

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 89 (2001)

**Heft:** 1448

  

**Artikel:** La comédie sexuelle

**Autor:** Dussault, Andrée-Marie

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-282162>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 25.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 4 Suisse actuelle

*Des mesures pour promouvoir les femmes à l'Uni*

*11<sup>e</sup> révision de l'AVS: enjeux et stratégies pour les femmes*

## 6 Monde

*Sultanat d'Oman: les femmes dessinent l'avenir du pays*

*Fatna el Bouih: la prison a galvanisé ses forces de lutte*

*Courrier du Chiapas*

*Nous, les Santucho*

## 10 Dossier

*Epanouies, sexuellement?*

## 18 Société

## 20 Votre courrier

## 21 Mots d'elles

## 22 Culturelles

## 24 Femme illustre

*Michée Chaudron, dernière sorcière brûlée à Genève*

### Avertissement

Compte tenu des différentes sensibilités, au sein de la rédaction, à l'égard de la féminisation des noms, de l'accord des adjectifs et des participes, chaque rédactrice de FS rédige selon ses convictions en la matière, sauf exigences particulières des interlocutrices.

### Prochain délai de rédaction

10 janvier 2000

### Couverture

Page de couverture tirée de *Le monde merveilleux des Fleurs exotiques*, Ed. Solar, 1977.

# La comédie sexuelle

## Édito



Andrée-Marie Dussault

Papa Freud a au moins dit une chose juste: tous les enfants sont fondamentalement «pervers polymorphes». Les deux sexes confondus. Cela dit, contrairement aux garçons, qui certes sont asservis à la tyrannie du modèle masculin, mais dont toute la socialisation sexuelle consiste à leur donner du pouvoir, les femmes sont condamnées à l'impuissance. Et cela dès l'instant où il s'agit de les détourner plus strictement que les garçons de la «perversion polymorphique».

Malgré d'importants efforts pour maintenir les femmes à l'écart de leur sexualité, depuis quelques décennies, certaines d'entre elles ont manifesté leur volonté de maîtriser leur vie sexuelle. Dès les années quatre-vingt, les journaux destinés aux femmes ont emboîté le pas en abordant la sexualité, pour progressivement en faire un sujet de prédilection. «Comment coucher avec le mari de sa meilleure copine?», «Comment le prendre et le jeter ensuite?» ou encore, «Faut-il avaler?», n'étaient pas des thèmes porteurs sur lesquels on pouvait lire en 1960. Désormais, ce sont autant de questions auxquelles répond gravement la presse féminine.

Malgré ces changements et en dépit de ses airs ultrasexualisés, l'état actuel de notre société en ce qui concerne la

vraie libération sexuelle des femmes, celle qui leur profite, est toujours loin d'être satisfaisant.

Nous en voulons pour preuve un phénomène international et particulière-

ment révélateur quant à l'ampleur de cette réalité: quelle hétérosexuelle peut, sans mentir, prétendre, en compagnie galante, ne jamais avoir simulé l'orgasme? Qui? Faites le test autour de vous. Questionnez les femmes et non pas les hommes. Elles ont beaucoup plus en commun qu'on ne se l'imagine.

Mais pourquoi diable simuler? Pour y mettre un terme. Pour qu'il prenne son pied et qu'il jette enfin l'éponge. Loin d'être anodine, la simulation constitue un sérieux problème qui traverse les temps et les frontières. Elle contribue à reproduire à l'infini l'ordre établi. Celui où le plaisir des hommes passe avant celui des femmes, où des prestations malheureuses et leur auteur sont valorisés sans bien-fondé, et où les femmes sont cloîtrées dans un mutisme triste. La simulation ne sert ni les intérêts des unes, ni ceux des autres. La communication et la négociation, nettement plus exigeantes que les simulacres, sont en tout cas plus fécondes. Car les femmes aussi ont envie de jouir, non pas d'un zizi, mais de leur propre corps.

af