

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 76 (1988)

Heft: [6-7]

Artikel: Giovanna Grieco : faire céder la pierre

Autor: Michellod, Michèle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-278750>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

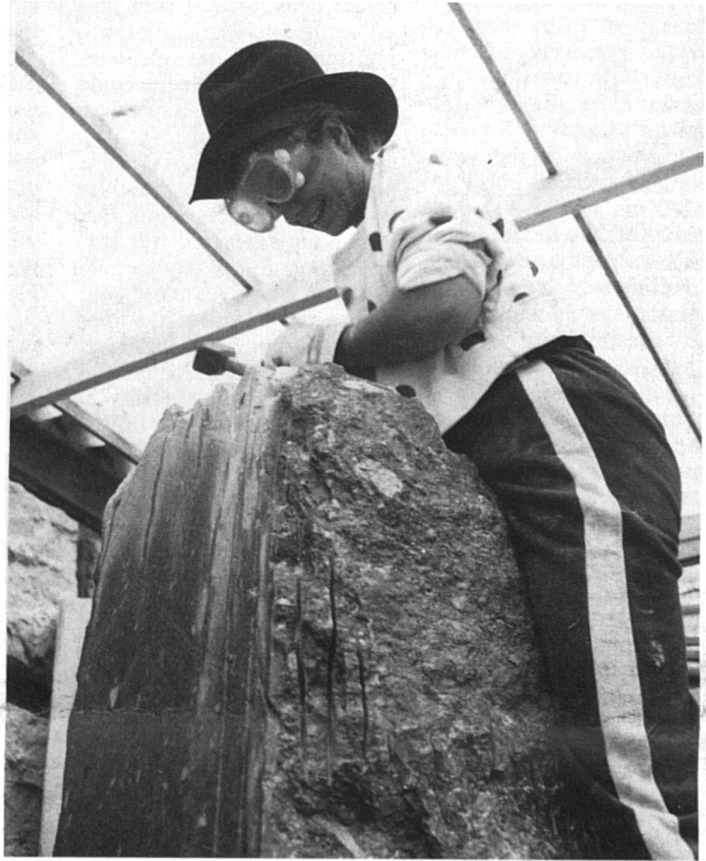
Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Giovanna Grieco: faire céder la pierre

Est-ce parce que les rêves qui l'habitent sont si forts qu'ils doivent être taillés à même le granit? Giovanna Grieco vous répondra en riant que c'est d'abord sa joie de vivre qui s'exprime ainsi et qu'elle ne connaît plaisir plus profond que de l'incarner dans le plus immuable des matériaux...

Mais elle en sait aussi le prix et le tribut exigé par la pierre pour accepter l'empreinte de l'artiste. Depuis plusieurs années, cette toute jeune femme de 22 ans, fraîchement diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Genève, travaille avec acharnement dans un petit atelier ouvert à tous vents. Froid, poussière et bruit participent à cet affrontement, à ce corps à corps entre elle et la roche altière. Il faut que le bloc cède et livre cette forme qu'il recèle et que Giovanna Grieco sent intensément. Protégée par des lunettes, un masque, un casque anti bruit, elle arrache patientement,



Giovanna Grieco, Genève.

ment, au ciseau et à la meule à diamant, des secrets qu'elle seule partage avec la pierre...

« Je suis très instinctive. J'aime jouer avec les volumes, répartir les masses dans l'espace et faire jaillir du granit la poésie ou l'amour! »

Regardez-les, ces femmes puissantes et généreuses, source inépuisable d'inspiration pour l'artiste, elles marchent, dansent, bercent ou portent l'enfant. Chaque moulage, chaque sculpture exalte la vie, la tendresse, le mouvement.

« J'ai gardé, de mes origines napolitaines, une fascination pour ces femmes-mères rondes, parfois encombrantes, mais si solides et affectueuses! Ce sont mes racines que je traduis à travers ces formes primitives, archaïques... »

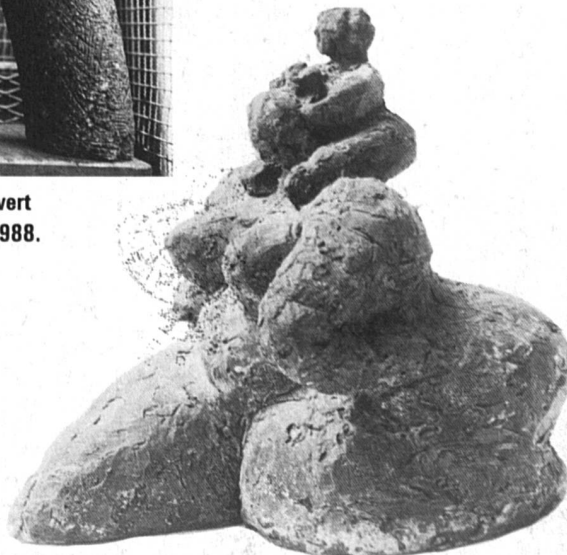
Michèle Michellod

Giovanna Grieco expose ses sculptures du 29 juin au 29 juillet à la Bibliothèque communale de Crans-près-Céligny.



« Ciel », granit vert des glaciers, 1988.

« Maman », ciment, 1984.



1 FS 03882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.-A. 1260 Nyon
Juin/Juillet 1988 N° 6-7
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge