

**Zeitschrift:** Freiburger Geschichtsblätter  
**Herausgeber:** Deutscher Geschichtsforschender Verein des Kantons Freiburg  
**Band:** 57 (1970-1971)

**Artikel:** Die Wandmalereien im Schultheissenhaus zu Murten : Ikonographie und Versuch einer geistesgeschichtlichen zeitlichen und stilistischen Einordnung  
**Autor:** Fässler, Adelheid  
**Kapitel:** D: Schlussbemerkungen  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-338915>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

und gefällige Formen auf. Schließlich ist auch die Ornamentik des Behangs, die an mittelalterliche Wirkstreifen mit Fabeltieren erinnert und einem solchen überhaupt abgeschaut sein dürfte, vorzüglich in Form und Zeichnung<sup>188</sup>. Da der Maler sein bestes Können in diesen Einzelheiten zeigt, ließe sich vermuten, daß er bis dahin bei einem Meister als Geselle gearbeitet hatte, wo ihm die Ausarbeitung von Details übertragen war. Möglicherweise hatte er sich mit einem Musterbüchlein in der Tasche auf Wanderschaft begeben<sup>189</sup> und sich unterwegs den Unterhalt mit der Ausführung von gelegentlichen Aufträgen verdient.

Niklaus Manuel, zu dem die Erlach Beziehung hatten<sup>190</sup>, war 1530 gestorben. In katholischen Gebieten hätte Erlach für Malereien mit reformatorischem Programm schwerlich einen Maler gefunden, und im reformierten Bereich war nach der Reformation der Bedarf an darstellenden Kunstwerken so gering, daß es bald keine einheimischen Maler mehr gab<sup>191</sup>. So mußte dem kunstsinnigen Hans Rudolf von Erlach das Erscheinen eines fremden Künstlers gelegen kommen.

## D. Schlußbemerkungen

Den Murtener Malereien kommt vor allem in Anbetracht ihrer Ikonographie Bedeutung zu. Beide biblischen Themen, die Geschichte der Susanna und Salomons Abgötterei, entsprechen in hohem Maß dem re-

<sup>188</sup> Beispiele für Fabeltierteppeiche bei B. KURTH, a. a. O., II, Abb. 47a (Schweizer Teppich mit allegorischen Vögeln im Landesmuseum Zürich aus der Mitte des 15. Jhdts.) und Abb. 47b (Rückenlaken schweizerischer Provenienz in den Sammlungen der Wartburg, aus der 1. Hälfte des 15. Jhdts.).

<sup>189</sup> Dem Musterbüchlein könnte er auch das Pferd, den Thron und die archaisierenden Kostümteile, ev. die ganze Komposition der Steinigungsszene entnommen haben. Der Holzschnitt des Lyoners Bernard Salomon mit der Steinigung Stephani zeigt eine frappant ähnliche Darstellung. Vgl. A. A. SCHMID, Die Buchmalerei des XVI. Jahrhunderts in der Schweiz, Olten 1954, Abb. 94. – Möglicherweise gehen beide Darstellungen auf die gleiche Vorlage zurück. Dies zu überprüfen ist mir nicht möglich gewesen, da ich bis jetzt die einzige größere Publikation über Bernard Salomon, Natalis Rondot, Bernard Salomon, Lyon 1897, nicht einsehen konnte.

<sup>190</sup> In Manuels Totentanz von 1517–1520 erscheinen drei Mitglieder der Familie als Papst, Kardinal und Patriarch. Sie sind wohl die Stifter dieser Tafeln. Vgl. R. FELLER, a. a. O., II, S. 117.

<sup>191</sup> Aus diesem Grunde mußte Bern 1584 für die Zyklenbilder seines Rathauses Humbert Mareschet aus Lausanne berufen. Vgl. J. GANTNER, A. REINLE, Kunstgeschichte der Schweiz, III, Frauenfeld 1956, S. 109. – Mareschet ist übrigens auch ein Beispiel für den konservativen Zug der damaligen Kostümmode. Tracht und Haltung seiner Bannerträger ist die aus den Tagen Urs Grafts (REINLE). GANTNER/REINLE, a. a. O., Abb. 68.

formatorischen Zeitgeist, der sie in der literarischen Bearbeitung vorgeprägt hatte. Das nicht sehr häufige Auftreten dieser Bildinhalte im deutschen Kunstkreis des 16. Jahrhunderts verleiht den Malereien einen gewissen Seltenheitswert, zumal die Geschichte der Susanna als Monumentalmalerei ein Unikum darstellen dürfte.

Im Vergleich mit den Werken der großen Meister kommen die Murtener Malereien in bezug auf ihre Qualität nicht eben gut weg. Zieht man in Betracht, daß sie dem zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts angehören, so erweisen sie sich erst noch als etwas rückständig. Die starken, wohl durch die Einwirkung graphischer Vorlagen zu erklärenden Konturen der Zeichnung, die Verzeichnungen trotz einfacher Komposition und die sichere Handhabung der Ornamente an Stoffen zeugen von einem mehr handwerklichen Können des Malers. Nichtsdestoweniger nehmen die Murtener Malereien innerhalb der Renaissance-Wandmalerei im Profanbau in der Schweiz einen erstrangigen Platz ein, was sie allerdings vor allem der geringen Zahl der erhaltenen Denkmäler zu danken haben <sup>192</sup>.

<sup>192</sup> Von den bedeutenderen Denkmälern sind die einen entweder noch stark gotisierend, wie die Malereien im bischöflichen Schloß St-Maire in Lausanne (um 1500, vgl. A. J. BOHY, *Les fresques prérenaissantes du château de Lausanne*, in: *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* 40, 1938, S. 129–141) oder gotisierend und von geringerem Umfang zugleich, wie z. B. das aus einem Luzerner Wohnhaus stammende Parisurteil von 1512 (vgl. *KDM Stadt Luzern II*, S. 290 ff.) und die im Schloß Greyerz befindlichen Fresken aus Überstorf mit Darstellungen aus der römischen Geschichte (vgl. *Fribourg Artistique à travers les âges* 1893, Abb. 19/20), oder aber sie stellen Kopien dar von großen Meistern, wie die Planetenreihe nach Burgkmairs Holzschnitten und die zehn Lebensalter im Zur Gilgen-Haus zu Luzern (vgl. *KDM Luzern II*, S. 133 ff.) und der Totentanz nach Holbein aus dem Kreuzgang des bischöflichen Schlosses zu Chur, vgl. E. POESCHEL, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, VII, Chur und der Kreis fünf Dörfer*, Basel 1948, S. 220–227.



Fragment mit Wandbehang



Linke Hälfte der Gerichtsszene: Susanna mit Kriegsvolk



Ausschnitt aus Bild II

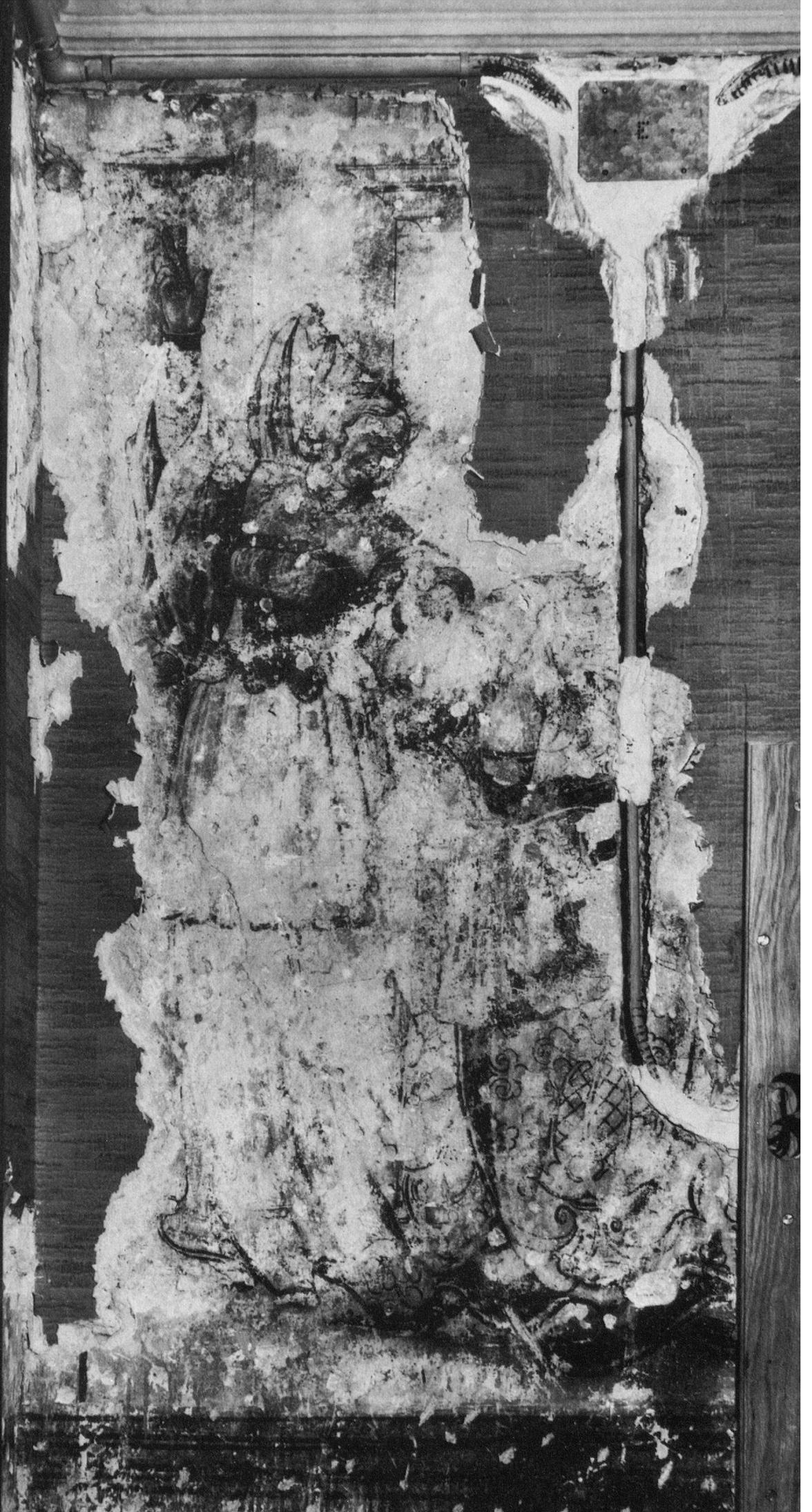


Rechte Hälfte der Gerichtsszene

Linke Hälfte der Steinigungsszene



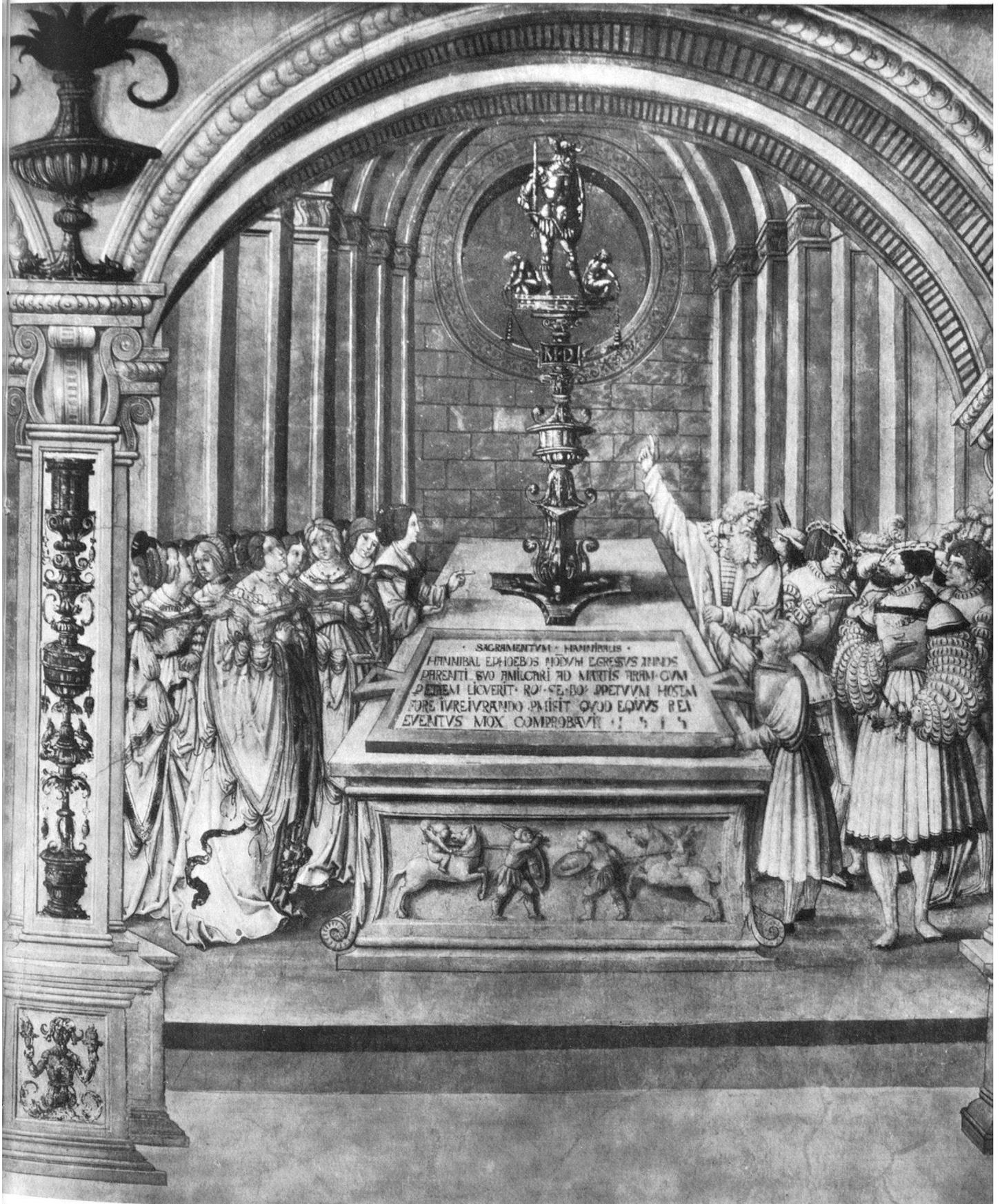
Steinigungsszene



Salomons Abgötterei



Ausschnitt aus Bild VI



SACRAMENTVM HANNIBALIS  
HANNIBAL EPHEBVS MOYSI EGRESSVS INVDIS  
PARENTI SVO AMICARI AD MENTIS TERRAM QVAM  
PETEM LICERIT RO' SE BO' P'ETVVAI HOSTIA  
FORE TVREIVRANDO PMISIT QVOD EQVVS REA  
EVENTVS MOX COMPROBAVIT !! 5 1 5

Schwur des Hannibal in Stein am Rhein



Kandaze (Stein am Rhein)

HERCVLES



Herkules (Stein am Rhein)



Simson mit dem Löwen (Burgmair Holzschnitt)





Landknechtfiguren von Erhard Schön

