

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 5 (1979)
Heft: 8

Artikel: Ein Versuch
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-359108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Versuch

FRAUEN IN DEN WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN

Es begann letzten Herbst mit einer Einladung an alle erstsemestrigen Studentinnen der Wirtschaftswissenschaften. Ich habe es gewagt, aufgrund meiner Erfahrungen als Studentin und später als Assistentin, jüngere Studentinnen anzusprechen und ein Treffen zu vereinbaren.

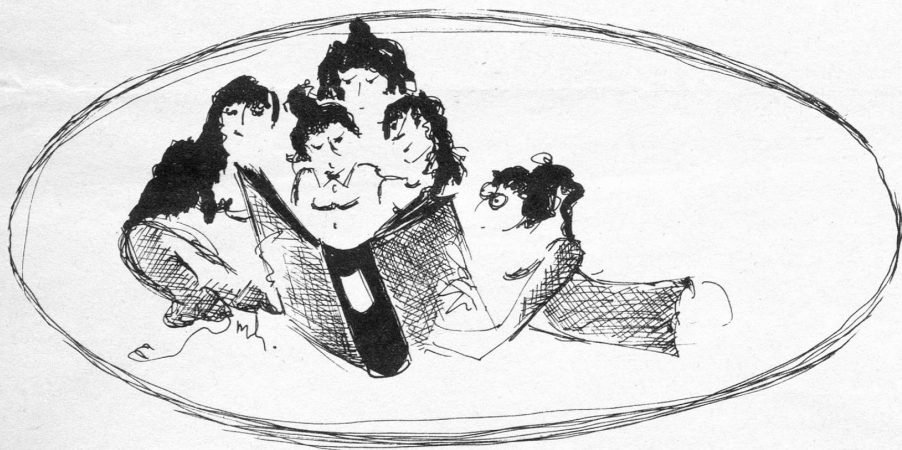
Immer noch sind die Frauen an unserer Abteilung in einer verschwindend kleinen Minorität. Sowohl das Fachgebiet selbst als auch die soziale Umgebung, in welcher studiert werden soll, sind traditionell von Männern gestaltet. Was nichts anderes heisst, als dass bisher alles aus einem ganz bestimmten (männlichen) Blickwinkel heraus geschrie-

ben, gesagt und getan worden ist. Das zeigt sich u.a. darin, dass inhaltlich auf Frauen als Trägerinnen von bestimmten Aufgaben in der Wirtschaft (sei es als Erwerbstätige oder als Hausfrauen) nicht eingegangen wird (die Ausnahme bilden ein paar soziologische Untersuchungen). Es zeigt sich auch (und das ist noch nicht lange zum Gegenstand wissenschaftstheoretischer Diskussion geworden) in den Werthaltungen und Methoden, welche den Erkenntnisprozess bestimmen. (Die ‚Volkswirtschaft‘, dass logisches und abstraktes Denken den Frauen schwerer fällt als den Männern, wird heute endlich unter die Lupe genommen. Je deutlicher wird, dass Denken weit mehr als nur logisches Schliessen beinhalten kann, desto leichter fällt es auch, die Qualitäten der ‚weiblichen‘ Intelligenz einzugestehen. Zu diesen auf die Art der Beschäftigung bezogenen Problemen hinzu kommen noch jene, welche sich vielen berufstätigen Frauen stellen: Frauen,

die sich auf ein selbständiges Leben einstellen wollen, können sich kaum mit vorgegebener Verhaltensmuster identifizieren, sondern müssen laufend selbst zu einer neuen Identität finden.

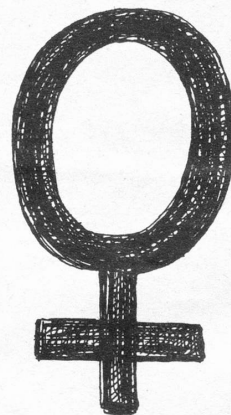
Unter dem Einfluss dieser Probleme habe ich mich gefragt, ob es nicht möglich wäre, unter den wenigen Frauen an unserer Abteilung Kontakt zu schaffen. Mein Versuch glückte: Immerhin 6 von 10 erstsemestrigen Studentinnen besuchten ziemlich regelmässig das Treffen, das zwei Semester lang jeweils am Montag mittag am Betriebswirtschaftlichen Institut, Länggasse stattfand. Das Sommersemester haben wir anfangs Juli mit einem gemeinsamen Wochenende abgeschlossen, welches zu einem eigentlichen Workshop wurde: wir suchten Texte, zeichneten, malten und verarbeiteten alles zu einer Collage, wir sangen und spielten.

Seit jenem Montagmittag, an welchem wir



uns zum ersten Mal gegenüberstanden, hat sich also einiges getan. Die Feststellung (die wahrscheinlich damals alle machten), dass wir einander kaum ähnlich seien, hat sich gewandelt zu ein paar sehr konkreten Eindrücken, die wir voneinander haben – und die unklare Vorstellung darüber, was wir gemeinsam machen könnten (ich dachte an die Bearbeitung von Themen, die uns als Frauen und Studentinnen interessieren), wurde abgelöst durch unsere jeweiligen Bedürfnisse: Wir sprachen über „Belangloses“, über Studien- und Studienplanungsprobleme, über Berufsaussichten, Zukunftspläne und Probleme, die sich berufstätigen Frauen stellen können und über eigene Erlebnisse. Der Kontakt, der zwischen uns entstand, lebt von den verschiedensten Beziehungen. Einige sahen nur mal am Montag herein, andere haben gemeinsam Prüfungen vorbereitet, wieder andere treffen sich häufig und gehen zusammen aus.

„Es war für mich wichtig, über Frauenprobleme im Studium, Beruf und Partnerschaft zu sprechen. Dabei ist mir eigentlich erst bewusst geworden, welche Sonderstellung ich als studierende Frau einnehme. Zudem wurde auch mein Interesse an Frauenproblemen überhaupt geweckt. Durch unsere Sitzung habe ich die Kommilitoninnen näher kennengelernt. Jetzt können wir uns im Studium helfen und auch mal vertrauliche Gespräche von Frau zu Frau führen. Eine weitere Hilfe kam von der Montagsgemeinschaft bezüglich des „Studienreglement-Ouffs“. Durch unser Besprechen der Studienordnung finde ich mich leichter zurecht beim Zusammenstellen des Stundenplanes für die Aufbauphase. Das Weekend war für mich das intensivste Erlebnis. Es war einfach herrlich zu malen und zusammen zu sein.“



GUTE ERFAHRUNGEN

Darüber, was dieses Treffen den Beteiligten gebracht hat, möchte ich am liebsten diese selbst sprechen lassen:

„Ich habe an diesem Treff aus folgenden Gründen „den Plausch“: Am Anfang war er für mich nützlich, um mich im „Chrousimousi“ und in der anonymen Masse ein bisschen zurechtzufinden. Er bot die Möglichkeit, die wenigen Frauen (und ihre und meine Probleme) kennenzulernen. Um im Prinzip gab es Gelegenheit, etwas anderes zu tun, etwas Kreatives eben zum Beispiel ...aber äne! (Mit diesem Seufzer scheinen gewisse Probleme bei der Realisierung von hochgesteckten künstlerischen Zielen gemeint zu sein!) „ Und zwischedure isch es o gar nid eso schlächt, we me einfach nume Gaffe trinkt u schwätzt!“

Brigitte Schildknecht
Assistentin am
Betriebswirtschaftlichen Institut
Länggassstr. 72