

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 79 (1991)

Heft: 11

Artikel: La loi du père

Autor: Bugnion-Secretan, Perle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279820>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La loi du père

Nous connaissons la féministe, la journaliste et la philosophe. Avec Un Homme tragique, Silvia Ricci Lempen se révèle romancière.

S ignaler le livre de *notre* Silvia, qui sort de presse ces jours-ci, est à la fois un privilège et un honneur redoutable.

C'est un privilège, bien sûr, que de saluer une œuvre originale, émouvante, assez exceptionnelle: rares probablement sont les récits autobiographiques qui vont aussi profond dans la description du tragique que peut créer, au niveau du quotidien, un père – ou une mère – qui, comme celui-ci, abuse de ses pouvoirs. Un tragique que chacun peut rencontrer autour de soi, pire: créer inconsciemment.

Mais c'est un honneur périlleux de faire la recension de ce livre. On voudrait se borner à dire: «N'hésitez pas, prenez-le, lisez-le.» Un tel récit ne se raconte pas: comment en parler sans s'interposer entre le lecteur et celle qui écrit, qui se présente «pauvre et nue»? On voudrait se borner à saluer son courage et sa réussite. Mais au moins peut-on essayer de dire, au risque de simplifier un texte tout en nuances, en quoi le cas de M. R. n'est pas particulier. Il y a de par le monde plus d'un M. R. qui projette sur sa femme, sur ses enfants, l'image de ce qu'il aurait voulu être, de ce qu'il veut qu'ils soient, au lieu de les laisser libres d'être tels qu'en eux-mêmes ils sont et doivent devenir.

Une perfection impossible

Piégé par les circonstances – le fascisme, la guerre – mais surtout piégé par le culte des notions mal comprises de devoir et de sacrifice, M. R. a tué en lui la capacité de voir et d'aimer la réalité des choses, d'assumer la réalité de sa vie. Il a cru compenser son sentiment de frustration par le succès professionnel et matériel, par ses exigences vis-à-vis de lui-même et vis-à-vis des autres. Fanatique d'une perfection



Une enfance romaine (ici, la Via Appia Antica)

qui n'existe pas dans la vie réelle, il crée autour de lui la peur, et par voie de conséquence le compromis, le mensonge, car il faut bien se protéger. Ainsi, ce long récit d'une enfance, d'une jeunesse, même des premières années comme femme mariée, vécues dans ces conditions, est une longue et douloureuse exploration de liens où se mêlent la haine et l'amour, le récit de la lutte pour surmonter ce «malamour», s'en délivrer, pour que la vie et l'amour l'emportent enfin. La valeur du livre tient à la lucidité de Silvia. Sa recherche de la vérité pour dire ce qu'elle a traversé est une forme de thérapie, c'est évident, mais tout est dit avec retenue. Surtout, Silvia fait œuvre d'écrivaine, ce qui met une distance entre sa souffrance et le lecteur, elle donne

un sens à cette souffrance. Le récit n'est pas linéaire, il fait habilement alterner passé et présent, les liant l'un à l'autre. Il est allégé par de rapides notations qui rappellent la jeunesse romaine de Silvia: la lumière sur les vieilles pierres, le bruit du vent dans les pins, le parfum des mimosas. L'écriture est riche, dense, mais aussi souple et variée.

Ce livre n'est pas une fiction, bien que ce soit une œuvre littéraire; c'est l'histoire vraie, racontée simplement et sincèrement, des relations d'un mari à sa femme, d'un père à sa famille, d'une fille à son père et d'une sœur à son frère, d'une fille à sa mère. Celle qui a cru «s'accomplir en se sacrifiant», mais grâce à quoi elle-même et ses enfants ont pu *survivre*. C'est le mot qu'emploie Silvia. Survivre blessée, sans doute, mais capable encore, au terme d'un long effort, de se libérer de l'ombre portée sur elle par son père, de retrouver sa vraie personnalité. Sobrement, avec ces deux mots, *l'homme tragique*, sa fille reconnaît que son père est, lui aussi et déjà, une victime. Elle peut apporter son témoignage sans haine, quoique sans complaisance. La compassion l'emporte.

Perle Bugnion-Secretan

Bon de commande

à envoyer aux Editions de l'Aire, route d'Oron 79, CP 45, 1000 Lausanne 21.

Je commande

..... exemplaire(s) de l'ouvrage de Silvia Ricci Lempen *Un homme tragique*, récit (Ed. de l'Aire, 1991, 285 pages).

Nom: _____

Adresse: _____

Prix: 29 fr. (+ frais de port).