

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 19 (1977)  
**Heft:** 100

**Register:** Alfabetisches Inhaltsverzeichnis Filmbulletin 1-99

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ALFABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS FILMBULLETIN 1-99

Mehrfach von unseren Lesern gewünscht, ergänzt es nun FILMBULLETIN Nummer 100: das vollständige, alphabetisch geordnete Inhaltsverzeichnis der Nummern 1-99 unseres Filmbulletins.

Aus Platz- bzw. Kostengründen mussten wir uns allerdings entscheiden, die Liste in starker Verkleinerung wiederzugeben; da es den meisten Lesern wohl eher zum "Schnuppern", denn zur intensiven Nutzung dienen wird, schien uns das zumutbar und zu verantworten. Wer allerdings darauf angewiesen ist, kann - gegen Verrechnung der Unkosten - die originale Computerliste beim KFZ anfordern.

## Index; Zeichen und Abkürzungen:

### Abkürzungen in der 2.Spalte (Art des Textes):

SF ... Spielfilm  
 TF ... Trickfilm  
 FT ... Festival/Tagung  
 RE ... Regisseur  
 TV ... Fernsehen  
 KF ... Kurzfilm  
 ...KBESPR Kurzbesprechung  
 ...FILMOGR Filmografie  
 ...BESPR Besprechung  
 ...KOMMENT Kommentar  
 ARBUNT Arbeitsunterlagen, Hilfsmittel

## Verwendete Zeichen (1.Spalte):

→ siehe  
 = siehe auch, identisch mit  
 /xxx Verfasser  
 /xxx Regisseur  
 \* Markierung des ursprünglichen Titeldes. Zuvorderst im Text steht nun ein aussagefähiges Stichwort, der restliche Text wurde "rotiert"

## Angabe in der 3.Spalte:

xx/yy-z xx ... Bulletin-Nummer  
 (fortlaufend)  
 yy ... Jahrgang  
 z ... Seite

**A** ABENDMAHLSGAESTE / BERGMAN INGMAR \*DIE  
 ABSCHIED VON GESTERN / KLUGE ALEXANDER  
 ACHTENHALB -> 8 1/2 \* OTTO E. MEZZO / FELLINI ->  
 AFRICA ADDIO / JACOPETTI  
 AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS\* MEDIENARBEIT ( 1969  
 ALDRICH ROBERT  
 ALICE' RESTAURANT / PENN ARTHUR  
 ALLE JAHRE WIEDER / SCHAMONI ULRICH  
 ALTEN \*DAS  
 AMERIKANISCHE SOLDAT / FASSBINDER RW. \*DER  
 AMERIKANISCHES FERNSEHEN NAEHER BETRACHTET \*  
 AMERIKAS FERNLEHRUNG I D WESTERN\*ZUR GESCHICHTE  
 ANDERSSON ROY \*EINE SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/  
 ANGELIQUE, DIE AVENTURIERIN) \*FILMKRITIK I  
 ANPASSUNG \* KIND ZWISCHEN WIDERSTAND UND  
 APA (ODER VATER) / SZABO ISTVAN  
 ARBEITSAULEITUNGEN FUER ANGEN. KREISCHIEFS \* KFZ:  
 ARCHITEKTUR, STUERHM HANS, SCHWEIZER FILM\*FILM UND  
 ASPHALT COWBOY \*DREI MAL USA ZARRISKTE POINT,  
 ASPHALTCOWBOY / SCHLESINGER JOHN  
 AUDIOVISUELLE MEDIEN = AV-MEDIEN \*  
 MEDIEN UND KIRCHLICHE BILDUNGSARBE\*  
 AV-MEDIEN \* AUDIOVISUELLE MEDIEN =  
 AV-MEDIEN-KATALOG DER AJM  
 AV-SALAT IN DER SCHWEIZ WER KENNT SICH DA NOCH..  
 AVEC DES ST .. / CLAUDE LELOUCH

**B** BACHELOR PARTY / MANN DELBERT  
 BACK AND FORTH / SNOW MICHAEL 1969  
 BANANERA LIBERTAD / PETER VON GUNTEN  
 BAUT TRUG SCHWARZ/TRUFFAUT F \*DIE  
 BELLE DE JOUR / BUNUEL  
 BEN HUR / WYLER WILLIAM  
 BERGMAN INGMAR  
 BERGMAN, EIN MENSCH UNSERER ZEIT\*REGISSEUR INGMAR  
 BERGMANS \*DAS GOTTESBILD INGMAR  
 FILMEN (FRAU,MANN, KIND..) \* MENSCHEN IN  
 FILMEN \* KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN  
 BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL\*  
 BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL\* BERLINALE,  
 BIBLIOTHEK - NEUE BUECHER \* KFZ:  
 BIBLIOTHEK, EIN ANFANG \* KFZ: UNSERE  
 BILD I FILMKUNDE) \*RUND UM DAS  
 BITTERER MONIG (A TASTE OF HONNEY)/  
 BLACK OUT / ROY JEAN-LOUIS  
 BLEAK MOMENTS / LEIGH MIKE  
 BLOODY MAMA / CORMAN R.  
 BLOW-UP / ANTONIONI  
 BOELL, GODARD EINIGE TEXTE \* TANNER, BRECHT,  
 BOGART \* SCHAUSPIELER HUMPHREY  
 \* SCHAUSPIELER HUMPHREY  
 BONHEUR / AGNES VARDA \*LE  
 BONNY AND CLYDE / PENN ARTHUR 1967  
 BRAUT TRUG SCHWARZ \*LA MARIE ETAIT EN NOIR =  
 BRECHT, BOELL, GODARD EINIGE TEXTE \* TANNER,  
 BRUECKE / WICKI BERNHARD \*DIE

**C** CARABINIER / GODARD \*LES  
 CELINE ET JULIE VONT EN BATEU / RIVETTE  
 CHABROL CLAUDE \*ANMERKUNGEN ZU  
 CHAPLIN CHARLY  
 CHASE / PENN ARTHUR 1965 \*THE  
 CHOSES DE LA VIE / SAUTET CLAUDE \*LE  
 DE LA VIE / SAUTET CLAUDE \*LE  
 CHRIST IM GESPRACH MIT SICH SELBST \*DER  
 CHRIST, MASSEMEDIIEN UND MODERNE GESELLSCHAFT

SFBESPR 38/64  
 SFBESPR 59/68  
 SFBESPR 35/63  
 SFBESPR 50/66  
 KOMMENTAR 97/76  
 REFILMOGR. 98/76  
 SFBESPR 98/76  
 SFBESPR 54/67  
 ESSAY 17/60  
 SFBESPR 68/70-35  
 YVBERICHT 49/66  
 KAPITEL 99/77-29  
 REINTERVIE 68/70  
 SFKOMENT 7/59  
 AUFSATZ 62/69  
 KFBESPR 54/67  
 KOMMENTAR 39/64  
 REINTERVY 65/70  
 SFKOMENT 65/70  
 SFBESPR 65/70

BERICHT 83/73

BERICHT 88/74  
 KOMENTAR 84/74  
 SFBESPR 60/69

SFBESPR 31/62  
 EFKRESPR 98/76  
 DFRESPR 72/71  
 SFBESPR 68/70  
 SFBESPR 96/68  
 SFBESPR 24/61  
 REFILMOGR. 38/64  
 AUFSATZ 38/64  
 AUFSATZ 38/64  
 AUFSATZ 38/64

SFBESPR 50/66  
 BERICHT 5/59  
 KOMENTAR 33/63  
 SFBESPR 30/62  
 SFBESPR 68/70  
 SFBESPR 98/76  
 SFBESPR 70/71  
 SFBESPR 54/67  
 AUFSATZ 89/75  
 RUCHBESPR 98/76  
 SFBESPR 98/76  
 SFBESPR 49/66  
 SFBESPR 98/76

AUFSATZ 89/75  
 SFBESPR 9/60

SFBESPR 52/67  
 SFBESPR 89/75  
 KOMENTAR 69/71  
 REGIOGRAFI 8/59  
 SFBESPR 98/76  
 SFBESPR 65/70  
 SFANALYSE 66/70  
 AUFSATZ 44/65  
 AUFSATZ 55/68

CHRISTLICHE MORAL \* WIRKLICHKEIT UND  
 CHRISTLICHEN FILMKRITIKERS \*DIE FREIHEIT DES  
 CHRISTUS IM FILM  
 CHUNG KUO / ANTONIONI MICHELANGELO  
 CINE 11\*12, ARBEITSGEMEINSCHAFT; K. DAUBE  
 CITIZEN KANE / ORSON WELLES  
 KANE / WELLES ORSON  
 KANE AUCH IN-> F FOR FAKE  
 CLASS OPERATA VA IN PARADISO / PETRI ELIO \*LA  
 CLOCKWORK ORANGE / KUBRICK STANLEY  
 COOPER \* SCHAUSPIELER GARY  
 COUSINES LES \* / CHABROL CLAUDE  
 CUTTER \* KFZ: WIR SPRACHEN MIT EINEM

**D** DARSTELLER IM FILM \* MARIA NOVAK \*DER  
 DEEP END / JERZY SKOLIMOWSKI  
 DER WERFE DEN ERSTEN STEIN /  
 DESERTO ROSSO / ANTONIONI  
 DEUTSCHE EXPRESSIONISTISCHE FILM \*DER  
 DIDACTA IN BASEL \*DER KFZ AN DER  
 DIETRICH,M. SCHEID\* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO,M.  
 DISKUSSIONEN; KLAUS STRAESSLE \* KFZ:  
 DOKUMENTARFILM\* GLOSSE: VOM SCHREIBEN UEBER FILM ( 1  
 KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT,TH. DES  
 DOLCE VITA / FELLINI \*LA  
 DOMICILE CONJUGAL / TRUFFAUT FRANCOIS  
 DONT LOCK NOW / ROEG NICOLAS  
 DORF AM FLUSS / RADEMAKERS FONS \*DAS  
 DR. SELTSAM / KUBRICK STANLEY  
 DREHARBEITEN BEI A MANN ( REKLAME AUF NEUEN WEGE\*  
 DREHBUCH ( FILMKUNDE) \*DAS  
 DREHBUCHAUTOR FAULKNER WILLIAM (...UND DAS KIND) \*  
 DREHBUCHES \*VERSUCH EINES  
 DREHEN EINE FILM \* KFZ: ACHTUNG AUFNAHME :WIR  
 DREHT EINEN FILM \* SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ  
 DREHTEN EINEN FILM \* KFZ: WIR  
 DRIVE-IN KIND IN DEUTSCHLAND

**E** EASY RIDER / POOPER DENNIS  
 EFFECT OF THE GAMMA-RAYS... / PAUL NEWMAN \*THE  
 EGO / BOZZETO BRUNO  
 ENFANT SOUVAGE / TRUFFAUT FRANCOIS \*L'  
 SOUVAGE L'(TRUFFAUT) ZUR ENTSTEHUNG VON.  
 ERFINUNG DES VERDERBENS/ KAREL ZEMAN 1957 \*DIE  
 ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRAETER... / DINDO \*DIE  
 ERST-EINDRUCKS-RAPPORT \* KFZ: VERSUCH MIT  
 ERZAEHLWEISE ES MODERNEN FILMS \*DIE  
 EXPRESSIONISTISCHE FILM \*DER DEUTSCHE

**F** F FOR FAKE / ORSON WELLES  
 FACE A FACE / MANTHOULIS ROBERT  
 FAHRENHEIT 451 / TRUFFAUT FR. 1966  
 FAULKNER WILLIAM (...UND DAS KIND) \* DREHBUCHAUTOR  
 FEGEFEUER / SENET HARD  
 FELLINI FEDERICO  
 FEDERICO (FELLINI UND WIR)  
 FERNSCHEN \*FREIHEIT UND VERANTWORTUNG IM  
 \*NUES WIRKUNGSFELD DES KFZ: DAS  
 ALS MITERZIEHER (WEDER GUT NOCH BOES)  
 IN DER SCHWEIZ \*STATISTIK UEBER DAS  
 NAEHER BETRACHTET \* AMERIKANISCHES  
 FERNSCHEN \*DIE ENTWICKLUNG DES  
 FERNSCHENKRAANKHEIT I AMERIKA  
 FIGURES IN A LANDSCAPE / LOSEY JOSEPH  
 FILM \*DER GROSSE ZAUBERER

AUFSATZ 12/60  
 AUFSATZ 21/61  
 AUFSATZ 29/62  
 SFBESPR 83/73  
 KOMENTAR 67/70  
 SFBESPR 31/62  
 SFKOMENT 68/70

SFBESPR 77/72  
 SFDOKUMENT 81/73  
 NACHRUF 23/61  
 SFBESPR 67/70-41  
 INTERVIEW 7/59

AUFSATZ 14/60  
 SFBESPR 71/71  
 SFBESPR 26/61  
 SFBESPR 45/65  
 BERICHT 44/65  
 BERICHT 96/76  
 FILMOGR. 96/76  
 AUFSATZ 18/60  
 KOMMENTAR 98/76  
 REFERAT 48/66  
 SFKOMENT 14/60  
 SFBESPR 70/71  
 SFBESPR 85/74  
 SFBESPR 18/60  
 SFBESPR 58/68  
 KBERICHT 48/66  
 FILMKUNDE 24/61  
 RUCHRESPR 98/76  
 ARBUNT 12/60  
 BERICHT 26/61  
 BERICHT 13/60  
 BERICHT 13/60  
 BERICHT 17/60

SFBESPR 65/70  
 SFKOMENT 83/73  
 SFBESPR 66/70-07  
 SFBESPR 67/70  
 HINWEIS 67/70  
 SFBESPR 58/68  
 SFBESPR 96/76  
 BERICHT 97/68  
 KOMENTAR 59/68  
 BERICHT 44/65

SFBESPR 95/76  
 SFBESPR 54/67  
 SFBESPR 58/68  
 RUCHBESPR 98/76  
 SFBESPR 72/71  
 REINTERVIE 47/66  
 AUFSATZ 26/61  
 AUFSATZ 34/63  
 BERICHT 24/61  
 KOMMENTAR 40/64  
 BERICHT 45/65  
 TBERICHT 49/66  
 KOMMENTAR 25/61  
 BERICHT 17/60  
 SFBESPR 67/70  
 BERICHT 42/65

<b>F</b> ALS KUNST	AUFSATZ	32/63	FILMFESTSPIELE: BERLIN, LOCARNO	FTBERICHT	24/61
UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM * KFZ:	REFERAT	48/66	CANNES, SAN SEBASTIAN, BERLIN	FTBERICHT	34/63
WIRD 75 JAHRE ALT * DER	HINWEIS	68/70	(AUSZEICHNUNGEN AN ...)	FTBERICHT	40/64
WIRD 75 JAHRE ALT * DER	HINWEIS	67/70	BERLIN (26. INTERNATIONALE)	FTBERICHT	97/76
FILM-IM, LUZERN 1969 * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	62/69	BERLIN, PREISE	FTBERICHT	97/76
FILM-MUSEUM * BASLER	HINWEIS	96/76	CANNES, BERLIN, SAN SEBAST	FTBERICHT	29/62
FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	43/65	FILMGESETZ (DAS SCHUTZALTER)	KOMMENTAR	30/62
RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG)	BERICHT	44/65	(LEINE ENTGEGNUNG KAUF "SCHUTZALTER")	KOMMENTAR	31/62
FILMARBEIT * KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ->			(ZUR DISKUSSION EMPFOHLEN)	KOMMENTAR	29/62
FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KATHOLISCHE	BERICHT	22/61	* DAS NEUE	KOMMENTAR	20/61
(Z. KADERKURS) * KATHOLISCHE	BERICHT	45/65	FILMKRITIK (GESPR MIT H. R. HALLER)	INTERVIEW	4/59
* KFZ: WARUM UND WIE	BERICHT	23/62	(SUMMER SCHOOL EASBOURNE) * FILM UND	FTBERICHT	68/70
DER S. KADERKURS * KFZ:	BERICHT	59/68	FILMKRITIKERS * DIE FREIHEIT DES CHRISTLICHEN	AUFSATZ	21/61
IM OBERLAND * KFZ:	BERICHT	14/60	FILMKULTUR (-> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE: UEBER	AUFSATZ	65/70
IM ZUERCHER OBERLAND * KFZ:	BERICHT	56/68	FILMKUNDE) * KINOMATOGRAPHIE I	FILMKUNDE	23/61
IN DEN JUGENDORGANISATIONEN * KFZ:	BERICHT	30/62	* DAS DREHBUCH I	FILMKUNDE	24/61
IN DER SCHWEIZ (HM., HM., HM.) *	KOMMENTAR	41/65	* DREIDIMENSIONALE FILME I	FILMKUNDE	18/60
KADERKURS 1966 * KFZ:	FTBERICHT	59/68	* RUND UM DAS BILD I	KOMMENTAR	33/63
NACH DEN KONZIL *	KOMMENTAR	51/67	FILMKUNST IN OST UND WEST	BERICHT	15.16/60
FILMARBEITSWOCHE IN BRUNNEN 1964	FTBERICHT	40/64	FILMKURS FUER LEHRKRAEFTE (STUDIENWOCHE WIEN)	FTBERICHT	30/62
IN BRUNNEN 1965	FTBERICHT	47/66	FILMOGRAPHIE RENDIR JEAN *	FILMOGR.	67/70
IN LEYSIN 1966	FTBERICHT	50/66	FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED * KLEINE	REFILMOGR.	99/77
FILMAUSSCHUSS * KFZ:	BERICHT	52/67	FILMSCHAFFENS * FORDERUNG DES SCHWEIZERISCHEN	BERICHT	95/76
FILMAUSSTELLUNG IN KUNSTGEWERBE-MUSEUM	BERICHT	9/60	FILMSCHULUNG (WORAN MAG ES LIEGEN?)	BERICHT	12/60
FILMBESUCH * HINWEISE ZU EINEM	KOMMENTAR	63/69	FILMSPRACHE - AUSDRUCK EINER NEUEN KULTURFORM	AUFSATZ	47/66
FILMBEURTEILUNG * ASPEKTE DER	BERICHT	57/68	FILMSTUDIUM (BERKSHIRE COLLEGE OF EDUCATION)	FTBERICHT	80/73
-> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE:	AUFSATZ	66/70	FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMBEWERTUNG	ARBUNT	22/61	(LISTE DER FILME 1963/2) * KFZ:	BERICHT	37/64
	KOMMENTAR	21/61	(RED UND ANTWORT) * KFZ:	KOMMENTAR	21/61
-> FILMTIP *			(WELCHES IST DAS BESTE KINO?) * KFZ:	BERICHT	9/60
FILMBILDUNG	AUFSATZ	45/65	* FILMBEWERTUNG ->		
* KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMMENTAR	45/65	* KFZ: EINE NEUERUNG IM	BERICHT	11/60
FILMBILDUNG, ERGAENZUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND	KOMMENTAR	47/66	* KFZ: MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN	KOMMENTAR	15.16/60
FILMBUERO * KATH. FILMBUERO ->			* KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ:	BERICHT	9/60
FILMBULLETINS * KFZ: START DES	KOMMENTAR	1/59	* KINORANGLISTE 1961 KFZ:	BERICHT	26/61
FILMBUREAU * NATUR UND AUFGABE DES SCHWEIZER.	BERICHT	37/64	* KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963)	BERICHT	37/64
FILMCLUBS * BUNDESTAGUNG DEUTSCHER	BERICHT	52/67	- EIN TIP IM OFFSIDE * KFZ:	KOMMENTAR	46/65
FILMDISKUSSION * KFZ:	BERICHT	5/59	- STATISTIK 1963 - 1960 * KFZ:	BERICHT	37/64
* KFZ: FILMEEKEND METHODEN DER	BERICHT	60/69	- STATISTIK * KFZ:	BERICHT	33/63
* MORGAN - EIN LOHNENDER FALL,	BERICHT	52/67	* STATISTIK "BESTES KINO " 1965 * KFZ:	UEBERSICHT	48/66
MIT JUGENDLICHEN	BERICHT	4/59	* STATISTIK "BESTES KINO" 1964 * KFZ:	UEBERSICHT	43/65
FILME AUS NAH UND FERN) * JAPAN I	BERICHT	34/63	IM JAHRE 1960 * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KFZ:	AUFSATZ	41/65	UND SEINE BEACHTUNG * KFZ: DER	BERICHT	21/61
(ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KFZ:	BERICHT	36/64	ZUERCHER KINOS UND IHRE FILME *	BERICHT	25/61
	FTKBERICHT	67/70	FILMVORFUEHRUNG * EINE	BERICHT	57/68
FILMFESTIVAL: LOCARNO 1970	FTBERICHT	67/70	FILMEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN * KFZ:	BERICHT	60/69
BERLIN (20.) 1970	FTBERICHT	72/71	METHODEN DER FILMDISKUSSION * KFZ:	ARBBERICHT	35/63
BERLIN 1971	FTBERICHT	88/74	1963 * KFZ:	BERICHT	43/65
BERLIN 1974	FTBERICHT	80/74	1965 * KFZ:	FTBERICHT	66/70
BERLIN 1976 (26. INTERNATIONALE)	FTBERICHT	97/76	FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG WIEN 1970 *	FTBERICHT	25/61
CANNES 1961	FTBERICHT	23/61	FILMWOCHE ENGELBERG * KADERKURS	FTBERICHT	39/64
EDINBOURGH 1970	FTKBERICHT	67/70	WANGS * KADERKURS	FTBERICHT	62/69
FILM-IM, LUZERN 1969 *	FTBERICHT	62/69	FILMZENSUR EINE ZUSAMMENSTELLUNG	BERICHT	46/65
FORUM DES INT. FILMS, BERLIN *	FTBERICHT	92/75	IN DER SCHWEIZ	AUFSATZ	2/59
FRAUEN-FILME (PARIS) *	FTBERICHT	84/74	FILMZyCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAECHT..) * KFZ:	BERICHT	25/61
GEDANKEN ZU SINN UND ZWECK	AUFSATZ	67/70	FILMZyKLUS HERBST 1961 KFZ: *	BERICHT	20/61
INT. FORUM DES JUNGEN FILMS *	FTBERICHT	88/74	1961 IM KINO BELLEVUE KFZ: *	FTKOMMENT	70/71
KURZFILME IN KRAKAU 1971 *	FTBERICHT	71/71	FIVE EASY PIECES / BOB RAFELSON	FTBERICHT	67/70
LEIPZIG 1970 *	FTBERICHT	69/71	FLESH / PAUL MORRISSEY	FTBERICHT	66/70
MANNHEIM (19. FILMWOCHE) *	FTBERICHT	68/70	FLECHTGEFAHR / MARKUS IMHOOF	FTBERICHT	91/75
OBERMUSENER KURZFILMTAGE *	FTBERICHT	66/70	FORM UND MORAL (DER IDEALE FILM) *	AUFSATZ	43/65
OCIC-PREISE IN VENEZIG U ZUERICH *	FTBERICHT	7/59	FORUM DES INT. FILMS, BERLIN * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	92/75
PREISE IN BERLIN *	FTBERICHT	97/76	DES JUNGEN FILMS * FILMFESTIVAL: INT.	FTBERICHT	88/74
VIENNALE 1971 *	FTKBERICHT	67/70	FRAGE 7 /	FTBERICHT	26/61
20. WAL GOLDENER BAER (BERLIN)	FTBERICHT	70/71	FRANKENSTEIN	FTBERICHT	58/68
FILMFESTSPIELE 1965	KOMMENTAR	67/70		FTBERICHT	26/61
	FTBERICHT	46/65		FTBERICHT	58/68

FRAUEN-FILME (PARIS) * FILMFESTIVAL: FRENCH CONNECTION / JOHN FRANKENHEIMER CONNECTION II / JOHN FRANKENHEIMER FREUNDINNEN / CLAUDE CHABROL *ZWEI FULLER SAMUEL SAMUEL	FTBERICHT 84/74 NACHTRAG 93/75 SFBESPR 92/75 SFBESPR 62/69 REFILMOGR. 98/76 AUFSATZ 98/76	JUGENDORGANISATIONEN * KFZ: FILMARBEIT IN DEN JUNGFERNQUELLE / INGMAR BERGMAN *DIE JUNIOR BONNER / SAM PECKINPAH	BERICHT 30/62 SFBESPR 27/61 SFBESPR 98/76
GAMMA-RAYS...- / PAUL NEWMAN *THE EFFECT OF THE GARBO (IN DER 2. UND 3. GEN* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO) *FILMFESTIVAL: BERLIN 1975 (HAUPTS. GARBO, M. DIETRICH, M. SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GESCHICHTE *DIE VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN EINER SUENDE. / WALERIAN BOROWCZYK GESPRAECH *VOM GISH LILLIANE * SCHAUSPIELERIN GLOSSE (HINTER DEN SIEBEN SOHNEN) GLOSSE: DIE LIEBE DES FILMKRITERS -> UPG REPORTER-FRAGEN -> UNPASSENDE GEDANKEN VOM SCHREIBEN UEBER FILM ( DOKUMENTARFIL * GO BETWEEN / JOSEPH LOSEY *THE GODARD EINIGE TEXTE * TANNER, BRECHT, BOELL, JEAN-LUC, HINWEIS AUF FILME VON ILM GORETTA * SCHAUSPIELERIN MARLENE JOBERT BEI GOTTESBILD INGMAR BERGMAN *DAS GRANDE GUERRA / MARIO MONICELLI *LA GRIFFITH (SCHWIERIGKEITEN MIT G.) *FILME VON DAVID MARK DAVID MARK WUERDE LOO GRUSELFILME * KFZ: "GUSELSAMSCHTIG"	SFKKOMMENT 83/73 BIOGRAF 91/75 FTBERICHT 92/75 FILMOGR. 96/76 KAPITEL 99/77-30 SFBESPR 11/60 SFBESPR 96/76 KOMMENTAR 46/65 AUFSATZ 90/75 AUFSATZ 9/60 AUFSATZ 68/70 AUFSATZ 64/70 AUFSATZ 98/76 SFKOMMENT 75/71 AUFSATZ 89/75 HINWEIS 67/70 FILMOGRAFI 91/75 AUFSATZ 38/64 BESPR 12/60 AUFSATZ 90/75 KOMENTAR 78/72 AUFSAETZE 90/75 REBIOGRAFI 90/75 ANKUEND 93/75	REFILMOGR. 99/77 SFBESPR 64/70 FILMOGRAFI 96/76 SFSSAY 99/77 SFBESPR 99/77 KOMMENTAR 95/76 SFARBUNT 96/75 FILMOGRAFI KOMMENTAR 51/67 SFBESPR 98/76	REBIOGRAFI 23/62 SFBESPR 17/71 BERICHT 98/76 REBIOGRAFI 43/65 BERICHT 44/65 DREHBUCH 59/68 BERICHT 25/61 BERICHT 20/61 BERICHT 84/74 KOMMENTAR 12/60 BERICHT 12/60 KOMENTAR 45/65 KOMENTAR 47/66 ANKUEND 93/75 BERICHT 26/61 KOMMENTAR 39/64 BERICHT 42/65 SFBESPR 50/66 BERICHT 21/61 AUFSATZ 18/60 BERICHT 11/60 REFERRAT 48/66 BERICHT 59/68 BERICHT 14/60 BERICHT 56/68 BERICHT 30/62 FIBERICHT 59/68 BERICHT 52/67 BERICHT 5/59 SFBESPR 61/69 AUFSATZ 41/65 BERICHT 36/64 KOMMENTAR 47/66 BERICHT 19/60 BERICHT 21/61 BERICHT 37/64 KOMMENTAR 21/61 BERICHT 9/60
THANKS HOWARD, ZINNEMANN FRED *KLEINE FILMOGRAFIEN HELL IN THE PACIFIC / JOHN BOORMAN HERRMANN ( HITCHKOCK-FILME) * MUSIKAUTOR BERNARD HIGH NOON - EIN VERGLEICH * RIO BRAVO UND NOON / ZINNEMANN FRED * HISTOIRE D'ADELE H. (LESERZUSCHRIFT) *L* D'ADELE H. / TRUFFAUT *L* HITCHKOCK-FILME) * MUSIKAUTOR BERNARD HERRMANN I HOLLYWOOD *ZAHLTAG IN MUSTLE / ROBERT ALDRICH	REFILMOGR. 99/77 SFBESPR 64/70 FILMOGRAFI 96/76 SFSSAY 99/77 SFBESPR 99/77 KOMMENTAR 95/76 SFARBUNT 96/75 FILMOGRAFI KOMMENTAR 51/67 SFBESPR 98/76	SFBESPR 68/70-27 AUFSATZ 25/61 SFKOMMENTAR 64/70 SFBESPR 86/74 OFBESPR 63/69 BERICHT 68/70 SFBESPR 67/70 SFBESPR 62/69 SFKOMMENT 78/72	BERICHT 6/59 SFBESPR 98/76 KOMENTAR 74/71 BERICHT 34/63 SFBERICHT 31/62 SFBESPR 95/76 SFBESPR 5/71 FILMOGRAFI 91/75 KOMMENTAR 50/66 BERICHT 58/68 FTBERICHT 66/70 KOMMENTAR 12/60
ICE / KRAMER ROBERT IDEALE *UEBER DAS SCHEITERN DER IF (ANDERSSON LINDSAY) - EIN PLAGIAT? / LINDSAY ANDERSON IL ROVESCIO DELLE MECAGLIA / ALVARO BIZZARRI IMAGINATION UND MONTAGE / LEO SCHOENECKER INCONNUE DE SHANDIGOR / ROY JEAN-LOUIS *L* INOAGINE SU UN CITADINO AL DIE SOPRA --/ELIO PETRI INTIME BELEUCHTUNG / IVAN PASSER INTOLERANCE / GRIFFITH	SFBESPR 68/70-27 AUFSATZ 25/61 SFKOMMENTAR 64/70 SFBESPR 86/74 OFBESPR 63/69 BERICHT 68/70 SFBESPR 67/70 SFBESPR 62/69 SFKOMMENT 78/72	REFILMOGR. 99/77 SFBESPR 64/70 FILMOGRAFI 96/76 SFSSAY 99/77 SFBESPR 99/77 KOMMENTAR 95/76 SFARBUNT 96/75 FILMOGRAFI KOMMENTAR 51/67 SFBESPR 98/76	BERICHT 6/59 SFBESPR 98/76 KOMENTAR 74/71 BERICHT 34/63 SFBERICHT 31/62 SFBESPR 95/76 SFBESPR 5/71 FILMOGRAFI 91/75 KOMMENTAR 50/66 BERICHT 58/68 FTBERICHT 66/70 KOMMENTAR 12/60
JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR ...) * KFZ: JAIL THE * / PAUL JACOBS JANSO: W. VIAN *VERSUCHE UEBER MIKLOS JAPAN ( FILME AUS NAN UND FERN) * JEANNE D'ARC / BRESSON *LE PROCESS DE JEDER FUER SICH UND GOTT GEGFN ALLE /HERZOG JIMMY GING ZUM REGENBOGEN /ALFRED VOHRER *UND JOBERT BEI GORETTA * SCHAUSPIELERIN MARLENE JUBILAUMSBULLETTIN NR 50 * KFZ: JUGENDFILMKONGRESS BERLIN 1970 *INTERNAT. IN KASSEL *INTERNATIONALER JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS* WIRKUNG DES FILMS AUF	REFILMOGR. 99/77 SFBESPR 64/70 FILMOGRAFI 96/76 SFSSAY 99/77 SFBESPR 99/77 KOMMENTAR 95/76 SFARBUNT 96/75 FILMOGRAFI KOMMENTAR 51/67 SFBESPR 98/76	SFBESPR 68/70-27 AUFSATZ 25/61 SFKOMMENTAR 64/70 SFBESPR 86/74 OFBESPR 63/69 BERICHT 68/70 SFBESPR 67/70 SFBESPR 62/69 SFKOMMENT 78/72	BERICHT 6/59 SFBESPR 98/76 KOMENTAR 74/71 BERICHT 34/63 SFBERICHT 31/62 SFBESPR 95/76 SFBESPR 5/71 FILMOGRAFI 91/75 KOMMENTAR 50/66 BERICHT 58/68 FTBERICHT 66/70 KOMMENTAR 12/60

K

FILMTIP \* KINDBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE)  
 FILMTIP \* KINDRANGLISTE 1961  
 FILMTIP - EIN TIP IM OFFSIDE \*  
 FILMTIP -STATISTIK 1963 - 1960 \*  
 FILMTIP -STATISTIK \*  
 FILMTIP \*STATISTIK "BESTES KIND " 1965 \*  
 FILMTIP \*STATISTIK "BESTES KIND" 1964 \*  
 FILMTIP IM JAHRE 1960 \*  
 FILMWEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN \*  
 FILMWEKEND METHODEN DER FILMDISKUSSION \*  
 FILMWEKEND 1963 \*  
 FILMWEKEND 1965 \*  
 FILMZUCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAECT...)  
 GESAMTZUSAMMENKUNFT, 1969 (EIN FEST) \*  
 GESAMTZUSAMMENKUNFT 1975 \*  
 JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR ...) \*  
 JUBILAEUMSBULLETIN NR 50 \*  
 KREISBERICHT ALDIS NOVEMBER 1964  
 KREISBERICHT ALTSTADT WINTER 1964/65  
 KREISBERICHT GLATTAL 1964  
 KREISBERICHT WINTERTHUR "JAHRESPROGRAMM" \*  
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME \*  
 MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN FILMTIP \*  
 PRESSE (KREIS ZUERICHBERG BERICHTET) \*  
 PRESSEGRUPPE (JUENGSTES TEAM-MITGLIED) \*  
 PROBLEM FILM \*  
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) \*  
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) \*  
 SCHMALFILMARBEIT (KREIS AUSSERSIHL BERICHTET)\*  
 SCHMALFILMARBEIT (SCHMALFILMNOTIZEN) \*  
 SCHMALFILMARBEIT \*  
 SCHMALFILMKARTEI \*  
 SCHMALFILMKARTEI \*  
 SCHMALFILMKATALOG SKVV \*  
 SCHMALFILMKATALOG SKVV \*  
 START DES FILMBULLETTINS \*  
 UNSERE BIBLIOTHEK, EIN ANFANG \*  
 VERSUCH MIT ERST-EINDRUCKS-RAPPORT \*  
 WARUM UND WIE FILMARBEIT \*  
 WESTERN-FILMNACHT \*  
 WIR DREHTEN EINEN FILM \*  
 WIR SPRACHEN MIT EINEM CUTTER \*  
 KFZ:KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH \*  
 KIND OF LOVIN / SCHLESINGER JOHN \*A  
 UND FERNSEHEN  
 KING KONG UND DIE WEISSE FRAU /  
 KIND - EINMAL ANDERS  
 BESUCHSFREQUENZ IN ZUERICH  
 IN FAELLANDEN  
 HEIDEN? \*SOLLTEN KATHOLIKEN DAS  
 ZU GEMEN? \*WAS LOCKT, INS  
 ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG \*  
 KINDBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: FILMTIP \*  
 KINGAENGBERS \*EINDRUECKE EINES UEBERSAETIGTEN  
 KINEMATOGRAFIE (FILMKUNDE) \*  
 KINDRANGLISTE 1961 KFZ: FILMTIP \*  
 KINOS (HM... HM...) \* VERORDNUNG UEBER ..  
 UND IHRE FILME \* FILMTIP ZUERCHER  
 KINDSTATISTIK (DAS BESTE KIND 1963) FILMTIP \*  
 KINDWIRTSCHAFT ("SCHAEFERER" FILME)  
 (BLOCKBUCHEN, BLINDBUCHEN...)  
 KIRCHLICHE BILDUNGSARBEIT\* AUDIOVISUELLE MEDIEN UND  
 MASSENMEDIENARBEIT IN DER SCHWEIZ / A.  
 KLEINEN MARGUERITEN / VERA CHYTILOVA \*DIE  
 KLEINER EMMENTALERFILM / LUGINBUHL  
 KNACK / RICHARD LESTER \*THE

BERICHT 9/60  
 BERICHT 26/61  
 KOMMENTAR 46/65  
 BERICHT 37/64  
 BERICHT 33/63  
 UEBERSICHT 48/66  
 UEBERSICHT 43/65  
 BERICHT 21/61  
 BERICHT 57/68  
 BERICHT 60/69  
 ARRBERICHT 35/63  
 BERICHT 43/65  
 BERICHT 2/59  
 BERICHT 61/69  
 BERICHT 95/76  
 BERICHT 47/59  
 KOMMENTAR 50/66  
 BERICHT 41/65  
 BERICHT 42/65  
 BERICHT 41/65  
 ARBUNT 61/69  
 AUFSATZ 42/65  
 KOMMENTAR 15,16/60  
 BERICHT 9/60  
 BERICHT 22/61  
 KOMMENTAR 45/65  
 BERICHT 22/61  
 BERICHT 29/62  
 BERICHT 7/59  
 BERICHT 49/66  
 BERICHT 20/61  
 WERBUNG 48/74  
 BERICHT 89/75  
 BERICHT 8/59  
 BERICHT 36/64  
 KOMMENTAR 17/59  
 BERICHT 5/59  
 BERICHT 57/68  
 BERICHT 23/62  
 FTBERICHT 95/77  
 BERICHT 13/60  
 INTERVIEW 7/59  
 BERICHT 50/66  
 SFKBESPR 61/70-41  
 FTBERICHT 63/69  
 SFBESPR 58/68  
 KOMMENTAR 26/61  
 BERICHT 45/65  
 BERICHT 88/74  
 KOMMENTAR 63/69  
 KOMMENTAR 36/64  
 AUFSATZ 62/69  
 BERICHT 9/60  
 FTBERICHT 96/76  
 FILMKUNDE 23/61  
 BERICHT 26/61  
 GLOSSE 47/66  
 BERICHT 21/61  
 BERICHT 37/64  
 KOMMENTAR 5/59  
 29/62  
 BERICHT 83/73  
 BERICHT 66/70  
 SFBESPR 60/69  
 KFBESEPR 72/71  
 SFBESPR 49/66

KOENIG DER KOENIGE /  
 KENFORMIST / BERNARDO BERDLUCCI \*DER  
 KRIEG UND FRIEDEN / SERGE BONDARTCHOUK  
 KRIMINALFILM \*GEDANKEN ZUM  
 DAS THEMA DER NUMMER \*  
 KRITIKER CHARLES REINERT \*  
 KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN BERGMANS FILMEN \*  
 KURZFILMTAGE \* FILMFESTIVAL: OBERHAUSENER  
 KYBERNETISCHE GROSSMUTTER / JIRI TRNKA \*DIF  
 L'ANNEE DERNIERE A HARTENBAD / RESNAIS  
 L'INCORNU DE SHANGHAI / JEAN-LOUIS ROY  
 LASST UNS TOELEN, COMPANEROS / SERGIO CORBUCCI  
 LAUGHTON \* SCHAUSPIELER CHARLES  
 LAWRENCE VON ARABIEN / LEAN DAVID  
 LEBEN DES MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI \*DAS  
 LEBENSZEICHEN / HERZOG WERNER  
 LIEBE IN FILM (VOM STIL DER UEBERDEUTLICHKEIT)  
 2000 / GODARD (EPISODE) 1967  
 LINA BRAAKE ODER ... / SINKEL BERNHARD  
 LITERATUR-RECHERCHE / K. DAUBE KFZ: \*  
 LOTTE IN ITALIA / GODARD (GR. DZINGA VERTOV)  
 MAERTYRER / ALEXANDER FORD \*DER  
 MAN FOR ALL SEASONS / FRED ZIMMERMANN \*A  
 WHO KNEW TOO MUCH / HITCHCOCK \*THE  
 MANN I REKLAME AUF NEUEN WEGE \* DREHARBEITEN BEI A  
 MARIE BESSON / CLAUDE CHAMPION 1973  
 ETAIT EN NOIR = BRAUT TRUG SCHWARZ \*LA  
 MARX BROTHERS  
 MASCULIN FEMININ / GODARD JEAN-LUC  
 MASKE DES ROTEN TODES / STALTER PAVO  
 MASSENMEDIEN (WELTITAG FUER KOMM.MITTEL)  
 \* MEDIENARBEIT ->  
 \*DIE CHANCE DER  
 MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI \*DAS LEBEN DES  
 NEDEA / PAOLO PASOLINI  
 MEDIENARBEIT (AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS)\*  
 -> MASSENPEDIEN  
 IN DER SCHWEIZ (GLOSSEN)  
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME \* KFZ:  
 MENSCHEN IN BERGMANS FILMEN (FRAU, MANN, KIND...) \*  
 METHODEN / VAS JUDITH  
 METROPOLIS / LANG FRITZ 1926  
 MICKEY ONE / ARTHUR PENN 1965  
 MICKY MOUSE \* WALT DISNEY'S  
 MILIEU DU MONDE / A. TANNER \*AU  
 MIRACLE WORKER (EIN LICHT IM DUNKEL) / PENN \*THE  
 WORKER / ARTHUR PENN \*THE  
 MODERNE KUNST: WALTER VIAN \*EINIGES UEBER  
 MONTAGE; LEO SCHOENECKER \* IMAGINATION UND  
 MOUVIEGERS NOTEBOOK (VIELE K-BESPR.)  
 MORAL (DER IDEALE FILM) \* FORM UND  
 IN DER KINDERBRANCHE (FAUST IN SACK...)  
 MORALISCHE GESCHICHTEN 1 UND 2 / ERIC ROHMER  
 MORGAN - EIN LOHNENDER FALL, FILMDISKUSSION \*  
 MURER F. M.  
 MUSIKAUTOR BERNARD HERRMANN (HITCHCOCK-FILME) \*  
 MUTTER JOHANNA VON DEN ENGELN / J. KAWALEROWICZ  
 MYTHOS IM FILM \*DER WILD-WEST  
 NADA / CLAUDE CHABROL  
 NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ / RICHARD DINDO  
 NAZARIN / LUIS BUNUEL  
 NICHT ALLES WAS FLIEGT IST EIN VOGEL / SAITINAC  
 NOTTE LA \* / ANTONIONI MICHELANGELO

SFBESPR 26/61  
 SFBESPR 66/70  
 SFBESPR 54/67  
 AUFSATZ 33/63  
 AUFSATZ 98/76  
 NACHRUF 35/63  
 AUFSATZ 38/64  
 FTBERICHT 66/70  
 FTBESPR 58/68  
 SFBESPR 26/61  
 SFKBESPR 54/67  
 SFBESPR 71/71  
 NACHRUF 32/63  
 SFBESPR 35/63  
 SFBESPR 71/71  
 SFBESPR 62/69-29  
 KOMMENTAR 31/62  
 SFKBESPR 58/68  
 SFBESPR 96/76  
 BERICHT 84/74  
 SFKOMENT 68/70-33  
 SFBESPR 96/76  
 SFBESPR 53/67  
 KOMMENTAR 83/73  
 BERICHT 48/66  
 KFBESEPR 86/74  
 FILMGRAFI 93/75  
 SFKBESPR 62/69-28  
 TFKBESPR 66/70-07  
 KOMMENTAR 52/67  
 AUFSATZ 35/63  
 SFBESPR 71/71  
 SFBESPR 65/70  
 KOMMENTAR 97/76  
 AUFSATZ 88/74  
 AUFSATZ 42/65  
 AUFSATZ 38/64  
 DFBESPR 68/70-36  
 SFKBESPR 58/68  
 SFKBESPR 98/76  
 AUFSATZ 51/67  
 SFBESPR 89/75  
 BESPR 32/63  
 SFKBESPR 98/76  
 KOMMENTAR 59/68  
 BERICHT 63/69  
 BERICHT 98/76  
 AUFSATZ 43/65  
 KOMMENTAR 9/60  
 SFBESPR 85/74  
 BERICHT 52/67  
 REFILMOGR. 64/70  
 REINTERV. 64/70  
 FILMGRAFI 96/76  
 SFBESPR 41/65  
 KAPITEL 99/77-31  
 SFBESPR 88/74  
 OFKOMMENT 80/73  
 SFBESPR 48/66  
 TFKBESPR 66/70-07  
 SFKBESPR 67/70

NOUVELL VAGUE (NEUE WELLE (M FILM) K NUMERO DEUX / GODARD	KOMMENTAR 20/61 SFBSR 93/75	HUMPHREY BOGART * HUMPHREY BOGART * MICHEL SIMON * WOLFGANG STAUDE * SCHAUSPIELERIN GISH LILLIANE * GRETA GARBO (IN DER 2. UND 3. GEN* GRETA GARBO, M. DIETRICH, M. SCHEID* MAE WEST * MARLENE JOBERT BEI GORETTA * SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO, M. DIETRICH, M. SCHLOSS / NOELTE RUODOLF *DAS SCHMALFILMKARTEI * KFZ: KFZ: SCHMALFILMKATALOG SKVV * KFZ: SKVV * KFZ: SCHOENECKER * IMAGINATION UND MONTAGE ; LEO SCHREIE UND GEFLESTER / INGMAR BERGMAN SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/ ANDERSSON ROY *EINE LIEBESGESCHICHTE/ROY ANDERSSON *EINE SCHWEIGEN / INGMAR BERGMAN *DAS SCHWEIZER FILM *JUNGER FILM*FILM UND ARCHITEKTUR, STUERN HANS, FILM: ZUERCHER FILMPREISE 1965 FILME IN UNSEREN KINOS SCHWEIZERISCHEN FILMSCHAFFENS *FOERDERUNG DFS SCHWEIZERISCHER KULTURFILMBUND (BRIEFKASTEN) SENFT .. *GESPRACH MIT HARD STIEGER / CARL FOREMAN *DIE SIGNE DU LIGN / CHABROL *LE SIGNET DES KATH. FILMKREISES (UNSER SIGNET) SIMON * SCHAUSPIELER MICHEL SLEEPER / ALLEN WOODY SOLOTHURNER FILMTAGE 1970 *FILMFESTIVAL: SCS GLEITSCHERPILOT / VICTOR VICAS SOUFLE AU COEUR / GODARD *LE SPANISCHE FILMSZENE (CINEFORUM A LA ESPAGNOL) SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ DREHT EINEN FILM * STAGIONALE / ALVERO BIZARRI ( KEINE PRAEMIE *LO STANDFOTOGRAFIE (DER CHARACTER DER REGISSEURE UN.. STARMESEN (DAS ENDE DES STARRUMS?) STAUDE * SCHAUSPIELER WOLFGANG STERBEN IM FILM (ANTWORT AN EINE LESERIN) STORIA DI CONFINE / BRUNO SOLDINI DI CONFINE / BRUNO SOLDINI STUERN HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND ARCHITEKTUR, STUNDE DES WOLFES / INGMAR BERGMAN *DIE DES WOLFES / BERGMAN * KFZ: FILMDISKUSION SWISS MADE / MURER, MAEDER YERSIN SWISSMADE / M. F. MURER / YVERGIN, MAEDER, MURER	SFBESPR 98/76 BUCHBESPR 98/76 NACHRUF 91/75 BIOGRAFIE 92/60 AUFSATZ 90/75 BIOGRAF 91/75 FILMOGR. 96/76 KOMMENTAR 85/74 FILMOGRAFI 91/75 FILMOGR. 96/76 SFKBSR 62/69 WFBUNG 88/74 BERICHT 89/75 BERICHT 86/59 BERICHT 36/64 BERICHT 63/69 SFARBBL 84/73 REINTERVIEW 68/70 66/70 SFBSR 39/64 KOMMENTAR 60/49 REINTERV 65/70 KBERICHT 47/66 BERICHT 31/59 BERICHT 95/76 AUFSATZ 12/60 INTERVIEW 72/71 SFBSR 33/64 SFBSR 72/71 BERICHT 23/61 NACHRUF 91/75 SFBSR 95/76 FTKBERICHT 64/70 DFBSR 11/60 SFBSR 72/71 BERICHT 93/75 BERICHT 13/60 KOMMENTAR 85/74 AUFSATZ 26/61 KOMMENTAR 32/63 BIOGRAFIE 91/60 KOMMENTAR 93/75 SPKONNT 80/73 SFBSR 80/73 REINTERV 65/70 SFBSR 61/69 SFBSR 61/69 HINWEIS 60/69 SFBSR 64/70 KOMENTAR 62/69
O. K. / MICHAEL VERHOEVEN ONE FLEW OVER THE CUCKOOS NEST / MILOS FORMAN POTATOE - TWO POTATOE / LARRY PEERCE OPERATEUR *DER OPFERGANG EINER NONNE / OSIRIS / FRANCIS REUSSER *LE QUARTIER D' OSTKONTAKTE (HM... HM...) OTHON / STRAUB JEAN MARIE XX31 OTTO E MEZZO (EINE ANTWORT) E MEZZO / FELLINI -> ACHTFINHALB -> 8 1/2 *	SFBESPR 66/70 SFBSR 96/76 SFBSR 40/64 AUFSATZ 36/64 SFBSR 17/60 SFBSR 86/74 KOMMENTAR 26/61 SKOMENT 68/70 KOMMENTAR 36/64 SFBSR 35/63	SKVV * KFZ: SCHWEIZERISCHEN FILMSCHAFFENS *FOERDERUNG DFS SCHWEIZERISCHER KULTURFILMBUND (BRIEFKASTEN) SENFT .. *GESPRACH MIT HARD STIEGER / CARL FOREMAN *DIE SIGNE DU LIGN / CHABROL *LE SIGNET DES KATH. FILMKREISES (UNSER SIGNET) SIMON * SCHAUSPIELER MICHEL SLEEPER / ALLEN WOODY SOLOTHURNER FILMTAGE 1970 *FILMFESTIVAL: SCS GLEITSCHERPILOT / VICTOR VICAS SOUFLE AU COEUR / GODARD *LE SPANISCHE FILMSZENE (CINEFORUM A LA ESPAGNOL) SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ DREHT EINEN FILM * STAGIONALE / ALVERO BIZARRI ( KEINE PRAEMIE *LO STANDFOTOGRAFIE (DER CHARACTER DER REGISSEURE UN.. STARMESEN (DAS ENDE DES STARRUMS?) STAUDE * SCHAUSPIELER WOLFGANG STERBEN IM FILM (ANTWORT AN EINE LESERIN) STORIA DI CONFINE / BRUNO SOLDINI DI CONFINE / BRUNO SOLDINI STUERN HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND ARCHITEKTUR, STUNDE DES WOLFES / INGMAR BERGMAN *DIE DES WOLFES / BERGMAN * KFZ: FILMDISKUSION SWISS MADE / MURER, MAEDER YERSIN SWISSMADE / M. F. MURER / YVERGIN, MAEDER, MURER	SFBESPR 85/74 FTBERICHT 5/59 SFKBSR 67/70 SFBSR 65/70 KOMMENTAR 83/73 SFBSR 49/66 SFBSR 78/72 SFBSR 59/68 AUFSATZ 32/63 SFKBSR 98/76 FTBERICHT 99/77-34 KOMMENTAR 45/65 KOMMENTAR 5/59 SFBSR 31/62
PAPER MOON / P. BOGDANOVICH PARADIES IM FEUEROFEN / HERBERT VIKTOR (OCIC-PR) PASSION / BERGMAN INGMAR *EM PATH OF GLORY / STANLY KUBRICK PAULINA 1880 / BERTUCCELLI PERROT LE FOU / JEAN LUC GODARD PHILADELPHIA STORY / GEORGE CUKOR PIERROT LE FOU / GODARD POLITISCHE WIRKUNG DES FILMS PREMIER NUIT / GEORGES FRANJU *LA PRESSESTIMMEN ZUR KFZ- WESTERN-FILMNACHT * PROBLEM FILM * KFZ: PROBLEMFILME OHNE LOESUNG PROCESS DE JEANNE D'ARC / BRESSON *LE	SFBESPR 85/74 FTBERICHT 5/59 SFKBSR 67/70 SFBSR 65/70 KOMMENTAR 83/73 SFBSR 49/66 SFBSR 78/72 SFBSR 59/68 AUFSATZ 32/63 SFKBSR 98/76 FTBERICHT 99/77-34 KOMMENTAR 45/65 KOMMENTAR 5/59 SFBSR 31/62	QUATORZE JUILLET / RENE CLAIR 1932 QUATRE CENT COUPS / TRUFFAUT *LES CENT COUPS / TRUFFAUT *LES	SFBESPR 78/72 SFBSR 9/60 BERICHT 4/59
RATTEN DIE * / SIDDHAK ROBERT RAUMFILM (FILMTECHNIK) 3-D-FILM * REGISSEUR DEUTSCHLAND (SCHAFFEN UM 1952-59) ITALIEN (WERKE) USA (WERKE) REGLE DU JEU / JEAN RENOIR *LA REINERT * KRITIKER CHARLES REISE ZUM MOND / MELIES 1902 REKLAME * KFZ: MEDIENERZIEHUNG UEBER *UEBER DIE AUF NEUEN WEGE* DREHARBEITEN BEI A MANN ( I AUF NEUEN WEGEN (PRESSEFAHRT) RELIGIOESE IM FILM *DAS RENOIR JEAN (ANMERKUNGEN ZUM WERK) / HERBERT SPEIC JEAN * FILMOGRAFIE RESNAIS ALAIN RETUR D'AFRIQUE / ALAIN TANNER *LE RETURN OF THE PINK PANTHER / BLAKE EDWARDS RIEN A SIGNALER / YVES BOISSET RIO BRAVO / HAWKS HOWARD * BRAVO UND HIGH MOON - EIN VERGLEICH * ROLLER BALL / NORMAN JEWISON ROMA, CITTA APERTA (ROM, OFFENE STADT)/ROSSELLINI ROMANTIC ENGLISHWOMEN / LOSEY ROULET DER LIEBE /WIDERBERG RD ROY JEAN-LOUIS	SFBESPR 67/70-61 AUFSATZ 15,16/60 ARBUNT 8/59 ARBUNT 6/59 ARBUNT 7/59 SFBSR 67/70 NACHRUF 35/63 SFBSR 58/68 AUFSATZ 42/65 AUFSATZ 42/65 KBERICHT 48/66 BERICHT 48/66 AUFSATZ 4/59 KOMMENTAR 67/70 FILMOGR. 15,16/60 SFBSR 82/73 SFBSR 93/75 SFBSR 85/74 SFBSR 99/77 SFBSR 99/77 SFBSR 92/75 SFBSR 29/62 SFBSR 93/75 SFKBSR 68/70 REINTERV. 68/70	QUATORZE JUILLET / RENE CLAIR 1932 QUATRE CENT COUPS / TRUFFAUT *LES CENT COUPS / TRUFFAUT *LES	SFBESPR 78/72 SFBSR 9/60 BERICHT 4/59
SACHE SCHAETZCHEN / MAY SPILS *ZUR SAMURAI / JEAN PIERRE MELVILLE *LE SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING / KAREL REISZ SATYRICON / FELLINI SCHANDE (SKAMMEN) / INGMAR BERGMAN SCHAUSPIELER CHARLES LAUGHTON * GARY COOPER *	SFBESPR 57/68 SFANALYSE 56/68 SFBSR 25/61 SFBSR 64/70 SFBSR 62/69 NACHRUF 32/63 NACHRUF 23/61	TTAGUNG WIEN 1970 * FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG: AKADEMISCHES FILMPORUM 1970 TANNER, BRECHT, BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TERRA EM TRASE / GLAUBER ROCHA THREE DAYS OF THE CONDOR / SIDNEY POLLACK TIME IN THE SUN / S. M. EISENSTEIN 1933 TOD IN VENEDIG / VISCONTI TOUT VA BIEN / GODARD, GORIN, .....	SFBESPR 98/76 BUCHBESPR 98/76 NACHRUF 91/75 BIOGRAFIE 92/60 AUFSATZ 90/75 BIOGRAF 91/75 FILMOGR. 96/76 KOMMENTAR 85/74 FILMOGRAFI 91/75 FILMOGR. 96/76 SFKBSR 62/69 WFBUNG 88/74 BERICHT 89/75 BERICHT 86/59 BERICHT 36/64 BERICHT 63/69 SFARBBL 84/73 REINTERVIEW 68/70 66/70 SFBSR 39/64 KOMMENTAR 60/49 REINTERV 65/70 KBERICHT 47/66 BERICHT 31/59 BERICHT 95/76 AUFSATZ 12/60 INTERVIEW 72/71 SFBSR 33/64 SFBSR 72/71 BERICHT 23/61 NACHRUF 91/75 SFBSR 95/76 FTKBERICHT 64/70 DFBSR 11/60 SFBSR 72/71 BERICHT 93/75 BERICHT 13/60 KOMMENTAR 85/74 AUFSATZ 26/61 KOMMENTAR 32/63 BIOGRAFIE 91/60 KOMMENTAR 93/75 SPKONNT 80/73 SFBSR 80/73 REINTERV 65/70 SFBSR 61/69 SFBSR 61/69 HINWEIS 60/69 SFBSR 64/70 KOMENTAR 62/69
		TOUT VA BIEN / GODARD, GORIN, .....	SFBESPR 82/73
		TROU LE / JACQUES BECKER	SFBESPR 11/60
		TSCHESCHISCHE FILME IM KUNSTGEMERBEMUSEUM TUERKEI DOKUMENTARFILM VON LE LOUCH *	FTBERICHT 42/65 BERICHT 84/74
		UNMORAL *ZIFFERN DER UNTERM PFLASTER IST DER STRAND / HELMA SANDERS UNWUERDIGE GREISIN / ALLID RENE *DIE	FTBERICHT 79/72 KOMMENTAR 6/59 SFBSR 95/76 SFKBSR 62/69-25

UPG = UNPASSENDE GEDANKEN AM FALSCHEN ORT ...  
 URSULA - ODER DAS UNMERTE LEBEN / MERTENS, MARTI  
 USA ZABRISKIE POINT; ASPHALT COWBOY \*DREI MAL  
 UTOPIE - BEGRIFFSBESTIMMUNG, DEFINITION \*  
 UTOPIISCHE FILME , IHRE TRADITION  
 UTOPISCHEN FILME \*KLEINE GESCHICHTE DER

**V** VERFUHRT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI  
 VFLORENE FHRER DER KATHARINA RUM / SCHLOENDORF \*DIE  
 VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE \*DIE  
 VERORDNUNG UEBER \* KINGS (HM... HM...) \*  
 VERSCHWÖRUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS  
 VIE D'EMVERS / ALAIN JESSUA \*LA  
 EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J. RENOIR \*LA  
 VIE, L'AMOUR, LA MORT / CLAUDE LÉLOUCH \*LA  
 VIER IM JEEP DIE / LINDTBERG L  
 VIRIDIANA / LOUIS BUNUEL  
 VIVRE SA VIE TEINE BRILLANTE KAMERA... / GODARD  
 VOYOU / CLAUDE LÉLOUCH \*LE

**W** WALT DISNEY'S MICKY MOUSE \*  
 WARUM LÄUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER  
 WATERLOO / SERGEJ BONDARTSCHUK 1976  
 WAVELENGTH / MICHAEL SNOW  
 WAY DOWN EAST / GRIFFITH  
 WEEKEND / GODARD  
 WEI-NACHTSGEHEIMNIS  
 WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR... / JUNE KOVACH  
 WEST \* SCHAUSPIELERIN MAE  
 WESTERN (THEMA DER NUMMER) \*  
 \*EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN  
 WESTERN-FILMNACHT \* KFZ:  
 \* PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-  
 WETTE / \*DIE  
 WHAT / R. POLANSKI  
 WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN)  
 WIDERSTAND UND ANPASSUNG \* KIND ZWISCHEN  
 WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN  
 WILD-WEST MYTHOS IM FILM \*DER  
 WILDE REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER \*DER  
 WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL \*  
 WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET \*FILM UND  
 WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM \*KFZ: FILM UND  
 WIRKUNG DES FILMS  
 DES FILMS  
 DES FILMS (GESTOHLEN BEI ...)  
 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS\*)  
 WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK \*YEH  
 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN \*WIR  
 / KURT HOFFMANN \*WIR

**Y** YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU \*LES  
 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND)

**Z** ZABRISKIE POINT / ANTONIONI  
 POINT, ASPHALT COWBOY \*DREI MAL USA  
 ZAUBERER FILM \*DER GROSSE  
 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSUREN)  
 ZERO DE CONDUITE/VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT  
 ZINNEMANN FRED \*KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD,  
 ZORNIGES SCHWEIGEN /

# 3-D-FILM \* RAUMFILM (FILMTECHNIK)  
 8 1/2 \* OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHEINHALB ->

AUFSATZ 64/70  
 DFKBESPR 50/66  
 SFKOMENT 65/70  
 58/68  
 58/68  
 KOMENTAR 58/68  
 VERZEICHN 58/68

SFBESPR 42/65  
 SFBESPR 95/76  
 KAPITEL 99/77-30  
 GLOSSE 47/66  
 SFBESPR 31/62  
 SFBESPR 46/65  
 SFBESPR 78/72  
 SFBESPR 64/70  
 SFBESPR 67/70-40  
 SFBESPR 44/65  
 SFBESPR 33/63  
 SFBESPR 70/71

AUFSATZ 51/67  
 SFBESPR 66/70  
 SFBESPR 68/70  
 SFBESPR 98/76  
 SFBESPR 78/72  
 SFBESPR 59/68  
 AUFSATZ 19/60  
 DFBESPR 98/76  
 85/74  
 99/77  
 99/77

AUFSATZ 99/77  
 FTBERICHT 99/77  
 FTBERICHT 99/77-34  
 KFBSPR 71/71  
 SFKOMMENT 83/73  
 REKOMMENT 9/60  
 AUFSATZ 62/69  
 SFBESPR 38/64  
 KAPITEL 99/77-31  
 SFBESPR 52/67  
 AUFSATZ 12/60  
 ESSAY 68/70  
 48/66  
 REFERAT 24/61  
 AUFSATZ 34/63  
 KOMMENTAR 12/60  
 KOMMENTAR 12/60  
 SFBESPR 85/74  
 SFKOMMENT 4/59  
 SFBESPR 3/59

SFBESPR 96/76  
 SFBESPR 54/67

SFBESPR 65/70  
 SFKOMMENT 65/70  
 BERICHT 42/65  
 KOMENTAR 64/70  
 SFKOMMENT 64/70  
 REFILMOGR. 99/77  
 SFBESPR 22/61

AUFSATZ 15,16/60  
 SFBESPR 35/63

