

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 77 (1989)

Heft: 10

Artikel: Masques éternels

Autor: Gordon-Lennox, Odile

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Masques éternels



Pierrette Gonseth-Favre. (Photo Knut Vibé)



Sculptures, 1989. (Photo Jean Lécuyer)

L'exposition que nous vous présentons aujourd'hui, vous ne pourrez pas la voir de sitôt. Pierrette Gonseth-Favre, artiste suisse*, expose huit sculptures et quinze toiles sur le continent américain. Cet été, elle était au Centre culturel municipal de Buenos Aires, en Argentine, où nous l'avons rencontrée. En ce mois d'octobre, ses œuvres sont accueillies par un grand centre culturel et commercial de Toronto, au Canada, le Spadina 80.

FS — Nous sommes aux antipodes de la Suisse, sinon géographiquement, en tout cas économiquement et politiquement. Comment avez-vous décidé de venir exposer ici ?

P.G.F. — L'année dernière, une amie argentine de passage en Suisse a vu mes dernières œuvres. Elle a été très impressionnée et m'a demandé de les exposer à Buenos Aires où elle a une galerie d'art. Mais elle a pensé qu'il leur fallait un lieu très passant, comme ce Centre. Pro Helvetia et l'Ambassade



« Agora I », 1988, pastel, papier et crayon.

suisse à Buenos Aires m'ont aidée.

FS — Comment réagit le public devant vos œuvres qui ne sont pas faciles ?

P.G.F. — Les gens comprennent d'emblée l'angoisse, ils la reconnaissent. Le public est vivant, expressif. Les gens se touchent encore ici ! C'est sûr que je me sens mieux appréciée

qu'en Suisse. Le Centre fait une vidéo de l'exposition.

FS — Le thème du masque est constant dans ces œuvres. Que signifie-t-il ?

P.G.F. — C'est un thème éternel, existentiel. Il interpelle le destin de l'humanité. L'artiste, qui cherche et souffre comme les autres, doit dépasser sa propre tragédie et faire un travail qui peut être compris partout.

FS — Votre technique, tout en employant des matériaux dits pauvres — jute, papier... — est très perfectionnée. Si le message est angoissé, les couleurs des tableaux sont pour la plupart vives, même gaies. Cela peut surprendre.

P.G.F. — Les couleurs pétales, c'est ce que j'ai ramené d'un séjour à New York, de l'environnement du néon.

Propos recueillis par Odile Gordon-Lennox

* Pour en savoir plus, voir le livre de Pierrette Gonseth-Favre « Masques éternels », de Silvio Acatos, éditions Vie Art Cité, Lausanne, 1989.

003882

J.A. 126 Nyon
 Octobre 1989
 Envoi non distribuable
 à retourner à
 Femmes Suisses
 CP 323, 1227 Carouge

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
 UNIVERSITAIRE
 SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4