

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 7

Artikel: A l'Apollo : L'espionne aux yeux noirs
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

A l'Apollo

L'Espionne aux yeux noirs

Dans ce film qui d'un bout à l'autre tient le spectateur en haleine, Maria Dalbaicin, l'inoubliable « Madiana » de *Surcouf*, dépense le meilleur de son talent dans un rôle fait pour elle. Ce grand drame d'espionnage et d'intrigues a tout pour plaire, le drame et l'amour s'y coudoient tout du long, cette œuvre récente de Pathé Consortium réunit tous les avantages de l'art le plus nouveau. Il y aura foule encore cette semaine à l'Apollo, cartes de famille et publicité valables. Location Apollo, téléph. St. 22-91 et Grand-Passage.

VOILA PARIS !

Ce soir grande première
à l'Alhambra

Rappelons que la première de la Revue à grand spectacle, *Voilà Paris!* est fixée à ce soir, vendredi.

Le spectacle que nous présente le grand music-hall du Terraillet, vient de triompher sur les plus importantes scènes de France, et l'accueil chaleureux, enthousiaste, que lui ont fait tous les publics, se justifie pleinement par le soin apporté à la mise en scène d'un luxe

inouï, par la richesse des costumes qui, selon les goûts de chacun, habillent ou déshabillent à ravir le véritable bataillon de petites femmes charmantes qui défilent sans arrêt devant un public étourdi de tant de magnificences.

C'est pendant près de 3 heures une orgie de soieries étincelantes et diaprées, une débâche de couleurs s'irisant sous les feux des projecteurs, une succession de décors dont plusieurs valent une fortune ; et dans ce cadre d'une réelle grandeur artistique, les plus jolies femmes de Paris se dépensent, s'agitent.

Une interprétation de tout premier ordre ajoute encore à la valeur d'un spectacle qui doit connaître, qui connaît, nous en sommes persuadés, la faveur du public genevois.

Ajoutons que Max Tay, l'inénarrable comique qui fit triompher l'an dernier *La Revue de Musiciana*, qu'il ne faut pas confondre avec *Voilà Paris*, est en tête de la distribution.

Prix de 1 à 5 fr. Faveurs suspendues. Il y aura foule.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en lecture dans 150 établissements
publics de Genève et en vente partout.

Au Colisée

L'espiègle COLLEEN MOORE dans

Si tu vois ma nièce...

(Comédie vaudeville.)

Vous connaissez Colleen Moore, n'est-ce pas ? Sa petite silhouette gracieuse, sa bouche spirituelle, son nez qui ne l'est pas moins... ses yeux vifs qui savent traduire les impressions les plus variées, sa coupe de cheveux bien caractéristique.

Voilà l'artiste unanimement aimée, et dont le genre plaît énormément, telle qu'elle vous est souvent apparue. Eh ! bien, la charmante Colleen Moore, vous la verrez dès ce soir à l'écran du Colisée, dans le rôle principal d'un gai vaudeville : *Si tu vois ma nièce...*

Il est permis de dire qu'il faudrait être de bois pour ne pas subir, en voyant cette bande amusante, l'ensorcelante attirance de Colleen et ne pas applaudir à ses espiègleries.

Aussi, si l'on veut rire cette semaine, vite on téléphonera au Stand 48.28 afin de retenir sa place pour : *Si tu vois ma nièce...*

Au Cinéma-Palace

Cette semaine au Palace !

Visage d'enfants avec les trois petits prodiges : Jean Forest, Pierrette Houyez, Arlette Peyran.

Que de finesse, d'observation juste, que de vie aussi dans ce film délicieux qui se déroule dans un beau décor alpestre ! Que d'émotion dans ce petit drame intime : « Un veuf se remarie. Il a deux enfants. La seconde femme en a un. L'ainé des enfants du premier lit déteste l'enfant de la nouvelle mère ! Et le conflit éclate un beau jour où le bambin par trop chagriné se résoud au suicide ! Il est heureusement sauvé par sa seconde mère avec laquelle il se réconcilie. »

Les interprètes sont chez eux — dans leur cadre — avec les gestes qu'il faut — et c'est cela qui emballe et qui conquiert un public amateur d'émotion forte et saine. En un mot, ce film est tout un poème et chacun se doit de le connaître.

SI vous voulez être au courant de ce qui se joue d'intéressant à „Genève” et à „Lausanne”, achetez L'ÉCRAN qui paraît chaque jeudi. — — —

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Février 1927

L'ADMIRABLE FILM SUISSE

Visages d'Enfants

Le chef-d'œuvre de JACQUES FEYDER, le réalisateur de « L'Atlantide »

A TRAVERS LE SEETHAL

Un pittoresque documentaire

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Février 1927

La plus grande étoile américaine COLLEEN MOORE dans sa brillante comédie

Si tu vois ma nièce...

Vaudeville d'une folle gaité.

LE CHAT "FÉLIX" Merveilleux dessins animés

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Février 1927

UN ADMIRABLE CINÉ-ROMAN

avec l'inoubliable "Madiana" de Surcouf, MARIA DALBAICIN dans sa sensationnelle création

L'Espionne aux Yeux noirs

Grand drame d'intrigues, d'aventures et d'amour