

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 2

Artikel: La der : rose rouge rose blanche

Autor: mh

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La der

Rose rouge rose blanche

Un film du réalisateur Stanley Kwan (Hong Kong) basé sur une nouvelle d'Eileen Chang Rehyer, une écrivaine très populaire dans les années 30.

(mh) - Avec *Rose rouge rose blanche* (1994), rarement un film n'aura traité de manière si polarisée et ironique le monde sentimental d'un homme et ses relations avec les femmes: l'épouse docile et froide opposée à l'amante ou prostituée entreprenante et passionnée. Deux images que domine celle respectable de la double mère, génitale et spirituelle (La Vierge Marie).

Ce film profondément féminin introspecte l'âme d'un homme éparpillé entre ses pulsions sexuelles et ses devoirs moraux et sociaux. Et qui s'évertue à correspondre au modèle masculin qui lui a été inculqué.

Il s'agit donc d'un mélodrame brillamment réalisé et interprété qui puise ses sources dans la culture chrétienne de la Chine des années 1930-40 mais qui renvoie à des schémas masculins solidement établis sous toutes les latitudes. L'un de ces schémas, et non des moindres, est cette obsession de vouloir tout planifier: son image, sa carrière, le sexe et le reste...

Interprétation remarquable de Winston Chao déjà remarqué dans *Garçon d'honneur* et *Salé, sucré*. Et surtout avec Joan Chen (l'ultime impératrice dans *Le dernier Empereur* de Bertolucci), «l'une des rares actrices à pouvoir dégager aujourd'hui une féminité si puissante» selon *Il Messagero*.



Il annonce à sa passion qu'il la sacrifie sur l'autel de sa carrière

CADEAU

La Fondation Trigon-film qui distribue ce film en Suisse offre des billets gratuits aux 50 premières/lectrices et lecteurs de *Femmes suisses* (25 à Genève et 25 à Lausanne) pour une séance spéciale prévue dans les deux villes au début du mois de février - la date n'étant pas encore fixée au moment de mettre sous presse.

Pour obtenir un billet et connaître la date et la salle de cinéma, il vous suffit de téléphoner au 022/ 779 29 85 ou d'envoyer une télécopie au 022/779 29 86.

AGENDA

Pour information: Du 5 au 9 février 1996, une semaine de l'égalité et de la différence à l'Ecole supérieure de commerce de Malagnou à Genève dans le cadre du projet-pilote **Pro-F** (promotion des femmes dans le secteur commercial de l'Ofiamt-Office fédéral de l'industrie et des arts et métiers). Un programme si chouette qu'il donnerait à n'importe laquelle/lequel d'entre nous de retourner sur les bancs de l'école. Des débats sur la mixité, sur la violence, des visites d'entreprises qui présentent des mesures de promotion des femmes, des ateliers sur l'égalité et la différence, des résolutions présentées au Grand Conseil genevois qui en débattront le jeudi après-midi, une course humanitaire et un film cubain **Fresas y chocolate** en fin de parcours...A suivre.

Rencontre avec **Corinne Desarzens**, Prix de la Bibliothèque de Tous pour son dernier roman *Aubeterre*. **Vendredi 9 février à 17h** au Lyceum-Club, Maison des Charmettes, 4 rue des Charmettes à Lausanne.

Exposition du **13 février au 8 mars** - jeudis, vendredis de 14h à 18h, samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 18h.- sur le thème du conte au Centre de Rencontres, 1236 Cartigny, à Genève. Des œuvres en et sur papier de **Gertrud Keller-Spaeni** ainsi que des images - des messages cachés du conte - sur textiles intitulées «Passages» d'**Edith Bachmann-Stricker**. Le vernissage aura lieu le **mardi 13 février à 20h** avec des contes racontés par Marie-Luce Dayer. Un apéritif de clôture est prévu le **vendredi 8 mars** de 16h à 18h.

Quel avenir pour les femmes dans l'économie de demain? Travailler: choix ou obligation pour les femmes dans 10 ans. C'est le thème d'une conférence donnée par Anne E. Fournier, cheffe d'entreprise, conseillère en formation dans le cadre de la **10^e Journée valaisanne des femmes** organisée par le Centre de liaison des associations féminines valaisannes. La conférence a lieu le **samedi 9 mars 1996 à 9h30** à l'aula de l'Ancien Collège à Sion. L'après-midi, de **14h à 16h**, sera consacré à des ateliers.



La Faculté des sciences sociales et politiques met au concours un poste de

professeur ordinaire de science politique

chargé des enseignements de
*Concepts de base en science politique et de
Systèmes politiques comparés: pays occidentaux*

Entrée en fonction: 1er septembre 1996.

Titre et qualifications exigés: doctorat ès sciences politiques, ou titre jugé équivalent, pratique de la recherche et de l'enseignement dans le domaine de la politique comparée.

Candidatures (C.V., liste des publications et publications en deux ex.) à la Commission de présentation «Science politique» - Faculté des SSP - BFSH2 - 1015 Lausanne, tél. 021/692 31 03. Délai de candidature: **29 février 1996**. Cahier des charges sur demande.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à la carrière académique, l'Université encourage les candidatures féminines.