

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 81 (1993)

**Heft:** 3

**Artikel:** De la plume au pinceau

**Autor:** Michellod, Michèle

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-280268>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

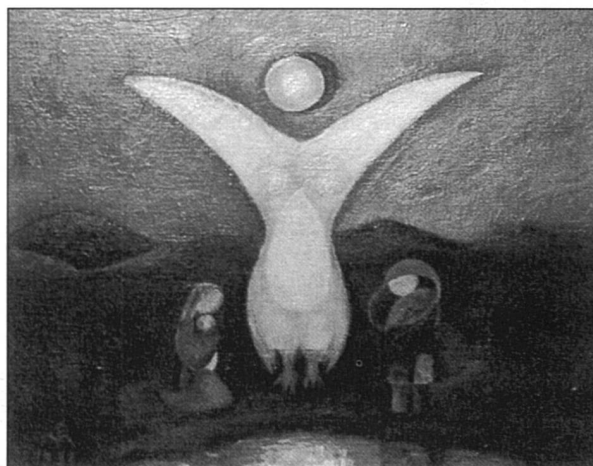
**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## De la plume AU PINCEAU

**J**oignant le geste à la parole, Pierrette Micheloud a choisi le pinceau et la plume pour traduire les accents du chant intérieur qui l'anime. Plus connue par son intense activité poétique qui lui a valu de nombreuses distinctions, dont le Prix Guillaume-Apollinaire – le Goncourt de la poésie – elle a cependant toujours poursuivi une recherche picturale qui révèle la généreuse et dynamique personnalité de l'artiste.

Ses thèmes d'inspiration, pourtant, sont graves, empreints de scepticisme sur le devenir d'une humanité qui a cédé au matérialisme et court à sa perte. «Dans l'exposition présentée à Vevey, relève-t-elle, la nature, symbole essentiellement féminin, tient une large place. Qu'elle soit suppliciée, défigurée par l'homme, n'est certes pas un hasard. Inconsciemment ou non, il se venge d'une dimension mystérieuse qu'il ne possède pas et qu'il sent chez la femme. Je dénonce ses massacres dans ma pein-



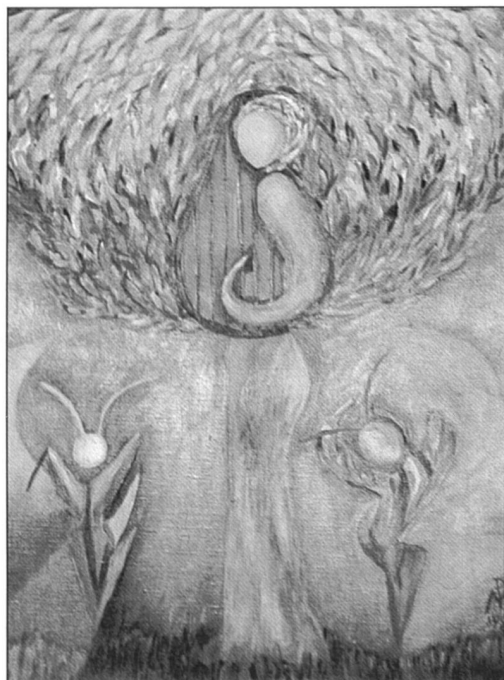
L'ultime oracle.

sure surgissent les contours d'un être futur, mère-père, enfin reconnu dans sa double unité. Sa *Grande Gynandre* ainsi qu'une quarantaine d'œuvres-cris aux couleurs flamboyantes parcourues de pure lumière sont à découvrir à la Galerie d'art La Spirale, rue de la Madeleine 26, à Vevey, du 18 mars au 8 avril 1993.

Vernissage jeudi 18 mars, de 18 h à 20 h 30. Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h.

Michèle Michellod

Nature retrouvée.



Pierrette Micheloud et sa «Grande Gynandre».

ture, comme dans ma poésie. Les Paris-Dakar, les Jeux olympiques (ce qu'ils sont devenus), pour lesquels il faut sacrifier la nature, tous ces prétextes à faire de l'argent, sont ma souffrance quotidienne.»

De sa palette de visionnaire déchirée par l'inconscience d'une humanité «à son stade fetal»

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon  
Mars 1993 N° 3

Envoi non distribuable  
à retourner à

Femmes Suisses

CP 1345, 1227 Carouge