

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 84 (1996)

**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** A lire

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# A lire

Coup de coeur

Rauda Jamis

## *Frida Kahlo: autoportrait d'une femme*

Editions Babel, 1995,  
Frs 19.10.

(az) - Une réédition attendue! Un magnifique hommage, rédigé par Rauda Jamis, dont la plume frémissante et attentive à la sensibilité de cette extraordinaire artiste saura vous toucher à coup sûr.

## *Le journal de Frida Kahlo*

Traduit de l'espagnol et commenté par Rauda Jamis, Editions du Chêne, 1995, 295pp., Frs 75.40.



(bma) - Frida Kahlo, peintre mexicaine et épouse de Diego Rivera, grand maître de la fresque révolutionnaire mexicaine, me touche depuis 20 ans: choc, éblouissement en découvrant son œuvre lors d'une rétrospective dans un grand musée de Hambourg. Ce corps, martyrisé par une poliomyélite, puis écrasé dans un terrible accident d'autobus, mille fois peint et repeint pour en extraire une douleur à l'état le plus pur, pour l'exorciser. Au-dessus du corps, magnifique, intouchée, la tête aux noirs sourcils... Et tout récemment cette étrange fascination renouvelée en me plongeant dans son *Journal* mi-écrit, mi-dessiné, fort bien introduit par l'écrivain Carlos Fuentes.

Ci-après quelques livres choisis pour vous par



18, av. Cardinal Mermillod,  
1227 Carouge (GE).  
Les prix sont indicatifs.

Guadalupe Rivera  
Marie-Pierre Colle

## *Les noces de Diego et Frida: recettes et souvenirs du Mexique*

Editions Albin Michel, 1995,  
223 pp., Frs 83.50.

J.M.G. Le Clézio

## *Diego et Frida*

Editions Stock, 1993,  
Frs 38.80/  
Editions Folio, 1995, 308pp.,  
Frs 10.80.

Elena Poniatowska  
Carla Stellweg

## *Frida Kahlo: un portrait photographique*

Editions Arthaud, 1992,  
125pp., Frs 72.60.

Martha Zamora

## *Frida Kahlo*

Editions Herscher, 1992,  
Frs 89.80.

## *Elena Poniatowska Cher Diego, Quiela t'embrasse*

Editions Actes Sud, 1984/  
Editions Babel, 1993, 78pp.,  
Frs 11.10.

## *Annie Mino/Sylvie Arsever J'accuse - Les mensonges qui tuent les drogués*

Editions Calmann-Lévy, Paris  
1996.

Le récit d'une conversion, celle d'Annie Mino, médecin-chef de division, responsable de la toxicodépendance au sein de la psychiatrie genevoise, qui croyait fermement au sevrage des drogués. Après des chocs, des évaluations et l'arrivée du sida, elle estime que la répression, le sevrage ne sont plus des panacées et qu'il y a d'autres voies à explorer: la cure de méthadone ou d'héroïne par exemple, et qui sait d'autres encore inconnues. Le livre est écrit à quatre mains avec Sylvie Arsever, collaboratrice du *Journal de Genève* et *Gazette de Lausanne*.

Thierry Pellet,  
Grégoire Raboud,  
Catherine Schümperli,  
Benôit Théau

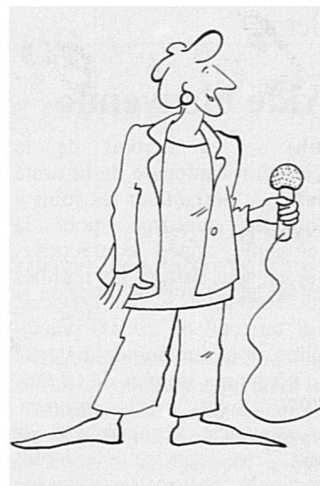
## *Le Travail en question*

Edité par Orcades, Déclaration de Berne, Les magasins du monde-Oxfam, 1995, 106pp., Frs 16.

(bma) - Les auteurs posent 12 questions sur le travail, l'emploi et le chômage dans le monde. Elles englobent celle de la place de l'Etat dans la mondialisation, de la crise de l'emploi en passant par la revalorisation du travail non salarié. Et la question de la redéfinition de notre conception du travail, de l'emploi, conception née des «Trois Glorieuses», les trente années de forte croissance économique (1950-60-70). «Mais ce questionnement ne doit se faire ni en détruisant les acquis sociaux des travailleurs du Nord, ni en exploitant les travailleurs du Sud». Vaste programme.

## *C'est décidé, je me lance!*

Il s'agit cette fois du dossier de travail pour les personnes qui veulent s'engager dans la vie publique. Il est destiné aux organisations féminines, aux réseaux de femmes des partis politiques, des associations de personnel et des syndicats. Edité par le Bureau fédéral, il peut être obtenu gratuitement au Bureau fédéral de l'égalité



entre femmes et hommes, Eigerplatz 5, 3003 Berne. Ce dossier sert de guide au manuel «*C'est décidé, je me lance!*», conçu par le Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes et édité par les Editions Metropolis, 400 pp., Frs 29.80.

## *Le coin des Tessinoises*

## *Emilia Sarogni La donna italiana Il lungo cammino verso i diritti 1861-1994*

Nuova Pratiche Editrice, Parma  
1995, 226 pp.

(bma) L'auteure, première femme directrice au Sénat italien, a fait une étude de la condition féminine en Italie, basée essentiellement sur des actes parlementaires. On y découvre quelques grandes figures de l'émancipation italienne comme Anna Maria Mozzoni qui se battra entre autres pour le droit de vote des femmes. En 1906, à 69 ans, elle adressait avec la pédagogue Montessori, une nouvelle pétition pour ce droit qui donnera lieu, l'an suivant à un grand débat sur la question. Au 19<sup>e</sup> siècle, Salvatore Morelli, un homme du Sud qui fit de la prison sous le pouvoir bourbon, se battra inlassablement en sa qualité de parlementaire pour les droits de la femme... le plus souvent seul. Il sera l'auteur d'un projet de loi sur la capacité juridique des femmes. Le livre se lit comme un roman.