

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 86 (1998)

Heft: 1416

Artikel: Les mouvements féministes dans le sillage de Mai 68 vous ont-ils sensibilisées ?

Autor: Greund, Gisèle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-284686>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

menche avec l'arrivée à Mexico, en 1923, d'Edward Weston et de Tina Modotti. Les clichés de la jeune femme montrent particulièrement sa sensibilité aux détails et son attachement au contenu social de ses œuvres. L'accrochage de Valence réunit quelque 200 photos et mêle intelligemment photographie anthropologique, art moderne et engagement social. Il rend également hommage au Maestro Manuel Alvarez Bravo, à Aurora Eugenia Latapi et à Josef Alberts. Ce voyage au cœur de la photographie mexicaine se termine en 1940, année de l'Exposition internationale du surréalisme promue par André Breton, à partir de laquelle l'art mexicain deviendra la plus exubérante des «provinces surréalistes».

Luisa Ballin

Mexicana – Photographies modernes du Mexique 1923-1940, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valence, Espagne. Jusqu'au 5 mai 1998.

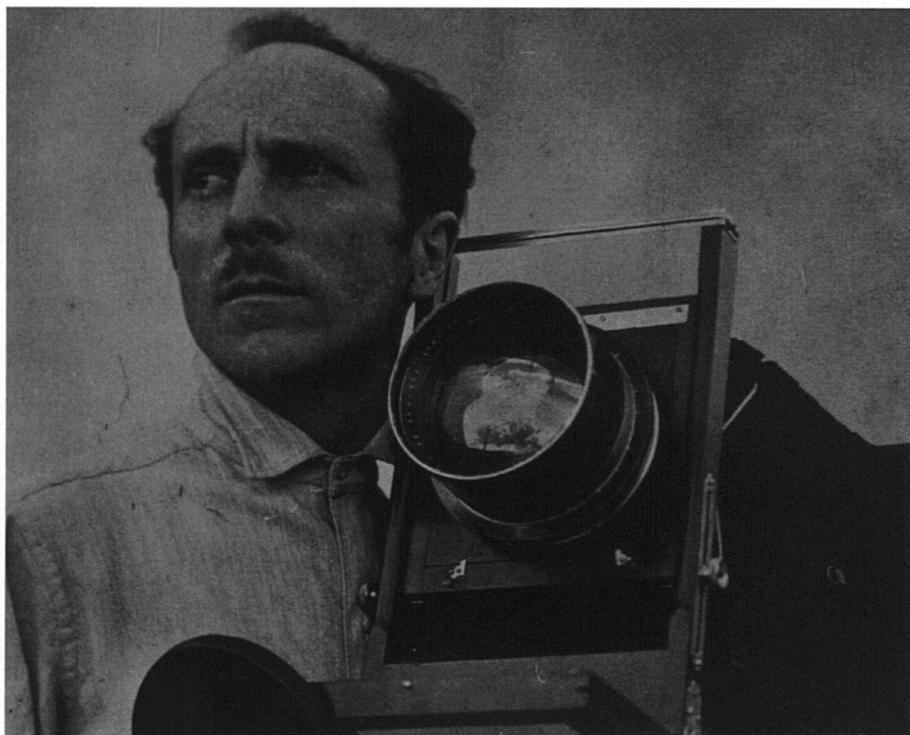
Pour mieux connaître ou découvrir Tina Modotti, deux livres: «Tinísima de Helena Poniatowka», et «Tina Modotti, fotografa et revolucionaria», Biblioteca di Cronache illustrate. Il fatto, la foto. (Idea Editions).

Les mouvements féministes dans le sillage de Mai 68 vous ont-ils sensibilisée?

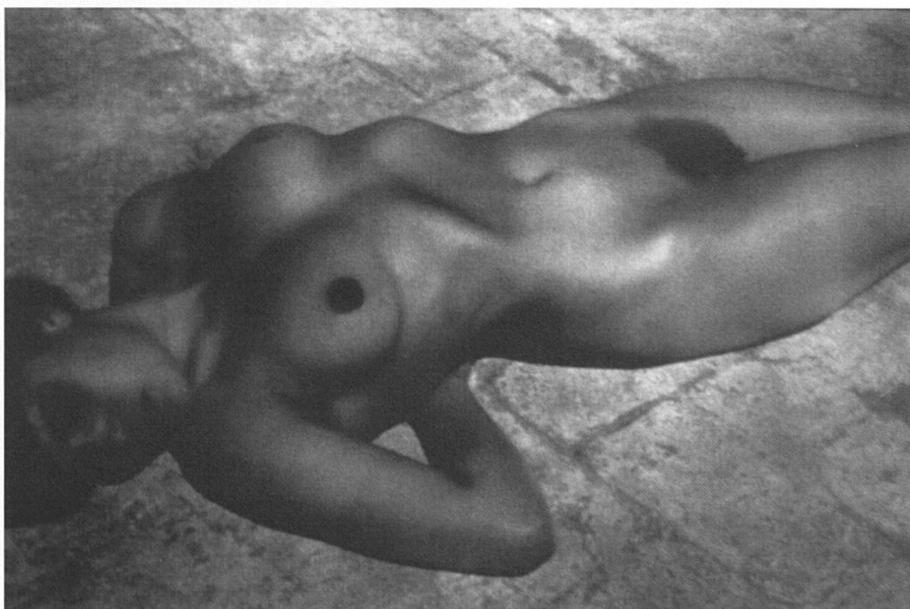
A ce propos, j'ai pris une belle photo. Lors d'une manifestation de femmes, j'ai vu un vieillard s'approcher, une rose à la main. J'ai senti son geste. Au moment où il a offert la fleur à l'une des manifestantes, j'ai appuyé sur le déclencheur...

Il serait indécent de ne pas reconnaître que ces mouvements, et les lois qu'ils ont entraînées, ont beaucoup apporté à la société française. Bien plus d'ailleurs qu'à la société américaine, curieusement, qui a pourtant connu également ce type de contestation.

Gisèle Freund Portrait
Entretiens avec Rauda Jamis.
Ed. des Femmes 1991



Edward Weston. Photo: Tina Modotti



Tina Modotti immortalisée par Weston.