

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 39

Artikel: Ouvrard, Maria del Villar, Omnikron
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730342>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'art de le traiter (par *Dresse*. Diana Whitmore, lauréate de la Faculté), nous renvoyons désinvoltement le lecteur à l'écran si apprécié du *Colisée*. Là, de A jusqu'à Z, on verra et on applaudira l'amusante fantaisie qu'est *Doctoresse de mon cœur*.

Enigme, drame, coup de théâtre se trouvent réunis dans *Une Mystérieuse Nuit*. Film étrange et prenant. L'émotion devient souvent de l'angoisse et l'intérêt de la passion frémissante. C'est une bande à voir. Du reste, un film présenté par le *Colisée* : c'est une référence.

Vendredi soir au Music-Hall de l'Alhambra
Des vedettes et encore des vedettes

Ouvrard, Maria del Villar, Omnikron

Le grand Music-Hall du Terraillet qui a sélectionné ses programmes de music-hall, annonce à partir de ce soir, pour sept jours, un spectacle sans précédent dans notre ville.

Le public courra en foule acclamer dix vedettes plus en vogue l'une que l'autre, notamment *Ouvrard*, le joyeux comique fantaisiste dont on se souvient le triomphe de l'an dernier ; *Maria del Villar*, l'étoile de danses espagnoles qui paraît pour la première fois chez nous ; *Claudine Boria*, dans ses chansons nouvelles ; *Omnikron*, l'homme gazomètre, un phénomène déconcertant ; *Stephen Weber*, le réputé imitateur.

Citons encore des numéros dont la réputation n'est plus à faire, *Selbo*, l'intrépide jongleur ; *Eretta* et *Eresto*, excentriques ; *Ralph* et *Leq*, clowns acrobates.

Il ne faut pas être grand prophète pour prédire salle comble sur salle comble. Aussi est-il prudent de louer d'avance en téléphonant au Stand 25.50. Faveurs suspendues. Le prix des places est resté fixé de 1 à 5 fr., avec réduction pour les deux matinées de dimanche et jeudi.

Maë Murray au Gaumont Palace

La trépidante Maë Murray, qui vient d'arriver à Paris, sera, vendredi soir, au Gaumont-Palace, où passe pour la première fois *la Veuve joyeuse*. La remarquable artiste qui a campé de façon inoubliable le personnage de Sally, la veuve joyeuse, paraîtra sur la scène du grand établissement pour présenter elle-même son film. Peut-être n'est-il pas impossible qu'elle procure, en cette occasion, au public privilégié de cette « première » le spectacle rare d'une de ses danses pleines de grâce et d'originalité.

Un lointain souvenir de Buster Keaton

Buster Keaton, l'homme qui ne rit jamais, vit le jour dans des circonstances peu ordinaires. Son père et sa mère exploitaient un théâtre forain et leurs tréteaux étaient montés à Pickney, dans le Texas. Un soir, la foule se pressait nombreuse sous la tente des comédiens dans l'attente du spectacle annoncé, quand un cyclone survint qui emporta au loin le théâtre ambulante.

Que faire sans théâtre et aussi sans interprète féminin ? — car la naissance du petit Buster, survenue alors que soufflait l'orage, empêchait la jeune femme de jouer son rôle.

La recette, qui semblait fort compromise, fut sauvée par un bon prêtre qui offrit son église comme salle de spectacle, et aussi, par Buster qui, âgé de quelques heures, remplaça sa maman au pied levé. Sur les bras de son père, qui récitait un sombre monologue, il poussait de hauts cris et cet accompagnement imprévu provoqua l'hilarité de l'assistance en même temps qu'il assurait le succès d'une soirée bien mal commencée.

« Je crois me souvenir de cette nuit de mes débuts, dit Buster Keaton ; mais au fond, je n'en suis pas bien sûr... »

Leurs loisirs

C'était pendant la réalisation de certaines scènes de *La Femme nue*, à Nice. La jour-

née avait été laborieuse, et Perret, en compagnie de Petrovich, Louise Lagrange, Nita Naldi, de Canonge, André Nox, dînait dans un restaurant isolé sur la route de Beaulieu.

Au dessert, la conversation roula sur un sujet palpitant, celui des tables tournantes. Perret proposa aussitôt que l'on fit une chaîne et un guéridon fut amené. « Qu'allons-nous demander à la table ? » proposait-il ; et Nita Naldi demanda à quel âge elle mourrait. A la stupéfaction de tous, la table, par son langage conventionnel, répondit qu'elle s'excusait, mais qu'elle ne connaissait pas l'anglais.

L'honneur de l'autre

C'est Aubert qui éditera le film *l'Honneur de l'Autre*, que réalise Pierre Marodon. Le scénario est tiré d'une œuvre de Suderman, le grand poète allemand, et aura pour principaux interprètes M. Krauss, Léon Bary, Baudin, Régine Bouet, Lotte Neuman.



Vous irez voir le sympathique cow-boy TOM MIX dans *La Caverne Tragique* au Royal-Biograph, à Lausanne.

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'À 2 H. DU MATIN