

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 74 (1986)

Heft: [12]

Artikel: Femmes Suisses vous invite : un "Temps présent" qui parle de nous

Autor: Dakkus, Sima

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-278135>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.11.2024

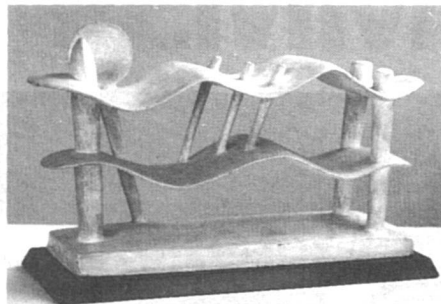
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FEMMES SUISSES VOUS INVITE UN « TEMPS PRESENT » QUI PARLE DE NOUS

L'émission de *Temps présent* « Jeune, jolie mais seule » qui a été diffusée le 5 juin dernier par la Télévision suisse romande, avait suscité un très vif intérêt parmi les féministes, dont le texte qui suit est un témoignage. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'inviter toutes (tous) les ami-e-s de **Femmes Suisses** à la voir ou à la revoir avec nous (cf. encadré).

Aux prophètes de la mort et du dépassement du féminisme, le portrait des quatre femmes réunies dans le film « Jeune, jolie mais seule », apporte une manière de réponse. L'expérience vivante de Mady, Eliane, Marguerite et Geneviève atteste d'une transformation radicale des mentalités. Toutes dans la quarantaine, elles se sont trouvées dans l'obligation (de par l'éclatement du couple ou de la cellule familiale) ou ont fait le choix (en décidant d'élever seules un enfant) de se définir hors les frontières fixées par l'attente de la société à l'égard des femmes. Elles (c'est-à-dire nous) ont dû faire preuve d'imagination ; se sonder, à la recherche de solutions plus proches d'elles, sans recours aux béquilles affectives ou autres. Ce qui fait le poids de leur témoignage, à mes yeux, c'est moins le récit d'une expérience que le regard qu'elles posent sur elles-mêmes.

En effet, s'il n'est nullement dépassé de scruter l'image qu'une société aux idéaux encore souvent virils se fait de la femme et de la féminité, c'est l'idée que nous, femmes, nous nous faisons



Alberto Giacometti, « Femme couchée qui rêve », 1929. « Un espace onirique qui génère, en particulier chez les hommes, une certaine angoisse. »

de nous-mêmes, qui a le plus profondément changé. Que nous nous exprimions clairement sur l'amour et le corps, sur le désir et la sensualité est encore très nouveau. Il y a là le signe d'une levée des interdits dus, non seulement à la censure et à l'autocensure collective tacite, mais encore à des tabous intériorisés. On imagine bien que s'ouvre là un espace onirique qui génère, en particulier chez les hommes, une certaine angoisse.

En échange de modèles figés auxquels des générations de femmes durent se conformer, les quatre femmes du film dessinent en creux le portrait d'un homme qui aura à s'inventer. Ce ne sera possible qu'en tenant compte d'une réalité et d'un imaginaire nouveaux. Implicitement, j'y vois un défi énorme, passionné et généreux, jeté aux hommes, à leur conscience d'eux-mêmes et du monde comme il va. La dimension plus large (au-delà de la réussite et de l'indépendance personnelle) que ces femmes semblent appeler de leurs vœux pour leur propre vie, n'est pas le paysage morne d'une utopie fermée et dominatrice, mais un territoire de convivialité à cerner en commun, et respectueux des partenaires. « Une relation d'adulte à adulte », dit l'une d'elles, Mady. Si les jeux de séduction sortis d'une panoplie rouillée n'amusaient plus, le besoin et le désir amoureux devront nécessairement chercher d'autres règles et d'autres expressions.

L'enjeu véritable de la lutte féministe, on le voit bien, n'a pas été une simple bagarre entre les sexes, mais la recherche au départ très périlleuse d'une identité en harmonie avec des exigences profondes. Dans le reportage d'Annie Butler et de Lisa Nada, les femmes interviewées

affirment avec clarté qu'elles sont prêtes à partager l'espace conquis, victorieux de l'imagination alliée au courage, sans exclure l'homme, mais sans mettre en jeu leur autonomie. Va-t-il de soi qu'elles souhaitent gérer ensemble une vie de pouvoirs et de responsabilités ? Certes, non. D'aucuns profilaient à l'horizon du féminisme militant la prise de pouvoir tyrannique et sans partage des femmes. Sont-ils déçus ou bien avertis que la réalité prenne une autre forme que leurs prévisions alarmistes sans innocence ?

Le reportage réalisé par Lisa Nada et Annie Butler a l'immense mérite de prendre à témoin une génération transitoire où sont visibles les sutures de l'ancien et du nouveau.

L'on voit bien, par exemple, combien l'image parentale conditionne non seulement les actes, mais encore la configuration imaginaire des rapports affectifs avec l'homme et l'image de soi. Faut-il regretter, cependant, qu'à l'instar du titre de l'émission « Jeune, jolie mais seule », le commentaire n'ait pas tiré entièrement parti de la force des images. Du cœur même de l'aveu de solitude, parfois, jaillit le charme visible d'une vie pleinement choisie. On sent certes le malaise — plutôt un inconfort — et le déchirement, mais aussi et surtout la découverte d'un horizon nouveau. A mon sens, une image symbolique avec humour résume ce voyage en compagnie de Mady, Eliane, Marguerite et Geneviève. Artiste visionnaire de l'absolu, Geneviève regarde et sculpte un homme nu. L'art brouille les confins du réel et de l'imaginaire au point que le désir et le regard créent l'autre et l'aident à exister. L'imagination comme la réalité sont irrémédiablement entrées dans l'ère de l'altérité. Gageons que celle-ci ne fait que commencer.

Sima Dakus

« JEUNE, JOLIE MAIS SEULE »

Ce film réalisé par Lisa Nada et Annie Butler pour « Temps présent » sera diffusé pour les lectrices et lecteurs de *Femmes Suisses*, le **mercredi 17 décembre, à 20h 15**, dans les locaux du Centre F-Information à Genève (1, rue des Barrières). La journaliste et la réalisatrice du film participeront à cette soirée.

L'équipe de *Femmes Suisses* se réjouit de vous accueillir lors de cette rencontre, qui sera aussi une occasion de resserrer les liens entre les lectrices (lecteurs) et les rédactrices. Venez nombreuses (-eux), nous vous attendons !

1 FS 03 882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Décembre 1986
Envoi non distribués
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carr