

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 84 (1996)

**Heft:** 8

  

**Artikel:** De fer contre de terre ?

**Autor:** Gordon-Lennox, Odile

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-281052>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Femmes SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge  
Octobre 1996 - N° 8

Envoi non distribuible  
à retourner à  
Femmes suisses  
CP 1345  
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
211 GENEVE 4

## Artisanat



# DE FER CONTRE DE TERRE?

Dans les villages du delta intérieur du Niger, tous les pots sont en terre, ronds, lisses, petits pots, coupes ou énormes jarres sphériques, d'une beauté, d'une simplicité parfaites et d'un art raffiné au cours des siècles. Ces ustensiles de la vie domestique, ce sont les femmes qui les créent avec l'argile du fleuve. Elles les décorent, les font cuire puis vont les vendre, au gré des marchés, chargeant leurs pirogues ou leur dos de grappes de ces boules fragiles et chaudes en couleurs. Leurs maris peuvent être forgerons, tisserands ou cordonniers, ce sont les femmes qui se transmettent les techniques de la poterie.

L'Université de Genève nous propose ces œuvres d'art dans leur cadre recréé pour nous au Museum, avec une dimension ethnologique et archéologique. A ne pas manquer si on aime les belles choses!

Odile Gordon-Lennox

