

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 2

Artikel: Féministe

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279925>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Féministe

L'expression de forces intérieures sublimées dans une exubérance de formes et de couleurs.



Franca Settembrini: FEMMINISTE

Ce qui a accroché le regard de **Femmes Suisses** ce mois-ci, c'est cette grande peinture sur toile de Franca Settembrini intitulée «Féministe», visible en ce moment au Musée de l'art brut à Lausanne.

Cette artiste, née en Italie en 1946, improvise avec une maîtrise instinctive des compositions monumentales, hautes en couleur, d'une richesse symbolique stupéfiante. Son internement dès l'âge de 20 ans dans un hôpital psychiatrique de Florence n'est certainement pas étranger à son inspiration mouvementée, née d'un subconscient en proie aux tourments



Marco Rauei

intérieurs. Elle a trouvé dans la peinture, pratiquée avec exubérance sur de grands formats, une voie d'expression et d'exaltation de son agressivité.

Le Musée de l'art brut s'est intéressé aux œuvres de quatre patient-e-s de la Tinaia (le cellier), Hôpital psychiatrique de San Salvi à Florence. Créé en 1975 dans une ferme où se trouvaient encore de vieilles cuves (d'où son nom), il entendait soustraire les malades aux structures hospitalières traditionnelles. Très vite, il est devenu une sorte d'îlot de liberté d'expression et de convivialité. Certain-e-s patient-e-s ont pu ainsi trouver dans les arts plastiques un moyen d'expression de leurs conflits intérieurs et une véritable vocation.

Du 28 janvier au 3 mai, au Musée de l'art brut à Lausanne, quatre artistes de Tinaia exposent: Franca Settembrini, Paolo Paoli, Giordano Gelli et Marco Rauei.



Paolo Paoli.

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
N° 2
Février 1992
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge