

**Zeitschrift:** Freiburger Geschichtsblätter  
**Herausgeber:** Deutscher Geschichtsforschender Verein des Kantons Freiburg  
**Band:** 51 (1962-1963)

**Artikel:** Die spätgotische Glasmalerei in Freiburg i. Ü : ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Glasmalerei mit 129 Abbildungen und einer Farbtafel

**Autor:** Anderes, Bernhard

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-338037>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort. . . . .	7
I. Einleitung. . . . .	9
II. Geschichtlicher Überblick . . . . .	15
III. Die spätgotische Glasmalerei zur Zeit der habsburgischen Herrschaft (ca. 1400-1452). . . . .	18
IV. Die Glasmalerei zur Zeit der savoyischen Herrschaft (1452-1478). . . . .	22
1. Die Figurescheiben aus Bürglen und aus dem Frauenkloster Fille-Dieu bei Romont . . . . .	23
2. Die Glasgemälde der Großen Verkündigung und der Himmelfahrt Mariae in Romont . . . . .	43
3. Kleinere Figurescheiben und Wappenscheiben. . . . .	65
4. Zeugnisse volkstümlicher Glasmalerei . . . . .	81
V. Die Glasmalerei im reichsfreien und eidgenössischen Freiburg bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts . . . . .	88
A. Ausklang der monumentalen Glasmalerei . . . . .	88
B. Die Kabinettaglasmalerei. Vorherrschaft Berns . . . . .	95
1. Urs Werder und seine Nachfolge . . . . .	95
2. Hans Funk. . . . .	105
3. Jakob Meyer. . . . .	122
C. Die Anfänge der einheimischen Kabinettaglasmalerei . . . . .	128
1. Hans Werro . . . . .	131
2. Rudolf Räschi . . . . .	138
3. Ausblick. . . . .	152
VI. Schlußwort . . . . .	155

## ANHANG

Katalog der für und in Freiburg geschaffenen, Glasgemälde . . . . .	159
Rechnungsauszüge	
Kilchmeyerrechnungen bis um 1500. . . . .	195
Seckelmeisterrechnungen bis 1540. . . . .	198
Verzeichnisse	
Abkürzungen . . . . .	227
Literatur. . . . .	228
Abbildungsvorlagen . . . . .	230
Register	
Verzeichnis der wichtigsten Namen und Ortschaften im Text . .	233
Verzeichnis der Namen und Ortschaften in den Rechnungsauszügen	237