses photos claires, pleines de battements d'ailes. Comme il sait nous montrer une fuite d'enfants aériens par delà le clocher ouaté de brume, et qu'on aime sa grande forêt profonde, son océan obscur, ses sirènes attirantes.

Le combat des enfants contre les pirates est un chef-d'œuvre où se mêlent l'humour et l'émotion.

Quant à l'interprétation, elle est dominée par le jeu fantastique de Betty Bronson. Enfant de 17 ans, dont c'est le premier film, l'interprète de *Peter Pan* est tout sourire, toute grâce, tout charme. Nouvelle étoile, elle effleure la terre. Elle est le caprice, le rêve, la fantaisie. Espiègle, elle sait attendre. On voudrait la suivre en son équipage en la forêt lointaine et combattre à ses côtés les pirates.

Capitaine de ces derniers, Ernest Torrence est redoutable. Il serait injuste d'oublier Wendie, la chienne Nana et la délicate guirlande d'enfants qui entoure Betty Bronson.

Pierre HEUZE.

(Cinéa-Ciné.)

PETER PAN

au Cinéma de Bourg



BETTY BRONSON dans le rôle de Peter Pan.

C'est un film d'une délicieuse fraîcheur, embaumé de tous les souffles de la forêt. On connaît l'œuvre de J.-M. Barrie, qui, avant la guerre, fournit sur la scène une longue carrière.

L'adaptateur et les réalisateurs nous ont présenté une féerie éblouissante; elle enchante les yeux d'enfants qui croient encore aux fées et elle plaira pareillement aux grands, car ceux-ci, bien qu'ils s'en cachent, sont friands de rêves et d'idéal.

Ce conte est léger, bleu, chantant, plein d'ailes qui s'émeuvent.

Il y a une charmante armée d'enfants,

Achetez
L'Écran

20

centimes
le numéro

DÉTRESSE

au Cinéma-Palace

Fred Kettlar, un violoniste de jazz, vient de se séparer de sa femme Adèle, qui est devenue la maîtresse d'un certain Baretta, un louche individu. Il s'éprend bientôt de Daisy Royle, mannequin chez un grand couturier. Un soir, Adèle Kettlar est assassinée par Baretta et de fortes présomptions accusent Fred d'avoir tué sa femme pour épouser Daisy. La jeune fille recherche avec l'énergie du désespoir le véritable assassin...

Griffith s'est tiré de ce sujet périlleux, ô combien, avec sa maîtrise habituelle et les scènes finales du film, au milieu des éléments déchaînés, comptent parmi les plus émouvantes. Carol Dempster a merveilleusement compris et rendu les intentions de son directeur; Harrison Ford est émouvant dans le rôle du violoniste injustement accusé. W.-C. Fields et James Kirwood font aussi deux créations des plus intéressantes. (Production Paramount.)