Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 78 (1990)

Heft: 12

Artikel: La nature en tous ses états

Autor: Polonovski Vauclair, Brigitte

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-279544

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FEMMES SUISSES

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Décembre 1990 N° 12
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge

La nature en tous ses états

Bijoux : clips, broches, diverses feuilles exotiques.

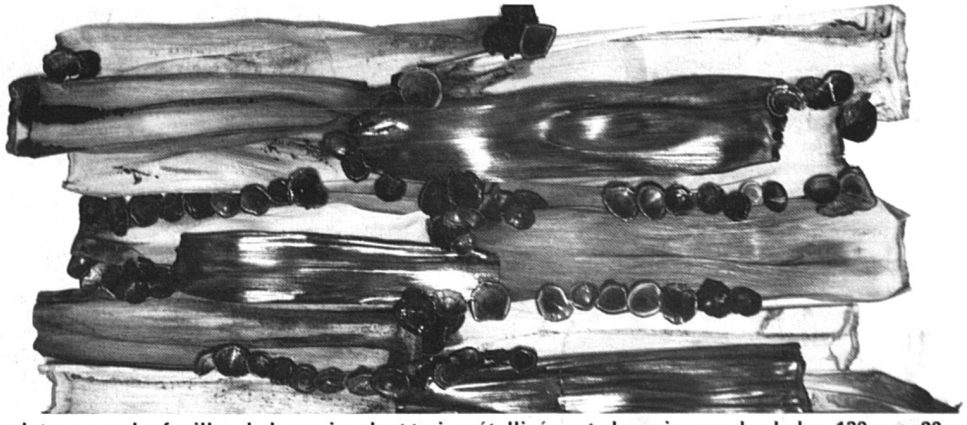
Si on passe devant le magasin-atelier de Marguerite Heeb, rue de Monthoux à Genève, on s'arrête, attiré par la beauté des arrangements de plantes et la variété des œuvres d'art exposées. Si on ose entrer, on est « enchanté » par la maîtresse des lieux, créatrice de toutes ces merveilles. Tableaux, sculptures, peintures, gravures, bijoux et bouquets, tout est composé avec des graines, fleurs, feuilles, branches, fruits, tout est hymne à la beauté de la nature.

Marguerite Heeb voulait étudier aux Beaux-Arts, mais c'est un apprentissage de fleuriste qu'elle a dû faire, sans aide ou bourse ; puis, enseignante laïque bénévole au Maroc, elle a appris pendant deux ans à se débrouiller avec rien; fleuriste ensuite à Genève, elle a laissé petit-à-petit son envie créatrice croître jusqu'à sa découverte de la psychologie, entre autres choses. Elle avait toujours beaucoup peint, elle a pratiqué aussi le violon, la danse, le chant, la couture. Elle a découvert que tout est sculpture dans la nature, tout est aussi structure, et elle laisse libre cours à ses rêves. Du traitement de la nature végétale, elle est passée au taillage de la pierre, au modelage de la terre, à la gravure des empreintes de plantes dans le papier, elle met ses bouquets à côté de ses tableaux et incite ses visiteurs à méditer devant la beauté.

Sculpture : Siporex, éléments végétaux (Australie), 65 cm × 45 cm.

Si vous allez rendre visite à Marguerite Heeb de ma part, prévoyez un minimum de temps pour votre visite, car vous serez accueillie comme une amie et l'heure sera passée sans que vous ayez échangé le quart de ce que vous auriez aimé dire. C'est une de ces chances que vous offre le hasard : entrer dans une galerie vivante où l'artiste se donne avec ses créations, c'est superbe et émouvant.

Brigitte Polonovski Vauclair



Sculpture murale : feuilles de bananier, dont trois métallisées et champignons des Indes, 130 cm × 80 cm. (Photos David Vincent)