

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Fanfan la Tulipe à l'Apollo-Cinéma  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-730163>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GENÈVE-CINÉMA

Le très beau spectacle que nous offre

## Le Caméo

Gloria Swanson dans « Vedette ».  
Adolphe Menjou dans « Banco ».

Entre les deux, notre cœur... non ! c'est par *Vedette* qu'il faut commencer, car c'est une œuvre vraiment plaisante et qui a plu infiniment au public difficile et partant à même d'apprécier, qui fréquente le Caméo.

Tout le film repose sur Gloria Swanson qui ne quitte pas l'écran un seul instant ; elle interprète le rôle de Jenny avec une verve et un brio étourdissants, et l'on peut dire que *Vedette* constitue l'une de ses créations les plus réussies ; elle donne cette fois-ci la plénitude de son talent fait de finesse et de spontanéité.

Le film se divise en deux parties : le rêve où, avec une sorte d'excentricité voulue, elle

se trouve au sommet de la célébrité ; la seconde qui nous ramène à la réalité, où l'on voit Gloria Swanson se débattre parmi la vaisselle et les torchons souillés.

C'est tout simplement admirable et mérite vraiment qu'on s'y intéresse.

*Banco*, c'est Menjou et c'est tout dire ! Dans la pièce de Savoir, il incarne un clubman racé, blasé et revenu de tout et qui cependant finit par comprendre que la vie est ailleurs qu'autour d'une table de jeu.

Allez voir *Vedette* et *Banco*, vous n'aurez pas perdu votre soirée.

## „L'ACCUSATEUR SILENCIEUX“ au COLIBRI

Jack Terraut, maître du chien « Furax », est, ensuite d'intrigues d'un scélérat nommé Phil, séparé de sa fiancée — convoitée par Phil — et emprisonné sur de fausses accusations.

« Furax », seul témoin du drame angoissant, délivre Jack et après d'haletantes péripéties où son flair, son intelligence et ses crocs font merveille, démasque le coupable épouvanté et prépare ainsi le bonheur du couple délicieux que forment Jack Terraut et Edna, sa douce fiancée.

## FANFAN LA TULIPE à l'Apollo-Cinéma

Voici un film honnête et sain, un film que peuvent voir tous les publics car il porte en soi la glorification des plus nobles idées, du devoir, du sacrifice, de la vaillance et de la fidélité. Fanfan la Tulipe, c'est un de ces purs héros dont la France fut si prodigue, Fanfan la Tulipe c'est le chevalier sorti du peuple mais qui conquiert tous ses grades à la pointe de l'épée, c'est l'incarnation de l'honneur et de la bravoure. Fanfan la Tulipe c'est dans le cadre le plus magnifique de l'histoire de France, le roman le plus captivant, le plus palpitant que l'on puisse voir et la reconstitution authentique d'une époque glorieuse entre toutes dans le passé glorieux de la France.

La location se couvre rapidement. Retenez vos places. Tél. St. 22.91.

## Alhambra

Andree Turcy, l'idole du public dans la Revue : « En cinq sec ! »

Enfin, après quatre semaines de cinéma, les herbes et la rampe de l'Alhambra se rallumeront joyeusement vendredi soir sur le sourire ironique et combien spirituel d'Andrée Turcy qui nous revient en pleine gloire, après son triomphe dans la Revue du Concert Mayol, de Paris.

Turcy, l'idole du public, entourée d'une troupe d'élite, fera de nouveau courir tout Genève avec la grande Revue : *En cinq sec !* Trois actes de bonne humeur dus à la plume alerte des bons auteurs Mac Cab, Homsey et Barthelemy. Les interprètes seront nombreux et fort bien cotés : citons notamment la comère, Régine Dancourt, Marthe Raymond, Jane Villia, etc., et du côté masculin : Danam, le comique populaire, Sorius, le fantaisiste de l'Eldorado, Mondrey, l'élégant comère, André Garnier, les danseurs Gilson et Djenny, Ketty, de Bern, etc.

Parmi les meilleures scènes : « Un mari monte », « Les laveurs de devantures », « L'une ou l'autre », « Vestiaire, siou plaît ! »

## ◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre

UNE PAGE ÉMOUVANTE DE LA VIE

## Le Bal des Quat' Z'Arts

avec Gina Palerme, Maxudian, Dranem et la célèbre danseuse Rahna.

Une excursion dans les régions mystérieuses du Tchad : **Le Lac Sacré**

## Cinéma Colibri

Du Vendredi 12 au Jeudi  
18 Novembre 1926

**FURAX, chien merveilleux**

dans

## L'Accusateur Silencieux

## LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 12 au 18 Novembre

Le dernier grand film du célèbre

HARRY PIEL

DANS

## LE PIERROT NOIR

Aventures sensationnelles d'un jeune fantasque qui désire connaître le monde.

Harry Piel a tourné dans ce film des sensations incroyables au milieu de mille dangers. Cette action dramatique se déroule dans les superbes montagnes neigeuses des Grisons.

## L'ÉCRAN ILLUSTRE

paraît tous les Jeudis.

N'allez pas au cinéma sans acheter

L'ÉCRAN ILLUSTRE

En vente dans tous les Kiosques

## APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Suite et fin du grand succès

# Fanfan la Tulipe

avec AIMÉ SIMON GIRARD et SIMONNE VAUDRY

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche