

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 25 (1983)
Heft: 133: Impressum

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Film von und mit
Rolf Lyssy

Renate Schroeter · Christoph Schwegler
Walo Lüönd · Inigo Gallo · Franziska Kohlund

Teddy Bear



Die neue brillante Komödie
des «Schweizermacher»-
Machers Rolf Lyssy.

2.30, 4.30,

6.30, 8.30

MOVE 2
im Nägelihof beim Ruedenplatz, Tel. 01 69 14 60

"Mein Ziel ist mit gutem Grund eine kalte und grausame Analyse unserer selbst, unserer Gesellschaft, eines Systems, in dem wir, die Mittelklasse Indiens, leben."
Mrinal Sen

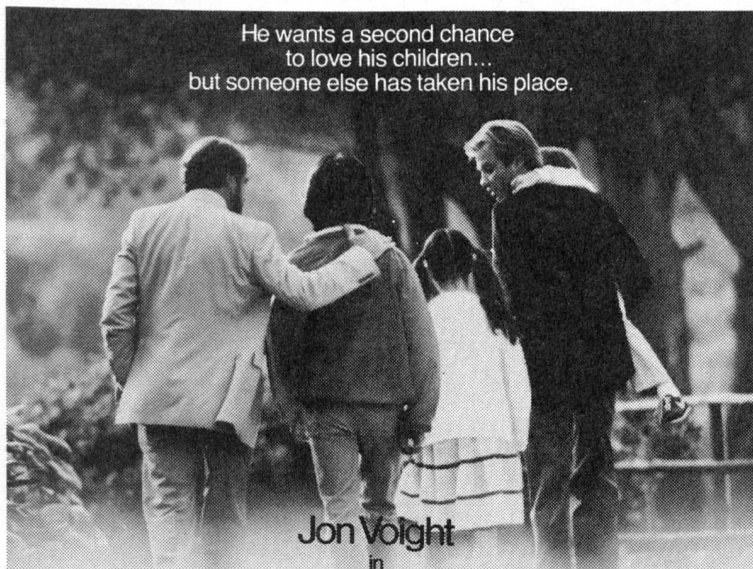
KHARIJ in Cannes 1983
mit dem * PRIX DU JURY *
und in Valladolid mit dem
1. PREIS ausgezeichnet

Demnächst
in zürich

RADIUM KINO



He wants a second chance
to love his children...
but someone else has taken his place.



Jon Voight
in
**Table
for Five**

A film as powerful as the feelings this family discovers.

CBS THEATRICAL FILMS presents A VOIGHT-SCHAFFEL Production
JON VOIGHT in "TABLE FOR FIVE" MARIE CHRISTINE BARRAULT MILLIE PERKINS and RICHARD CRENNA
Music by MILES GOODMAN and JOHN MORRIS Written by DAVID SELTZER Produced by ROBERT SCHAFFEL
Directed by ROBERT LIEBERMAN

...was dem Europäer am US-Kino oft so exotisch oder einfach so amerikanisch-klischeehaft vorkommt, ist im Grund wirklich der "american way of life". Er ist Gegenwart; er ist typisch, möglicherweise allzu typisch...

...was Jon Voight abzieht, mit allen Drückern, die zum US-Kino gehören, ist schon ein darstellerisches Meisterstück. Da wird der "Winner" zum "Looser" - und Voight gewinnt...

...bleibt zu sagen? Dass der Film von Robert Liebermann, einem Kino-Neuling, gut gemacht ist.

(Hans Rudolf Haller)

