

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 83 (1995)

**Heft:** 4

  

**Artikel:** Rencontre

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-280671>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVISE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon  
Avril 1995 N° 4

Envoi non distribuable  
Femmes suisses  
CP 1345, 1227 Carouge

## RENCONTRE



Texte et photo: Helena Mach

Pierrette Gonseth-Favre près de l'une des trois sculptures qu'elle a nommées «Terre nourricière/grand-mère», exposées fin février 95 à Nyon, lors de l'inauguration de l'Usine à gaz.

### PIERRETTE GONSETH-FAVRE

est une artiste en constante recherche. Depuis plus de vingt ans, elle travaille tous les matériaux qui se présentent à elle: jute, bronze, résine et peinture, encre de Chine et même, le sable d'une plage de l'Atlantique qui reçoit le temps d'une marée des silhouettes géantes dessinées à l'aide d'un bâton.

«Le seul moyen de tenir le coup, c'est de s'inventer des histoires».

Le cheminement intérieur de Pierrette Gonseth-Favre se retrouve dans les toiles, sculptures, masques et tapisseries formant aujourd'hui une œuvre riche et généreuse, régulièrement exposée en Suisse et à l'étranger.