

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 14 (1988)
Heft: 4

Artikel: Lieve Bosmans
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-360794>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

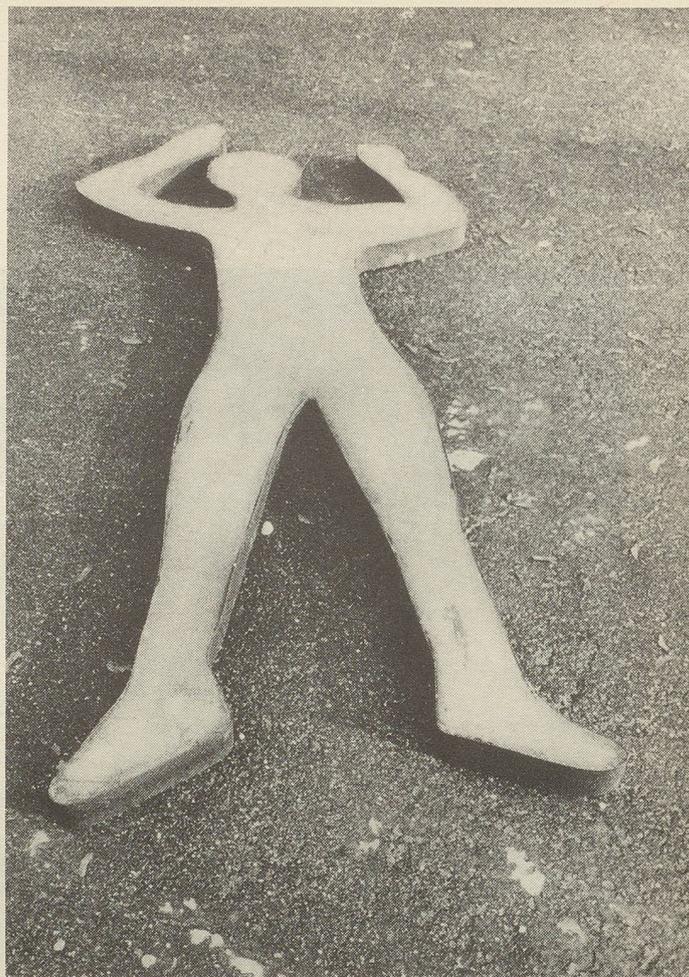
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lieve Bosmans

1961 in Leuven (B) geboren, dort aufgewachsen und Studium der Gartenarchitektur. Seit 1983 in Basel, zuerst als Gartenarchitektin, 1986-87 Vorkurs an der Schule für Gestaltung anschliessend BildhauerInnenfachklasse.



In einer Steingrube im Tessin suche ich mir die spärlichen Grasbüschel zusammen und forme damit eine Frauenfigur. Saftiges Grün und öde Steinlandschaft kontrastieren sich.

Zurück in Basel scheweisse ich aus Blech eine Wanne entsprechend meiner Körperform. Das üppige, wilde Gras im rostigen Blech wird zu einer Wiese, zu einer Frauenfigur, zu meiner Liebe – Wiese.

Beide Arbeiten entstanden im November 1987.

